

# Bedienungsanleitung/Operating Manual

SurroundMonitor 10860X-VID

# Bedienungsanleitung für/Operating Manual for RTW SurroundMonitor 10860X-VID

Manual Version: 1.2  
Erstellt/Issued: 21.04.2009  
Software-Version: 5.0

© **RTW**

**RADIO-TECHNISCHE WERKSTÄTTEN GmbH & Co. KG**

Fax: +49(0)2 21-7 09 13-32 • Tel.: +49(0)2 21- 7 09 13-33

Elbeallee 19 • 50765 Köln • Germany

Postfach 71 06 54 • 50746 Köln • Germany

Internet: [www.rtw.de](http://www.rtw.de) • E-Mail: [rtw@rtw.de](mailto:rtw@rtw.de)

WEEE-Reg.-Nr./Reg.-no.: DE 90666819

Kategorie/Category: 9

Geräteart/Device type: Diese Geräte erfüllen als Überwachungs- und Kontrollinstrumente in der Kategorie 9, Anhang 1B, die Vorschriften des Elektro- und Elektronikgesetzes vom 16. März 2005 und der RoHS-Directive 2002/95/EC.

These instruments comply with and fall under category 9 Monitoring and control equipment of Annex 1B of the RoHS-Directive 2002/95/EC.

**Hinweis:**

Die Abbildungen in dieser Bedienungsanleitung illustrieren die Beschreibung der Funktionen und Anzeigen dieses Instrumentes. Es können daher und aufgrund der ständigen Weiterentwicklung des Gerätes kleinere Abweichungen zwischen den Abbildungen und den tatsächlichen Gegebenheiten, insbesondere bei den Bildschirmanzeigen, vorkommen.

**Note:**

The photos and graphics in this manual are provided to illustrate the functions and displays of the instrument and make the descriptions and instructions more comprehensible. Ongoing product development may result in minor design changes, so that your version of the instrument may look slightly different from the illustrations. This applies in particular to the screen displays.



# Inhaltsverzeichnis/Table of Contents

Inhaltsverzeichnis/Table of Contents .....	3
<b>D 1. Bevor Sie beginnen .....</b>	<b>7</b>
D 1.1. Einführung .....	7
D 1.2. Zu diesem Handbuch .....	8
D 1.3. Sicherheits-Symbole und -Begriffe .....	9
D 1.4. Sicherheit .....	9
D 1.5. Umweltschutz .....	10
D 1.6. Lieferumfang .....	11
D 1.6.1. Packungsinhalt .....	11
D 1.6.2. Optionales Zubehör .....	11
<b>D 2. Funktionsübersicht .....</b>	<b>13</b>
Instrument-Display .....	14
PPM-Display .....	18
<b>D 3. Schnellstart .....</b>	<b>19</b>
D 3.1. Inbetriebnahme .....	19
D 3.2. Umschalten der Anzeige-Betriebsarten .....	19
D 3.3. Zugang zum Menüsystem .....	20
D 3.4. Einstellen der Hilfe-Sprache .....	21
D 3.5. Laden von Werks-Presets (Factory Presets) .....	21
D 3.6. Speichern und Umbenennen von Presets .....	22
D 3.7. Liste der Werks-Presets (Factory Presets) .....	23
D 3.8. Start-Preset .....	23
D 3.9. Preset-Aufruf mit der Fernbedienung .....	24
D 3.10. Modekey-Setup .....	25
D 3.11. Einstellen des Referenzpegels .....	27
<b>D 4. Anzeigearten .....</b>	<b>29</b>
D 4.1. PPM-Anzeige .....	29
D 4.2. Surround-Sound-Analyzer .....	33
D 4.2.1. Was wird in der Anzeigeart "Surround-Sound-Analyzer" dargestellt? .....	34
D 4.2.2. Anzeigebeispiele für den Surround-Sound-Analyzer .....	36
D 4.2.3. Besondere Anzeigearten mit SHIFT .....	37
D 4.2.4. Anzeigeelemente an- und abschalten .....	38
D 4.3. Multi-Korrelator .....	39
D 4.3.1. Besondere Anzeigearten mit SHIFT .....	40
D 4.3.2. Parameter der Korrelationsanzeigen anpassen .....	41
D 4.4. Audio-Vektorskop (Lissajous) .....	42
D 4.4.1. Parameter des Vektorskops anpassen .....	43
D 4.5. Spektrumanalysator (RTA) .....	44
D 4.5.1. Besondere Anzeigearten mit SHIFT .....	45
D 4.5.2. Parameter des RTA anpassen .....	45
D 4.6. Dialnorm .....	46
D 4.6.1. Grundeinstellungen für die Anzeigeart Dialnorm .....	46
D 4.6.2. Hintergrund: Die Berechnung von Dialnorm-Werten .....	49
D 4.6.3. Tastenfunktionen im Anzeigemodus Dialnorm .....	50
D 4.7. VSC-L*R* .....	51
D 4.8. AES/EBU Status .....	52
<b>D 5. Funktionstasten .....</b>	<b>55</b>

<b>Übersicht über die Menüstruktur .....</b>	<b>59</b>
<b>D 6. Menü .....</b>	<b>61</b>
<b>D 6.1. AES-EBU Status .....</b>	<b>62</b>
<b>D 6.2. Use Preset .....</b>	<b>63</b>
<b>D 6.3. Modify Preset .....</b>	<b>63</b>
D 6.3.1. MODE .....	63
D 6.3.2. Surr-Mode .....	63
D 6.3.3. Modekey-Setup .....	63
D 6.3.4. Mode-Setup .....	64
D 6.3.4.1. Mode-Setup für 2-Kanal-Betriebsarten .....	64
D 6.3.4.2. Mode-Setup für 8-Kanal-Betriebsarten .....	67
D 6.3.4.3. Mode-Setup für Surround 3/1-Betriebsarten .....	70
D 6.3.4.4. Mode-Setup für Surround 3/2 (5.1)-Betriebsarten .....	74
D 6.3.5. SurroundAnalyzer .....	77
D 6.3.6. Dig-Errors .....	77
D 6.3.7. RTA .....	78
D 6.3.8. Numeric .....	79
D 6.3.9. General .....	79
<b>D 6.4. Help Language .....</b>	<b>80</b>
<b>D 6.5. Remote .....</b>	<b>80</b>
<b>D 6.6. Analog Cal. ....</b>	<b>81</b>
<b>D 6.7. Dialnorm Setup .....</b>	<b>82</b>
<b>D 7. Installation .....</b>	<b>85</b>
<b>D 7.1. Sicherheitsinformationen .....</b>	<b>85</b>
<b>D 7.2. Inbetriebnahme .....</b>	<b>86</b>
<b>D 7.3. Anschlüsse .....</b>	<b>88</b>
D 7.3.1. Anschluss „ANALOG“ für analoge Eingangssignale .....	88
D 7.3.2. Anschluss „DIGITAL“ für digitale Signale .....	89
D 7.3.3. Anschluss „REMOTE“: Fernsteueranschluss .....	90
D 7.3.4. Anschluss „24 V DC“: Stromversorgung .....	90
<b>D 7.4. Fernsteueranschluss (Remote Control) .....</b>	<b>91</b>
<b>D 7.5. Kalibrierung .....</b>	<b>93</b>
<b>D 7.6. Änderungen des analogen Referenzpegels .....</b>	<b>93</b>
<b>D 7.7. Digitale Eingangsterminierung .....</b>	<b>93</b>
<b>D 8. Service .....</b>	<b>95</b>
<b>D 8.1. Öffnen des Gerätes .....</b>	<b>96</b>
<b>D 8.2. Displaywechsel .....</b>	<b>97</b>
<b>E 1 Before you begin .....</b>	<b>101</b>
<b>E 1.1 Preface .....</b>	<b>101</b>
<b>E 1.2 About this manual .....</b>	<b>102</b>
<b>E 1.3 Safety Symbols and terms .....</b>	<b>103</b>
<b>E 1.4 General Safety Summary .....</b>	<b>103</b>
<b>E 1.5 Environmental Considerations .....</b>	<b>104</b>
<b>E 1.6 Check Package Contents .....</b>	<b>105</b>
E 1.6.1 Package Content .....	105
E 1.6.2 Optional Accessoires .....	105
<b>E 2 Key Features .....</b>	<b>107</b>
Instrument Display .....	108
PPM Display .....	111

<b>E 3 Quick Start .....</b>	<b>113</b>
E 3.1 System Startup .....	113
E 3.2 Switching Display Modes .....	113
E 3.3 Menu Access .....	114
E 3.4 Set Display Language .....	115
E 3.5 Recalling Factory Presets .....	115
E 3.6 Saving and Renaming Presets .....	116
E 3.7 List of Factory Presets .....	117
E 3.8 Defining the Power On Preset .....	117
E 3.9 Recalling presets using the remote control .....	118
E 3.10 Mode Key Setup .....	119
E 3.11 Changing Reference Levels .....	120
<b>E 4 Display Modes .....</b>	<b>121</b>
E 4.1 PPM Display .....	121
E 4.2 Surround Sound Analyzer .....	125
E 4.2.1 What is monitored in Surround Sound Analyzer mode? .....	126
E 4.2.2 Examples for Surround Sound Analyzer Displays .....	127
E 4.2.3 Special Display Modes with SHIFT .....	128
E 4.2.4 Selecting indicators .....	129
E 4.3 Multi Correlator Display .....	130
E 4.3.1 Special Display Modes with SHIFT .....	131
E 4.3.2 Changing Correlator Parameters .....	132
E 4.4 Lissajous (Vectorscope) Display .....	133
E 4.4.1 Changing Vectorscope Parameters .....	134
E 4.5 RTA Display .....	135
E 4.5.1 Special Display Functions with SHIFT .....	136
E 4.5.2 Changing RTA Parameters .....	136
E 4.6 Dialnorm Display .....	137
E 4.6.1 Basic Setup for Dialnorm Display .....	137
E 4.6.2 Background: Calculating Dialnorm Values .....	139
E 4.6.3 Key Functions in Dialnorm Mode .....	140
E 4.7 VSC-L*R* Display .....	141
E 4.8 AES/EBU Status .....	142
<b>E 5 Function Keys .....</b>	<b>145</b>
<b>Overview of Menu Structure .....</b>	<b>149</b>
<b>E 6 Menu .....</b>	<b>151</b>
E 6.1 AES-EBU Status .....	152
E 6.2 Use Preset .....	153
E 6.3 Modify Preset .....	153
E 6.3.1 MODE .....	153
E 6.3.2 Surr-Mode .....	153
E 6.3.3 Modekey-Setup .....	153
E 6.3.4 Mode-Setup .....	154
E 6.3.4.1 Mode Setup for 2-channel modes .....	154
E 6.3.4.2 Mode Setup for 8-channel modes .....	157
E 6.3.4.3 Mode Setup for Surround 3/1 modes .....	160
E 6.3.4.4 Mode Setup for Surround 3.2 (5.1) modes .....	164
E 6.3.5 SurroundAnalyzer .....	167
E 6.3.6 Dig-Errors .....	167
E 6.3.7 RTA .....	168

E 6.3.8 Numeric .....	168
E 6.3.9 General .....	169
<b>E 6.4 Help Language .....</b>	<b>170</b>
<b>E 6.5 Remote .....</b>	<b>170</b>
<b>E 6.6 Analog Cal. ....</b>	<b>171</b>
<b>E 6.7 Dialnorm Setup .....</b>	<b>171</b>
<b>E 7 Installation .....</b>	<b>173</b>
<b>E 7.1 Safety information .....</b>	<b>173</b>
<b>E 7.2 First time operation .....</b>	<b>174</b>
<b>E 7.3 Connection .....</b>	<b>176</b>
E 7.3.1 Connecting Analog: Analog input signal connection .....	176
E 7.3.2 Connecting Digital: Digital signal connection .....	177
E 7.3.3 Connecting Remote: External function control connection .....	178
E 7.3.4 Connecting 24 V DC: Power Supply .....	178
<b>E 7.4 Remote Control .....</b>	<b>179</b>
<b>E 7.5 Calibration .....</b>	<b>180</b>
<b>E 7.6 Analog reference level change .....</b>	<b>181</b>
<b>E 7.7 Digital input termination .....</b>	<b>181</b>
<b>E 8 Service .....</b>	<b>183</b>
E 8.1 Open the unit .....	184
E 8.2. Display exchange .....	185
<b>9. Zeichnungen/Drawings .....</b>	<b>189</b>
<b>9.1. Abmessungen/Mechanical Outlines .....</b>	<b>189</b>
<b>9.2. Zubehörkombination/Accessory combination .....</b>	<b>190</b>
<b>9.3. Ersatzteile/Spare parts .....</b>	<b>191</b>
<b>9.4. Ersatzteilliste .....</b>	<b>192</b>
9.4.1. Allgemeine Teile .....	192
9.4.2. Display und Skala .....	193
<b>9.5. Part list .....</b>	<b>194</b>
9.5.1. Common parts .....	194
9.5.2. Display and Scale .....	195
<b>Anhang A: Technische Daten .....</b>	<b>197</b>
<b>Appendix B: Specifications .....</b>	<b>203</b>
<b>Anhang C: CE-Konformitätserklärung .....</b>	<b>209</b>
<b>Appendix C: Declaration of Conformity .....</b>	<b>210</b>
<b>Anhang D: Index (deutsch) .....</b>	<b>211</b>
<b>Appendix E: Index (english) .....</b>	<b>213</b>

# D 1. Bevor Sie beginnen

## D 1.1. Einführung

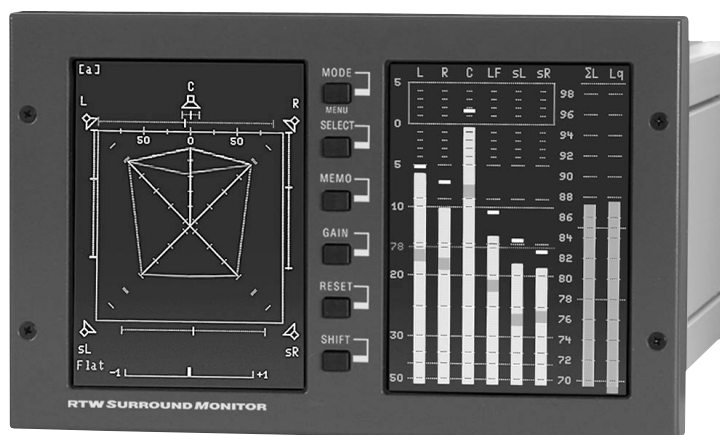


Bild D 1-1: SurroundMonitor 10860X-VID

Der SurroundMonitor 10860X-VID misst und visualisiert digitale und analoge Audiosignale auf zwei TFT-Farbdisplays und liefert dem Toningenieur damit umfangreiche Informationen. Die Struktur des Gerätes und seine Bedienung werden in diesem Handbuch detailliert beschrieben.

Der 10860X-VID ist ein Multifunktions-Instrument mit analogen und digitalen Audio-Eingängen (AES-3 bis 96 kHz), das für den Einsatz in Pre- und Post-Production, DVD-Mastering und Filmmischung entwickelt wurde. Es ermöglicht zudem die mehrkanalige Pegelkontrolle auf bis zu acht Kanälen.

Das Gerät besitzt zwei TFT-Displays - eines mit bis zu acht Peakmeter-Bargraphen und das andere für verschiedenste erweiterte Anzeigeoptionen. Dazu zählen beispielsweise der Surround Sound Analyzer oder das Audio-Vektorskop mit den dazugehörigen Korrelationsgradanzeigen für bis zu fünf Kanäle sowie verschiedene weitere Instrumente zur Signalanalyse.

Der 10860X-VID bietet eine große Auswahl an Setups für seine verschiedenen Betriebsarten. Vordefinierte Werkseinstellungen (Factory Presets) können modifiziert und als Benutzer-Presets (User Presets) gespeichert werden, um schnellen Zugriff auf anwenderspezifische Konfigurationen zu erhalten.








Das Gerät enthält außerdem ein Online-Hilfesystem. Im Menü-Modus werden auf dem rechten TFT-Bildschirm erklärende Hilfetexte angezeigt, um den Anwender bei der Konfiguration zu unterstützen. Zudem verfügt der 10860X-VID über umfangreiche Fernsteuerungs-Funktionen.

## D 1.2. Zu diesem Handbuch

Diese Bedienungsanleitung für den SurroundMonitor 10860X-VID beschreibt die Merkmale und Funktionen des Instruments in den folgenden neun Kapiteln:

- Kapitel D 1.: Bevor Sie beginnen  
Sicherheits-Informationen, Lieferumfang, etc.
- Kapitel D 2.: Funktionsübersicht  
Kurze Zusammenfassung der wichtigsten Anzeigarten und Funktionen
- Kapitel D 3.: Schnellstart  
Einstiegs-Informationen: Einstellen der Display-Sprache, Verwendung der Online-Hilfe, Laden und Speichern von Presets, Preset-Liste, Umschalten der Anzeigarten, Steuerung des Menüsystems , u. a.
- Kapitel D 4.: Anzeigarten  
Eine Erklärung aller verfügbaren Anzeigarten
- Kapitel D 5.: Funktionstasten  
Die Verwendung der sechs Funktionstasten in der Mitte des Instruments
- Kapitel D 6.: Menü  
Überblick über die Menüstruktur und Beschreibung aller Menü-Parameter
- Kapitel D 7.: Installation  
Informationen über Anschlüsse, Fernbedienung, Kalibrierung und zusätzliche wichtige Sicherheitsinformationen
- Kapitel D 8.: Service  
Informationen über das Öffnen des Gehäuses zur Kalibrierung oder zum Display-Tausch
- Kapitel 9.: Zeichnungen  
Abmessungen, Zubehörkombination und Ersatzteile
- Anhang A: Technische Daten  
Zusammenfassung der wichtigsten technischen Daten
- Anhang C: CE-Konformitätserklärung
- Anhang D: Index

Verwendete Symbole:

-  Dieses Symbol verweist auf weitere Informationen zum Thema
-  Drücken der Schaltfläche/Taste bzw. Menü-Auswahl ...
-  Angezeigte Menü-Auswahl
-  Warnung! (Beschreibung im folgenden Abschnitt)
-  Achtung! (Beschreibung im folgenden Abschnitt)
-  Funktionaler Erdungsanschluss (Beschreibung im folgenden Abschnitt)
-  Schutzerdungsanschluss (Beschreibung im folgenden Abschnitt)



## D 1.3. Sicherheits-Symbole und -Begriffe

Die folgenden Symbole sind auf dem Gehäuse des Gerätes, auf einzelnen Modulen und in dieser Bedienungsanleitung zu finden:



**WARNUNG!** - Dieses Symbol warnt Sie vor einer möglicherweise gefährlichen Situation, etwa vor gefährlichen Spannungen, die Sie einem elektrischen Schock aussetzen könnten. Achten Sie auf den Warnhinweis und handeln Sie besonders vorsichtig.



**ACHTUNG!** - Dieses Symbol macht Sie auf wichtige Bedienhinweise oder auf Bedienfehler aufmerksam, die möglicherweise zur Beschädigung von Geräten führen könnten. Wenn Sie dieses Zeichen auf einem Gerät finden, suchen Sie bitte in der Bedienungsanleitung nach Hinweisen zu entsprechenden Vorsichtsmaßnahmen.



**ERDUNGSANSCHLUSS** - Dieses Symbol bezeichnet einen Anschluss, der elektrisch mit einem Erdpunkt verbunden ist und aus funktionalen Gründen, also nicht aus Sicherheitsgründen, geerdet werden sollte.



**SCHUTZERDE-ANSCHLUSS** - Dieses Symbol bezeichnet einen Anschluss, der mit leitenden Teilen des Gerätes verbunden ist. Bitte achten Sie darauf, dass dieser Anschluss immer mit einer externen Schutzerde verbunden ist.

## D 1.4. Sicherheit

Bevor Sie den SurroundMonitor 10860X-VID installieren und konfigurieren, beachten Sie sorgfältig die folgenden Sicherheitshinweise, um Verletzungen und Beschädigungen des Gerätes oder angeschlossener Geräte zu verhindern.



Um einen möglichen Stromschlag, Brand, Schaden oder Fehlfunktionen zu verhindern, benutzen Sie bitte das Gerät nur wie vorgesehen.

- Nur qualifizierte Fachleute dürfen mit Service-Aufgaben betraut werden.
- Öffnen Sie nicht das Gehäuse.
- Stecken Sie keine Finger oder andere Gegenstände in das Gehäuse.
- Decken Sie das Gerät nicht ab und stellen Sie keine Gegenstände oder Behälter mit Flüssigkeiten darauf ab.
- Verwenden Sie nur geeignete Netzkabel bzw. Netzgeräte. Verwenden Sie ausschließlich Netzkabel und Netzteile, die für dieses Gerät freigegeben und in Ihrem Land zertifiziert sind.
- Verbinden und trennen Sie die Geräteanschlüsse vorsichtig. Verwenden Sie ausschließlich Steckverbinder, die für dieses Gerät vorgesehen sind und sichern Sie die Kabel gegen Herausrutschen.
- Beachten Sie die angegebenen Anschlusswerte. Beachten Sie zur Vermeidung von Feuer oder Stromschlägen alle Anschlusswerte und Markierungen auf dem Gerät. Befragen Sie, falls erforderlich, den Hersteller nach weiteren Details zu den Anschlusswerten, bevor Sie das Gerät anschließen.
- Verbinden Sie keinen der Anschlüsse mit Stromquellen, deren Anschlusswerte die des Geräteanschlusses übersteigen.

- Netzkabel abziehen. Durch Abziehen des Netzkabels oder Netzgerätes kann das Gerät vom Stromnetz getrennt werden. Blockieren Sie das Netzkabel oder Netzgerät nicht, es muss für den Anwender jederzeit erreichbar bleiben.
- Nicht geöffnet betreiben. Betreiben Sie das Gerät niemals, wenn Deckel oder Frontblenden entfernt wurden.
- Richtige Sicherung. Verwenden Sie ausschließlich die für dieses Gerät vorgesehenen Sicherungstypen und -werte.
- Vermeiden Sie den Kontakt mit offenliegenden Schaltungsteilen. Berühren Sie keine offen zugänglichen Schaltungsteile und Bauelemente bei anliegender Stromversorgung.
- Kein Betrieb bei Verdacht auf Fehler. Wenn Sie vermuten, dass das Gerät defekt ist, lassen Sie es durch qualifizierte Servicetechniker prüfen.
- Betreiben Sie das Gerät nicht in nassen oder feuchten Umgebungen.
- Betreiben Sie das Gerät nicht in explosionsgefährdeten Umgebungen.
- Betreiben Sie das Gerät nicht ohne adäquate Belüftung.
- Schalten Sie das Gerät sofort aus und trennen es sofort vom Stromnetz, wenn ungewöhnliche Gerüche, Geräusche oder Rauch von ihm ausgehen oder wenn Fremdstoffe (z. B. Flüssigkeiten) oder fremde Gegenstände in das Gerät eindringen.
- Halten Sie die Oberflächen des Gerätes sauber und trocken.



Innerhalb des Gerätes befinden sich keine Teile, die der Wartung durch den Benutzer bedürfen. Überlassen Sie Wartungsarbeiten stets nur dem Fachmann. Entfernen Sie keine Teile aus dem Gerät und führen Sie keine Modifikation am Gerät aus ohne die schriftliche Freigabe durch RTW. Derartige Veränderungen am Gerät können sowohl Sicherheitsrisiken verursachen als auch die EMI-CE Konformität beeinflussen.



Das Gerät ist für den Einsatz in geschlossenen Räumen vorgesehen und darf nur mit einem dafür zugelassenen Netzteil betrieben werden (siehe „Optionales Zubehör“ in Kapitel D 1.6.2.).

## D 1.5. Umweltschutz

Dieses Kapitel enthält Hinweise über Auswirkungen dieses Gerätes auf die Umwelt.

### **Ende der Produktlebensdauer:**

Beachten Sie die folgenden Hinweise, wenn Sie ein Gerät oder Bauteile recyceln möchten:

- **Wiederverwertung des Gerätes**

Bei der Herstellung dieses Gerätes wurden natürliche Ressourcen eingesetzt und verbraucht. Das Gerät kann Substanzen beinhalten, die bei unsachgemäßer Entsorgung schädlich für die Umwelt oder für den Menschen sein könnten. Um die Freisetzung solcher Substanzen in die Umwelt zu verhindern und den Verbrauch natürlicher Ressourcen zu reduzieren, bitten wir Sie, das Gerät so zu recyceln, dass der größte Teil der Inhaltsstoffe auf geeignete Weise erneut verwendet oder wiederverwertet werden kann.

- **Batterie-Recycling**

Dieses Gerät kann wiederaufladbare Nickel-Cadmium- (NiCd) oder Lithium-Ionen- (Li-Ion) Batterien enthalten, die auf geeignete Weise wiederverwertet oder entsorgt werden müssen. Bitte verwerten oder entsorgen Sie solche Batterien entsprechend den gesetzlichen Bestimmungen in Ihrem Land.

- **Vermeidung giftiger Substanzen**

Dieses Gerät erfüllt als Überwachungs- und Kontroll-Instrument in der Kategorie 9, Anhang 1B, die Vorschriften des Elektro- und Elektronikgesetzes vom 16. März 2005 sowie der RoHS-Direktive 2002/95/EC. Das Gerät enthält Blei, Cadmium, Quecksilber sowie hexavalentes Chrom.

## **D 1.6. Lieferumfang**

Öffnen Sie bitte die Verpackung und prüfen Sie die Vollständigkeit des folgenden serienmäßigen Zubehörs. Empfohlenes optionales Zubehör, Ausstattungsoptionen und Erweiterungen sind hier ebenfalls aufgelistet.

### **D 1.6.1. Packungsinhalt**

- SurroundMonitor 10860X-VID (Halb-19"/3HE-Einschub für 19"-Standard-Einbaugeschäfte für Waveform-Monitore)
- 2 Adapterstangen für Gehäuse mit 407 mm Einbautiefe
- Gegenstecker zur Stromversorgung
- Diese Bedienungsanleitung

### **D 1.6.2. Optionales Zubehör**

- **Externe Netzteile**

- Weitspannungsnetzteil mit Eurostecker und verriegelbarer 4-pol. Kleinspannungskupplung, 90 – 240 V AC/24 V DC, 1,05 A, Best.-Nr. 1169-R
- Weitspannungsnetzteil mit Steckeradaptern für Euro, UK, US und AUS und verriegelbarer 4-pol. Kleinspannungskupplung, 90 – 240 V AC/24 V DC, 1,5 A, Best.-Nr. 1174-R

- **Audiokabel**

Anschlusskabel 25-pol. Sub-D-M auf 8 x XLR 3p-F, 4 m, für digitale (AES-3) und analoge Signale, Best.-Nr. 1186



## D 2. Funktionsübersicht

Der 10860X-VID bietet viele verschiedene Anzeigemodi zur Analyse von Surround-, Stereo- oder Mehrkanal-Audiosignalen. Zwei verschiedene TFT-Displays zeigen parallel verschieden Instrumente an.

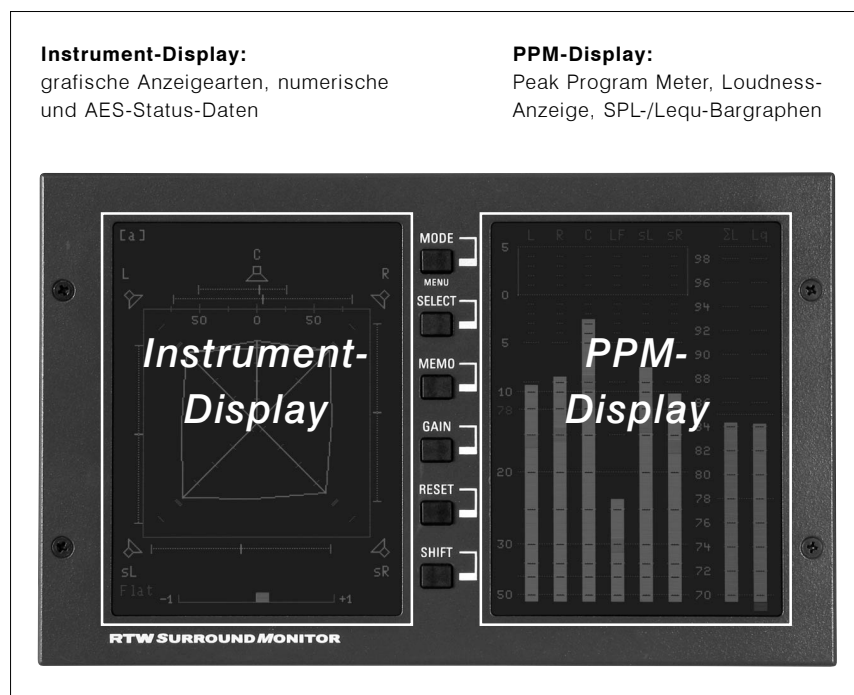


Bild D 2-1: Die Anzeigen des SurroundMonitor 10860X-VID

Das **linke** Display (Instrument-Display, siehe Bild D 2-1) wird zur Anzeige der verschiedenen grafischen Betriebsarten und Instrumente wie z. B. Surround-Sound-Analyzer, RTA, Vektorskop oder Dialnorm verwendet. Zudem zeigt es die numerischen Werte der PPM-Pegel und die AES-Statusdaten der digitalen Eingänge als Text an.

Das **rechte** Display (PPM-Display, siehe Bild D 2-1) wird immer zur Anzeige der PPM-Bargraphen verwendet. Es zeigt bis zu acht Eingangspegel im Multichannel-Modus oder bis zu sechs Eingangspegel und zusätzlich Bargraphen für SPL oder Lequ im Surround-Modus an.



### Hinweis:

Eine Kurzbeschreibung und Beispiele für die Anzeigen der Instrumente folgt auf den nächsten Seiten. Weitergehende Informationen über die verschiedenen Anzeigemodi des 10860X-VID und ihre Aktivierung finden Sie im Kapitel D 4. „Anzeigearten“.

Details siehe Kapitel D 4



## Instrument-Display

Details siehe Kapitel D 4.2.



### • Surround-Sound-Analyzer

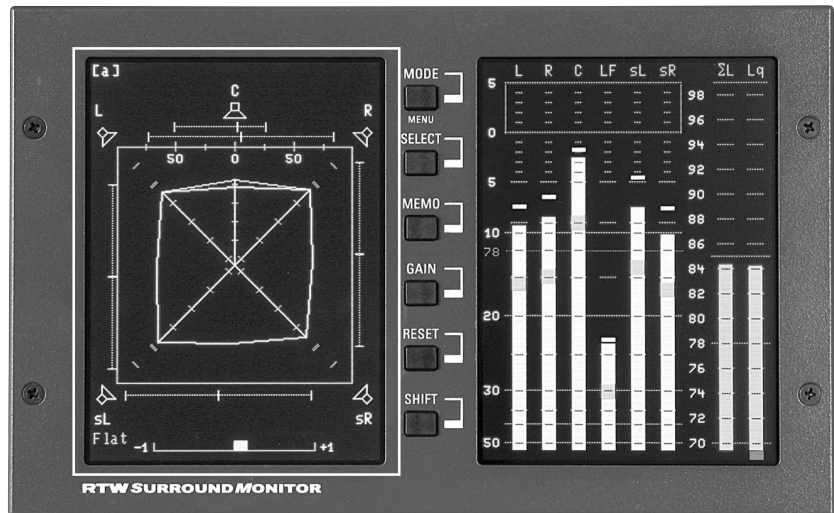


Bild D 2-2: Surround-Sound-Analyzer (linkes Display)

Der Surround-Sound-Analyzer ist ein leistungsfähiges Werkzeug zur übersichtlichen parallelen Darstellung aller wichtigen Parameter von Surround-Signalen im 5.1- oder 3/1-Format. Dazu gehören unter anderem die Balance zwischen Front- und Surround-Kanälen und zwischen den Front-Kanälen L-C-R, die Darstellung von Phantomschallquellen, die Gesamtlautheit (Total Volume Indication), dominante Schallereignisse, Phasenbeziehungen und vieles mehr.

Details siehe Kapitel D 4.3.



### • Multi-Korrelator

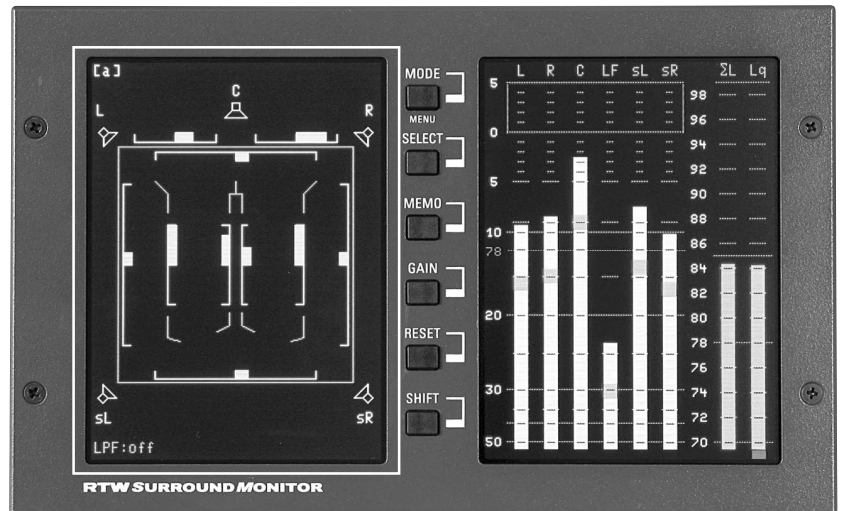


Bild D 2-3: 10-fach Multi-Korrelator im Surround-3/2 (5.1)-Modus (linkes Display)

Anzeigemodus mit bis zu 10 Korrelationsgradanzeigen, die grafisch innerhalb eines 5.1-Lautsprecher-Setups angeordnet sind. Dieser Modus dient der Darstellung der Phasenbeziehungen aller möglichen Kanalpaare. Ein spezieller Niederfrequenz-Analysator dient zur leichten Identifizierung tieffrequenter Korrelation, die Einfluss auf die Umhüllungswirkung des Surround-Programms haben kann.

Details siehe Kapitel D 4.4.



### • Audio-Vektorskop (Lissajous)

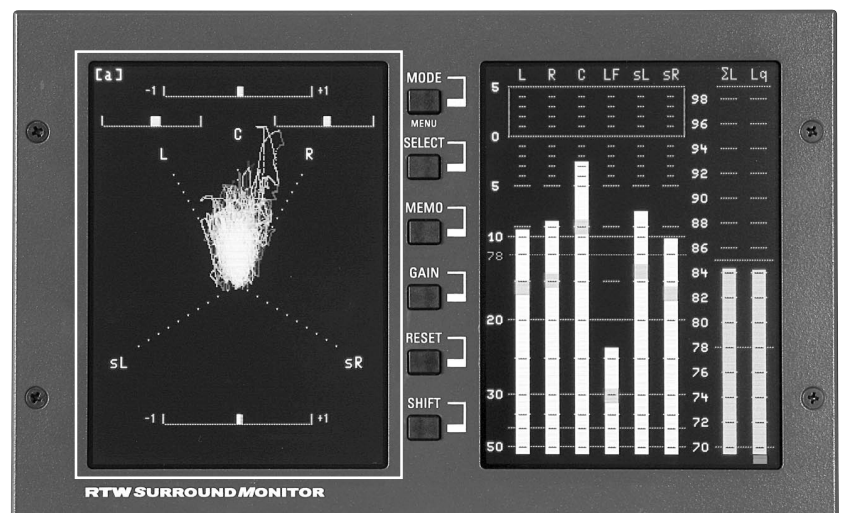


Bild D 2-4: Vektorskop für Stereo- oder Surround-Signale (linkes Display)

Hochwertiges Audio-Vektorskop (Lissajous) für die Darstellung von Stereo- sowie Surround-Signalen im 5.1- oder 3/1-Format. Diese Anzeigart enthält außerdem bis zu vier Korrelationsgradanzeigen.

Details siehe Kapitel D 4.5.



### • Spektrumanalysator (RTA)

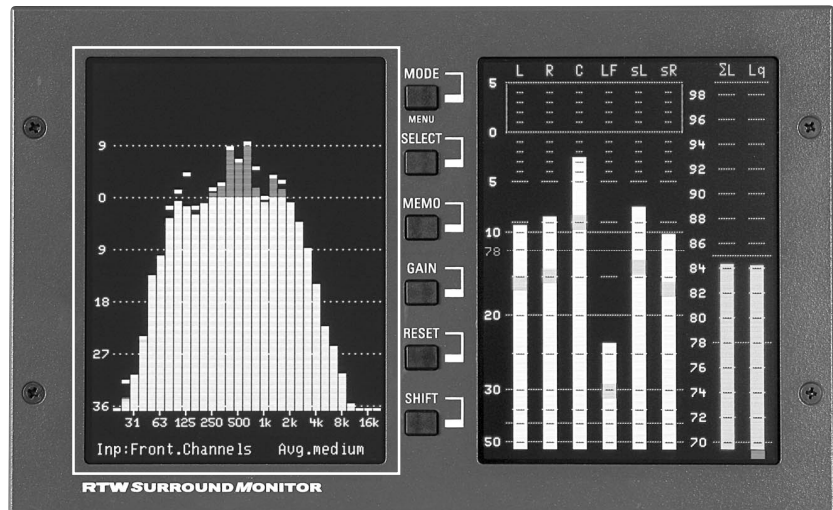


Bild D 2-5: Echtzeit-Spektrum-Analysator (RTA – linkes Display)

Echtzeit-Spektrum-Analysator (RTA) mit 31 Bändern im 1/3-Oktav-Abstand und zusätzlichem LF-Modus (5 Hz to 5 kHz).

Details siehe Kapitel D 4.6.



### • Dialnorm-Display

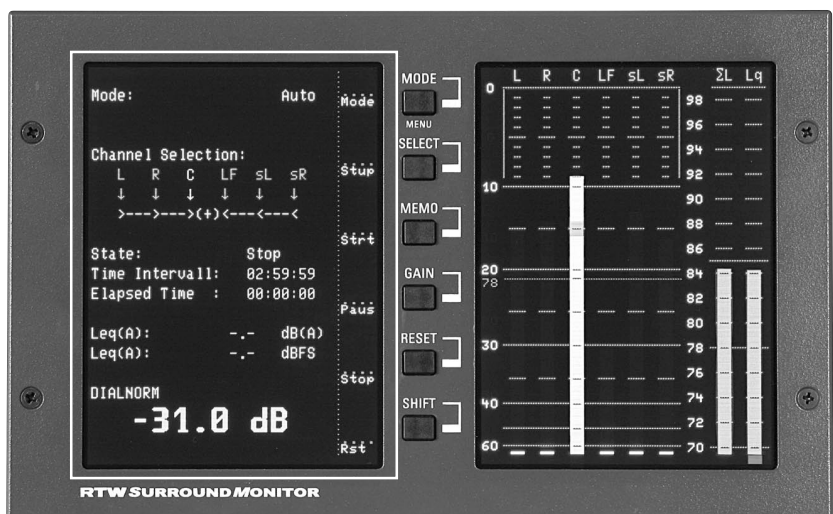


Bild D 2-6: Dialnorm-Meter (linkes Display)

Der 10860X-VID kann für digitale Eingangssignale Dialnorm-Werte berechnen und anzeigen. Dialnorm ist ein bei der Filmmischung gebräuchliches Verfahren, das den über einen längeren Zeitraum normalisierten Lautheitspegel des Dialogs in Bezug auf einen bestimmten Referenz-Abhörpegel angibt. Der 10860X-VID zeigt den Dialnorm-Wert, sowohl den Leq(A)-Wert bezogen auf 0 dB FS wie den Leq(A)-SPL-Wert (letzterer ist nur dann gültig, wenn Ihr Abhörsystem auf einen Referenz-Schalldruckpegel eingemessen wurde).



Details siehe Kapitel D 4.7.



• **VSC L\*R\***

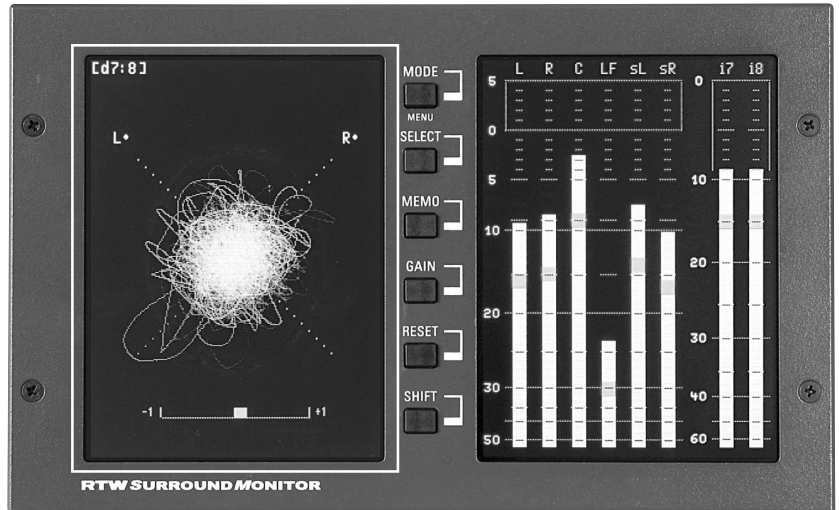


Bild D 2-7: Vektorskop für externe Stereo- oder Downmix-Signale (linkes Display)

Der Anzeigemodus VSC L\*R\* bietet ein zusätzliches Stereo-Vektorskop für die Eingangskanäle i7 (L•) und i8 (R•). Dieses kann beispielsweise für die Lissajous-Anzeige eines extern generierten Downmixes oder anderer Stereo-Signalquellen verwendet werden.

Details siehe Kapitel D 4.8.



• **AES/EBU-Statusdisplay**

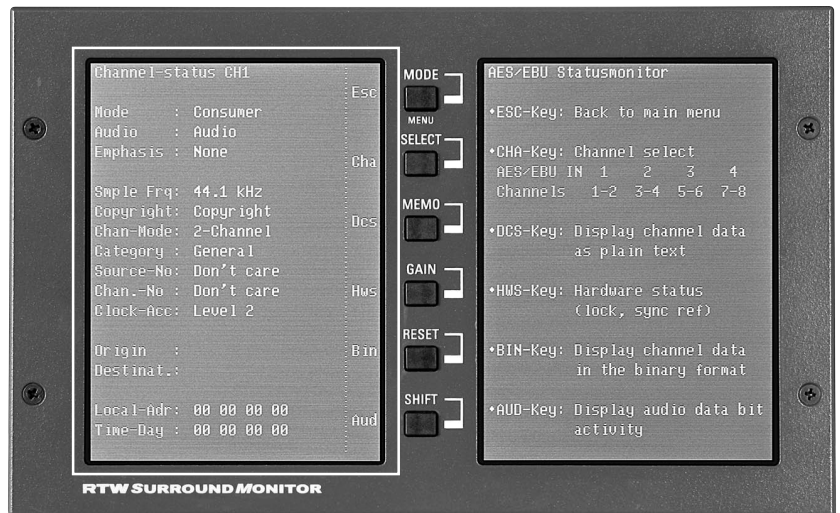


Bild D 2-8: AES/EBU-Statusdisplay (linkes Display, Hilftext im rechten Display)

Ein integrierter Status-Monitor für AES-3-Digitalsignale zeigt alle Kanal-Statusinformationen entweder im binären Format, als Klartext oder in Form von Hexadezimal-Zahlen an. Eine Hardware-Statusanzeige zeigt den zur Synchronisation verwendeten Referenzkanal, den Lock-Status, die Abtastrate sowie erkannte Fehler an. Auch die Aktivität der Audio-Bits kann überwacht werden.

## PPM-Display

Details siehe Kapitel D 4.1.



### • Multinorm-Peakmeter

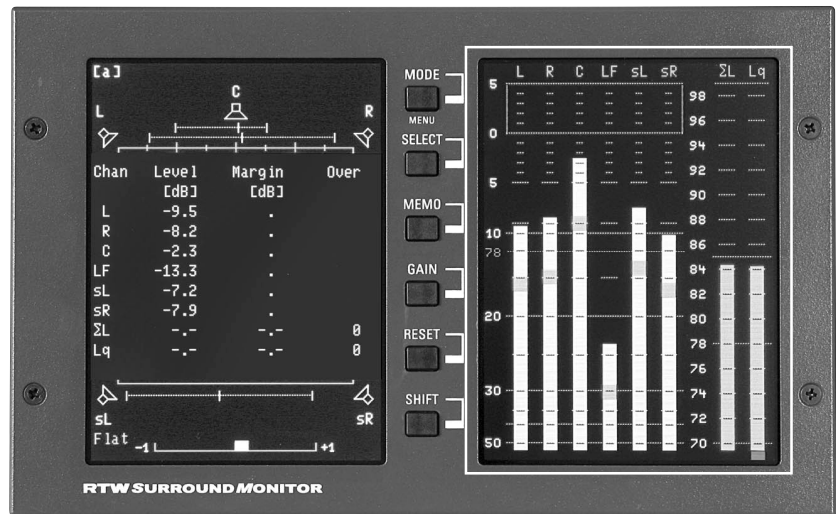


Bild D 2-9: Multinorm Peakmeter (rechtes Display)

Im rechten TFT stehen hochauflösende Bargraph-Pegelanzeigen für bis zu acht Kanäle mit umschaltbaren Anzeigeformaten, integrierter Lautheitsanzeige und Peakhold zur Verfügung. Auch numerische Pegelwerte, Übersteuerungsreserven und Overs können angezeigt werden. Die meisten der übrigen Anzeigearten wie Surround-Sound-Analyzer, Multi-Korrelator, Vektorskop oder RTA werden auf dem linken Bildschirm zusammen mit den rechts angeordneten Peakmetern dargestellt.

## D 3. Schnellstart

### D 3.1. Inbetriebnahme

Installation siehe Kapitel D 7. 

Falls nicht bereits geschehen, stellen Sie bitte zunächst die benötigten Anschlüsse für die Audio-Eingangssignale, für die externen Schalter oder Taster zur Fernbedienung (falls benötigt) und die Stromversorgung des Gerätes her. Details zum Anschluss des Gerätes und die Steckerbelegungen entnehmen Sie bitte dem Kapitel D 7. „Installation“.

Etwa 3 bis 5 Sekunden nach dem Anschluss der Stromversorgung ist der 10860X-VID betriebsbereit. Nach dem ersten Einschalten des Gerätes oder nach einem Wechsel des Programm-EPROMs kann die Startsequenz etwa 30 Sekunden dauern.

Alle Konfigurationsdaten des 10860X-VID werden in 8 Werks-Presets (Factory Presets) und 8 Benutzer-Presets (User Presets) gespeichert. Im **Remote**-Menü kann definiert werden, welches Preset beim Start geladen werden soll. Der 10860X-VID kann auch so konfiguriert werden, dass jeweils das letzte aktive Preset vor dem Abschalten beim Start erneut geladen wird.

Siehe Kapitel D 3.8.



**Hinweis:**

Im Kapitel D 3.8. finden Sie nähere Informationen zum Einstellen des beim Start verwendeten Presets.

### D 3.2. Umschalten der Anzeige-Betriebsarten

Siehe Kapitel D 3.7. und D 3.10.



Durch wiederholtes Drücken der Taste MODE/MENU können Sie das Gerät auf einfache Weise zwischen verschiedenen Anzeige-Betriebsarten wie Surround-Sound-Analyzer + PPM, RTA + PPM, Vektorskop + PPM, etc. umschalten. Die so erreichbaren Anzeigemodi sind im geladenen Preset (siehe Kapitel D 3.7.) definiert und können mit Hilfe der Funktion **Modekey-Setup** verändert werden, die im Kapitel D 3.10. beschrieben wird.

Siehe Kapitel D 4.



**Hinweis:**

Im Kapitel D 4. „Anzeigearten“ finden Sie Erklärungen für alle Anzeigemodi und ihre Aktivierung.

## D 3.3. Zugang zum Menüsystem

Mit dem Setup-Menü können Sie auf einfache Weise sowohl die Anzeigeararten als auch die globalen Systemoptionen an Ihre individuellen Bedürfnisse anpassen.

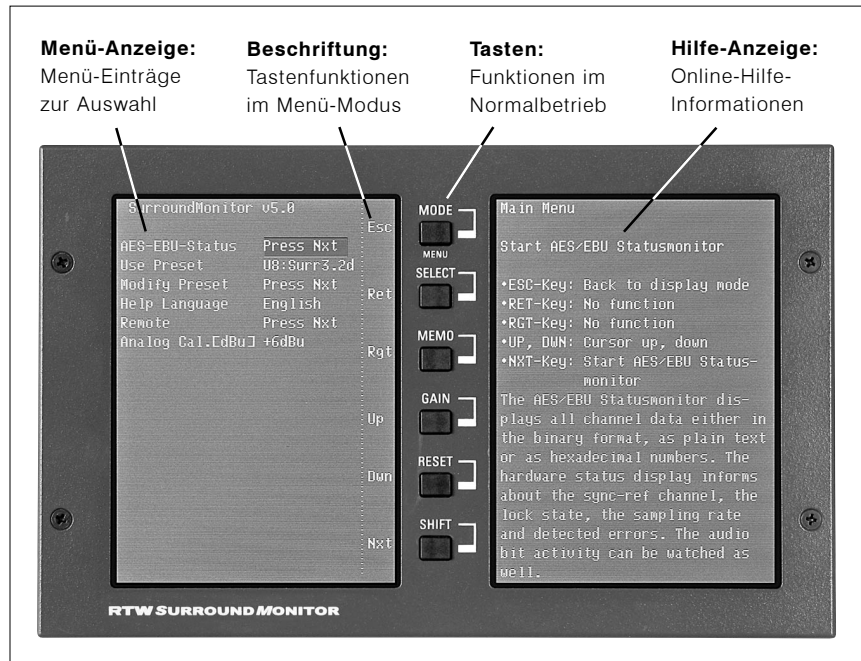


Bild 3-1: Das Hauptmenü (Main Menu) des SurroundMonitor 10860X-VID

Um für beide TFT-Bildschirme den Menü-Modus zu aktivieren, drücken Sie die Taste **MODE/MENU** für mehr als eine Sekunde. Die Menüseiten sind an ihrem blauen Hintergrund zu erkennen.

Im **Hauptmenü** (Main Menu) zeigt das **linke** TFT-Display verschiedene Auswahlmöglichkeiten an. Die Spalte am rechten Rand des linken Bildschirms definiert die Funktionen der Tasten in diesem Menü - beispielsweise die Funktion **Esc** für die oberste Taste, gefolgt von **Ret** (Return - zurück), **Rgt** (Right - rechts), **Up** (aufwärts), **Dwn** (Down - abwärts) und **Nxt** (Next - nächstes).

Das **rechte** TFT-Display wird auf allen Seiten des Menüsystems für eine Online-Hilfe verwendet, die sich meistens auf die im linken Display markierte Cursor-Position bezieht. Außerdem beinhaltet die Hilfefunktion eine kurze Funktionserklärung für jede Taste auf der gerade sichtbaren Menüseite.

In den nächsten Abschnitten wird die Verwendung des **Hauptmenüs** für Basisfunktionen, wie etwa das Laden eines Presets, schrittweise erklärt. Im Augenblick gilt unser Augenmerk jedoch der Taste **MODE/MENU**, in diesem Menü mit **Esc** beschriftet, mit der Sie zurück zu den normalen Anzeigemodi des Gerätes gelangen.

## D 3.4. Einstellen der Hilfe-Sprache

Möglicherweise möchten Sie die Sprache der Online-Hilfe umschalten, die innerhalb des Menüsystems auf dem rechten TFT-Display angezeigt wird:

1. Öffnen Sie das **Hauptmenü**, indem Sie die Taste **MODE/MENU** für mehr als eine Sekunde gedrückt halten.
2. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menü-Eintrag **Help language**.
3. Schalten Sie durch mehrmaliges Drücken der Taste **Nxt** zwischen den verfügbaren Hilfe-Sprachen um. Derzeit stehen die drei Optionen **English**, **Deutsch** und **Off** zur Auswahl. Die Sprache des angezeigten Hilfetextes auf dem rechten TFT-Display wird entsprechend um- oder abgeschaltet.
4. Verlassen Sie das Hauptmenü durch Drücken der Taste **Esc**.

Siehe Bild D 3-1



## D 3.5. Laden von Werks-Presets (Factory Presets)


Der 10860X-VID bietet viele verschiedene Konfigurationsmöglichkeiten zur individuellen Analyse von Stereo- und Surround-Audiosignalen. Das Laden eines Werks-Presets ist eine einfache und schnelle Möglichkeit zur Konfiguration des Gerätes. Alle Setup-Daten werden in 8 Werks-Presets (Factory Presets) und 8 Benutzer-Presets (User Presets) gespeichert. Die Werks-Presets können je nach Anwendungsfall individuell modifiziert und dann als Benutzer-Presets gespeichert werden.

In den Werks- und Benutzer-Presets werden unter vielen anderen Parametern auch die vom 10860X-VID verwendeten Eingangskanal-Konfigurationen definiert. Zu den ersten Schritten beim Einrichten des SurroundMonitor 10860X-VID sollte deshalb das Laden eines Presets gehören, das die in Ihrer Systemumgebung benötigte analoge oder digitale Eingangskanal-Konfiguration reflektiert:

1. Halten Sie die Taste **MODE/MENU** gedrückt, bis das Gerät in den Menü-Modus umschaltet.
2. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Use Preset**.
3. Wählen Sie durch mehrmaliges Drücken der Taste **Nxt** das Werks-Prese**t F7:Surr3.2a** (oder ein anderes Preset, das Ihren Anforderungen entspricht) aus. Zu jedem Preset wird auf dem rechten TFT ein kurzer Erklärungstext angezeigt, der beim Drücken der Taste **Nxt** entsprechend aktualisiert wird.
4. Verlassen Sie den Menü-Modus durch Drücken der Taste **Esc**.

Siehe Bild D 3-1



Siehe Kapitel D 3.6. und D 3.7. 

### Hinweis:

Das nächste Kapitel beschreibt die Speicherung modifizierter Setup-Daten als Benutzer-Prese**t**. Im Kapitel D 3.7. finden Sie eine Liste der mitgelieferten Presets und deren Eingangskanal-Konfigurationen.

## D 3.6. Speichern und Umbenennen von Presets

Siehe Bild D 3-1  
Siehe Kapitel D 6.3.



Wenn Sie die Konfiguration des SurroundMonitor 10860X-VID verändern möchten, müssen Sie zunächst die Parameter des aktuell geladenen Presets mit Hilfe der Funktion **Modify Preset** (Beschreibung in Abschnitt D 6.3.) im **Hauptmenü** (Main Menu) modifizieren und diese Änderung dann in einem Benutzer-Preset (User Preset) Ihrer Wahl speichern, bevor Sie das Menü verlassen und zum normalen Anzeigebetrieb zurückkehren.



### Hinweis:

Falls der Preset-Menü-Zugang mit der Funktion **Menu-Lock** im Untermenü **General** gesperrt wurde, wird eine Eingabemaske mit der Abfrage des zuvor gespeicherten Zugangs-codes angezeigt. Mit aktivierter Funktion **Menu-Lock** kann das Menüsystem nur nach Eingabe des richtigen vierstelligen Zugangs-Codes aufgerufen werden (siehe Kapitel D 6.3.9).

Siehe Kapitel D 6.3.9.



Jedes Mal, nachdem Sie Veränderungen im Setup vorgenommen haben und zum normalen Anzeigebetrieb zurückkehren möchten, werden Sie auf die Menüseite **Save Preset** geführt und zum Speichern Ihrer aktuellen Konfiguration in einem der Benutzer-Presets (User-Presets) U1 - U8 aufgefordert. Wenn Sie Ihre Änderungen verwerfen möchten, drücken Sie einfach die Taste **Esc**. Wollen Sie Ihre Modifikationen dagegen speichern, gehen Sie bitte wie folgt vor:

1. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Store to**.
2. Mit der Taste **Nxt** blättern Sie durch alle verfügbaren Benutzer-Presets. Wählen Sie eines dieser Presets aus.



### Hinweis:

Die Benutzer-Presets besitzen keinen Schreibschutz. Stellen Sie vor der Speicherung sicher, dass Sie kein Setup zerstören, das beispielsweise von einem anderen Anwender benötigt wird.

3. Wenn Sie das Preset mit einem individuellen Namen versehen möchten, verwenden Sie die Tasten **Up** oder **Dwn**, um den Cursor auf die Menü-Option **Preset-Name** zu setzen. Mit der Taste **Nxt** blättern Sie durch alle verfügbaren Buchstaben, Zahlen und Zeichen. Nachdem Sie das gewünschte Zeichen eingestellt haben, bewegen Sie den Cursor mit der Taste **Rgt** um einen Schritt nach rechts, um dann den nächsten Buchstaben des Preset-Namens wieder mit der Taste **Nxt** einzugeben. Fahren Sie fort, bis der gewünschte Preset-Name vollständig eingegeben ist.
4. Verwenden Sie die Tasten **Up** oder **Dwn**, um den Cursor auf die Menü-Option **Press RET/NEXT to Save** zu setzen, und drücken Sie die Taste **Ret** oder **Nxt**, um das Preset zu speichern. Damit gelangen Sie aus dem Menüsystem zurück in den normalen Anzeigebetrieb des 10860X-VID unter Verwendung des neuen Presets.

## D 3.7. Liste der Werks-Presets (Factory Presets)

Werks-Presets (Factory Presets)								
Hinweis: Werks-Presets können verändert, aber nur mit Benutzer-Preset- (User Preset-) Präfix gespeichert werden!								
Preset-Name:	F1:2a-Chan	F2:2d-Chan	F3:8a-Chan	F4:8d-Chan	F5:Surr-3.1a	F6:Surr-3.1d	F7:Surr-3.2a	F8:Surr-3.2d
Modus:	2-Ch PPM	2-Ch PPM	8-Ch PPM	8-Ch PPM	Surround 3/1 (LCRS)	Surround 3/1 (LCRS)	Surround 3/2 (5.1)	Surround 3/2 (5.1)
Eingänge:	analog	digital	analog	digital	analog	digital	analog	digital
Wahl der Instrumente mit der Taste MODE wie in den Presets definiert:								
	Feste Einstellungen				Änderbar im <b>Modekey-Setup</b> -Menü			
Surround Sound Analyzer	–	–	–	–	On	On	On	On
Multi-Correlator	–	–	–	–	On	On	On	On
Vectorscope	X	X	X	X	On	On	On	On
RTA	X	X	X	X	On	On	On	On
Dialnorm	–	–	–	–	–	Off	–	Off
L*R* Vectorscope	–	–	–	–	Off	Off	Off	Off
AES/EBU Status	–	X	–	X	–	On	–	On

## D 3.8. Start-Preset

Um das Verhalten des SurroundMonitor 10860X-VID nach dem Einschalten anzupassen, können Sie ein Preset definieren, das beim Startvorgang automatisch geladen wird:

1. Halten Sie im normalen Anzeigemodus die Taste **MODE/MENU** gedrückt, bis der 10860X-VID in den Menü-Modus umschaltet.
2. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Remote**.
3. Öffnen Sie das Setup-Menü **Remote** mit der Taste **Nxt**.
4. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **PowerOn Preset**.
5. Mit der Taste **Nxt** blättern Sie durch alle verfügbaren Werks- und Benutzer-Presets. Wenn Sie stattdessen die Funktion **Last** auswählen, lädt das Gerät immer das vor dem Abschalten zuletzt aktive Preset. Wählen Sie eine der angebotenen Optionen aus.
6. Drücken Sie die Taste **Esc**, um das Setup-Menü **Remote** zu verlassen und zum normalen Anzeigebetrieb zurückzukehren.

Siehe Bild D 3-1



### Hinweis:

Ein an den Remote-Eingängen anliegendes Steuersignal beim Startvorgang hat möglicherweise Vorrang vor dieser Einstellung.

## D 3.9. Preset-Aufruf mit der Fernbedienung

Über die Fernbedienungsschnittstelle (Remote Control) des SurroundMonitor 10860X-VID können oft gebrauchte Presets auf einfache Weise aufgerufen werden ohne dafür ins Menüsystem zu wechseln. Bis zu sechs externe Fernsteueranschlüsse stehen dafür zur Verfügung. Im Menü **Remote** erfolgt die Zuordnung ausgewählter Presets zu den jeweiligen Anschlüssen. Aufgrund der hierarchischen Struktur der Preset-Fernsteueranschlüsse ist es sogar möglich, mit nur einem Schalter zwischen zwei Presets zu wechseln. So können Sie ganz einfach zwischen Ihren bevorzugten Einstellungen hin- und herschalten (z. B. zwischen analog und digital oder Multichannel- und Surround-Betrieb).

Siehe Kapitel D 6.5. und D 7.4.



### Hinweis.

Ausführliche Informationen finden Sie in der Beschreibung zum Remote-Menü in Kapitel D 6.5. und in der Belegungsbeschreibung zum Fernbedienungsanschluss in Kapitel D 7.4.

Beispielsweise ist Ihre normale Betriebsart der analoge 3/2 (5.1)-Modus und Sie möchten schnell in den digitalen Surround-Modus wechseln und zwischen beiden hin- und herschalten können. Dann gehen Sie wie folgt vor:

1. Trennen Sie das Gerät von der Stromversorgung.
2. Bereiten Sie einen 9-pol. Sub-D-M-Stecker vor (Gegenstecker zur Fernbedienungsbuchse): Verbinden Sie die beiden Pole eines Schalters jeweils mit einer Ader eines zweiadrigen Kabels. Verbinden Sie eine Ader des Kabels mit Pin 2 und die andere Ader mit Pin 1 (Schaltpotential). Platzieren Sie den Schalter an einer bequem bedienbaren Stelle. Stellen Sie sicher, dass er ausgeschaltet ist.
3. Stecken Sie den so vorbereiteten 9-pol. Sub-D-M-Stecker auf die Remote-Buchse des Gerätes und schließen Sie es an die Stromversorgung an.
4. Wenn das Gerät betriebsbereit ist, halten Sie die Taste **MODE/MENU** gedrückt, bis es in den Menü-Modus umschaltet.
5. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Remote**. Drücken Sie die Taste **Nxt**.
6. Der Fokus steht auf der Auswahl **Inputs**. Drücken Sie die Taste **Nxt** und wählen Sie **Preset 1-6** aus.
7. Setzen Sie mit der Taste **Dwn** den Fokus auf die Auswahl **Preset**.
8. Falls erforderlich drücken Sie die Taste **Rgt** so oft, bis der Fokus auf der **ersten** Position steht.
9. Drücken Sie die Taste **Nxt** so oft, bis Preset **F7** (F7: Surr3.2a – Surround-3/2 (5.1)-Modus, analoge Eingänge) erscheint.
10. Drücken Sie die Taste **Rgt**, um den Fokus auf die **zweite** Position zu setzen. Drücken Sie die Taste **Nxt**, bis Preset **F8** (F8: Surr3.2d – Surround-3/2 (5.1)-Modus, digitale Eingänge) erscheint.

Siehe Bild D 3-1





11. Setzen Sie mit der Taste **Dwn** den Fokus auf die Auswahl **Logic**.
12. Drücken Sie die Taste **Nxt**, bis die Auswahl **Lvl.Low** erscheint.
13. Mit der Taste **Esc** speichern Sie die Einstellungen und verlassen das Menü.

Jetzt ist die normale Betriebsart der analoge Surround-Modus. Wenn Sie den Fernbedienungsschalter auf „Ein“ stellen, wechselt das Gerät solange in den digitalen Surround-Modus, bis Sie ihn wieder auf „Aus“ stellen.

## D 3.10. Modekey-Setup

Siehe Kapitel D 6.3.



Mit der Menüfunktion **Modekey-Setup** wird definiert, welche Anzeigemodi für den linken TFT-Bildschirm im Normalbetrieb durch wiederholtes Drücken der Taste **MODE/MENU** ausgewählt werden können. Jeder Anzeigemodus kann mit dieser Menüfunktion einzeln aktiviert oder deaktiviert werden.

Die Einstellungen der Funktion **Modekey-Setup** werden als Teil der Presets gespeichert und verändern sich deshalb beim Laden eines neuen Presets.

So ändern Sie das **Modekey-Setup** des aktuell geladenen Presets:

1. Halten Sie im normalen Anzeigemodus die Taste **MODE/MENU** gedrückt, bis der 10860X-VID in den Menü-Modus umschaltet.

Siehe Bild D 3-1



2. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Modify Preset**.

### Hinweis:

Falls der Preset-Menü-Zugang mit der Funktion **Menu-Lock** im Untermenü **General** gesperrt wurde, wird eine Eingabemaske mit der Abfrage des zuvor gespeicherten Zugangscodes angezeigt. Das Menüsystem kann dann nur nach Eingabe des richtigen vierstelligen Zugangscodes aufgerufen werden (siehe Kapitel D 6.3.9.).

Siehe Kapitel 6.3.9.



3. Öffnen Sie das Menü Preset mit der Taste **Nxt**.
4. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Modekey-Setup**.
5. Öffnen Sie das Untermenü **Modekey-Setup** mit der Taste **Nxt**.



### Hinweis:

Mit diesem Untermenü definieren Sie, welche Anzeigemodi für die Auswahl durch die Taste **MODE/MENU** freigeschaltet werden.

6. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf einen Anzeigemodus, den Sie an- oder abschalten möchten.
7. Drücken Sie die Taste **Nxt**, um die aktuelle Einstellung („On“ oder „Off“) umzuschalten.

8. Wiederholen Sie die Schritte 6 und 7 für alle Anzeigemodi, die Sie an- oder abschalten möchten.
9. Verlassen Sie das Untermenü durch einmaliges Drücken der Taste **Esc**.
10. Wenn Sie die so veränderte Konfiguration in einem Benutzer-Preset (User Preset) speichern möchten, verwenden Sie die Tasten **Up** oder **Dwn**, um den Cursor auf den Menüpunkt **Store to** zu setzen (falls nicht, drücken Sie stattdessen die Taste **Esc**, um ohne Änderung zum normalen Anzeigebetrieb zurückzukehren).
11. Mit der Taste **Nxt** blättern Sie durch alle verfügbaren Benutzer-Presets. Wählen Sie eines dieser Presets aus.



**Hinweis:**

Die User-Presets besitzen keinen Schreibschutz. Stellen Sie vor der Speicherung sicher, dass Sie kein Setup zerstören, das beispielsweise von einem anderen Anwender benötigt wird.

12. Wenn Sie das Preset mit einem individuellen Namen versehen möchten, verwenden Sie die Tasten **Up** oder **Dwn**, um den Cursor auf die Menü-Option **Preset-Name** zu setzen. Mit der Taste **Nxt** blättern Sie durch alle verfügbaren Buchstaben, Zahlen und Zeichen. Nachdem Sie das gewünschte Zeichen eingestellt haben, bewegen Sie den Cursor mit der Taste **Rgt** um einen Schritt nach rechts, um dann den nächsten Buchstaben des Preset-Namens wieder mit der Taste **Nxt** einzugeben. Fahren Sie fort, bis der gewünschte Preset-Name vollständig eingegeben ist.
13. Verwenden Sie die Tasten **Up** oder **Dwn**, um den Cursor auf die Menü-Option **Press RET/NEXT to Save** zu setzen, und drücken Sie die Taste **Ret** oder **Nxt**, um das Preset zu speichern. Damit gelangen Sie aus dem Menüsystem zurück in den normalen Anzeigebetrieb des 10860X-VID unter Verwendung des neuen Presets.

## D 3.11. Einstellen des Referenzpegels

Bei Verwendung der analogen Audio-Eingänge ist es wichtig, die Bezugspegel des Instruments auf die Referenzpegel der Studioumgebung einzustellen. Mit der Menü-Option **Analog Calibration** im **Hauptmenü** (Main Menu) kann der Referenzpegel der analogen Peakmeter für die Anzeige „0 dB“ eingestellt werden.

Die Einstellung des Referenzpegel erfolgt in Schritten von 1 dB zwischen +6 dBu und +2 dBu.



### Hinweis:

Dies trifft nicht auf die US-Skalen „+24 dBu“ und „+20 dBu“ zu!

Gehen Sie wie folgt vor, um die analoge Pegelreferenz zu verändern:

1. Halten Sie im normalen Anzeigemodus die Taste **MODE/MENU** gedrückt, bis der 10860X-VID in den Menü-Modus umschaltet.
2. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Analog Cal. [dBu]**.
3. Stellen Sie den analogen Referenzpegel mit der Taste **Nxt** auf den gewünschten Wert ein.
4. Drücken Sie nach der Einstellung die Taste **Esc**, um das Hauptmenü zu verlassen und zum normalen Anzeigebetrieb zurückzukehren.

Siehe Bild D 3-1





# D 4. Anzeigarten

## D 4.1. PPM-Anzeige

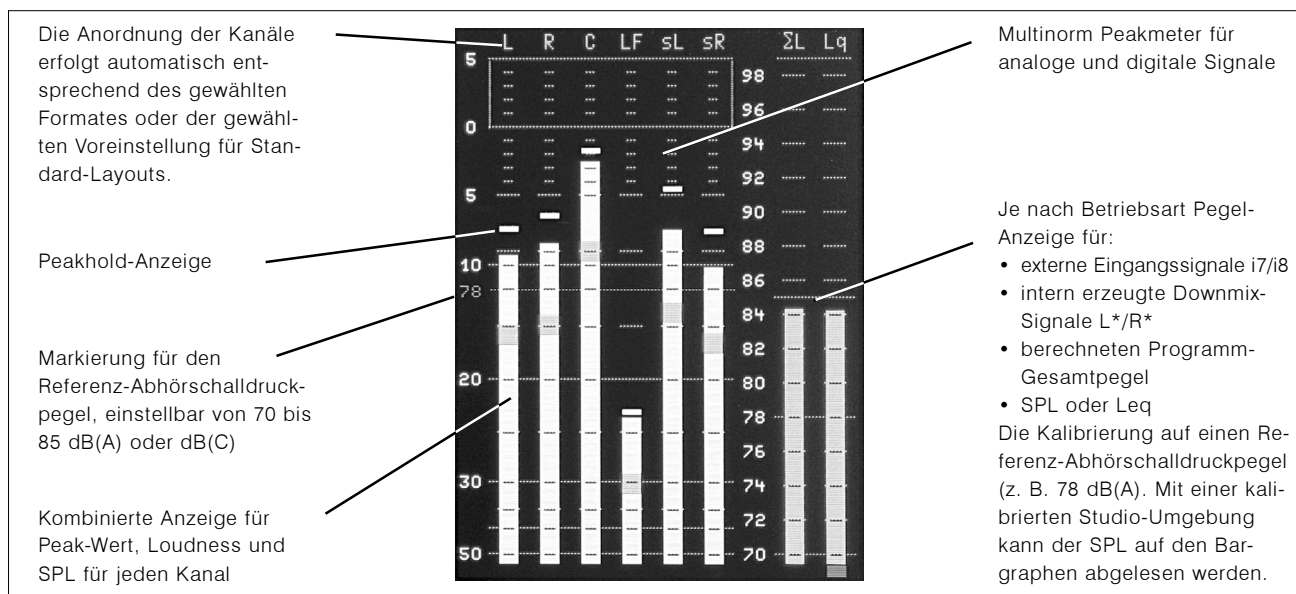


Bild D 4-1: Peakmeter-Anzeige im rechten TFT-Display

Im Normalbetrieb befindet sich die Peakmeter-Anzeige des SurroundMonitor 10860X-VID immer auf dem rechten TFT-Bildschirm; sie ist gleichzeitig mit allen übrigen Anzeigarten für den linken TFT-Bildschirm sichtbar, die über die Taste **MODE/MENU** erreichbar sind. Abhängig vom geladenen Preset besteht der PPM-Bildschirm aus bis zu acht Bargraph-Pegelanzeigen der analogen oder digitalen Eingangssignale.

Abhängig von der geladenen Kanal-Konfiguration können alle Bargraphen oder Bargraphgruppen zwischen den analogen und den digitalen Eingängen umgeschaltet werden. Diese Umschaltung erfolgt automatisch durch die Wahl eines entsprechenden Presets, kann aber manuell im Menü **Mode Setup** verändert werden.

Im Surround-Modus 3/2 (5.1) können die Bargraphen i7/i8 und im Surround-Modus 3/1 die Bargraphen i5/i6/i7/i8 unabhängig von den übrigen Kanälen auf ihre analogen oder digitalen Eingänge geschaltet werden. Außerdem können sie auch genutzt werden, um intern errechnete Pegel darzustellen, etwa einen internen Downmix der Surround-Kanäle (L\*/R\*) oder  $\Sigma L$  und Lq.



### Hinweis:

Details zur Umschaltung der Signalquelle der Bargraph-Anzeigen finden Sie im jeweiligen Abschnitt zur verwendeten Kanal-Konfiguration im Kapitel D 6.3.4. „Mode Setup“.

Siehe Kapitel D 6.3.4.



Die Bargraph-Anzeigen beinhalten möglicherweise zusätzliche Peakhold-Markierungen sowie Lautheits-Anzeigen, die als farblich abgesetzte Felder innerhalb der einzelnen Balken sichtbar sind.

Die Taste **GAIN** kann je nach angewählter Anzeige-Norm zur Erhöhung der Eingangsempfindlichkeit verwendet werden. Dabei wird gleichzeitig die PPM-Skalierung entsprechend der zusätzlichen Verstärkung angepasst.

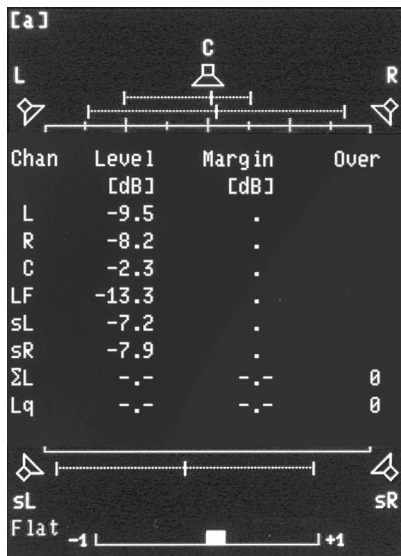


Bild D 4-2: Numerische Anzeige im linken TFT-Display mit gedrückter Taste MEMO

Siehe Bild D 4-2



Die Taste **MEMO** kann zur temporären Anzeige der Maximalpegel seit dem letzten Speicher-Reset genutzt werden. Die gespeicherten Maximalpegel werden für jeden Kanal grafisch innerhalb der Bargraphen dargestellt. Zusätzlich wird eine Tabelle mit numerischen Werten für die Maximalpegel, die Übersteuerungsreserven (Margin) und Overs in allen Kanälen auf dem linken TFT eingeblendet, solange Sie die Taste **MEMO** gedrückt halten (siehe Bild D 4-2). Die Taste **RESET** dient zum Löschen des Speichers für diese Pegelwerte. Auch nach dem Drücken der Taste **GAIN** wird dieser Speicher automatisch gelöscht. Um dies zu verdeutlichen, wird die Tabelle rot gefärbt, nachdem die Taste **GAIN** gedrückt wurde.

Zahlreiche Parameter der PPM-Bargraphs, der Peakhold-Funktion sowie der Lautheits-Anzeigen können in den **Mode Setup**-Menüs verändert werden.

Gehen Sie wie folgt vor, um diese Menüs aus dem normalen Anzeigebetrieb heraus zu erreichen:

1. Halten Sie im normalen Anzeigemodus die Taste **MODE/MENU** gedrückt, bis der 10860X-VID in den Menü-Modus umschaltet.

Siehe Kapitel D 6.3.



2. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Modify Preset**.

3. Öffnen Sie das Menü **Preset** mit der Taste **Nxt**.

Siehe Kapitel D 6.3.4.



4. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Mode-Setup**.

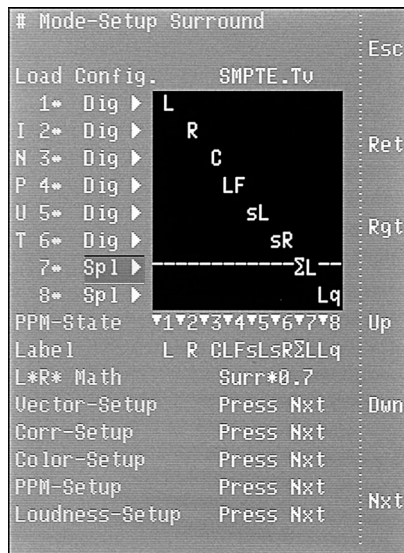


Bild D 4-3: Mode-Setup-Menü im linken TFT-Display im 3/2 (5.1)-Surround-Modus

5. Öffnen Sie das Untermenü **Mode-Setup** mit der Taste **Nxt**.
6. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf eine der drei letzten Menüpunkte:
  - **Color-Setup** erlaubt die farbliche Anpassung der PPM-Bargraphs und anderer Anzeigeelemente
  - **PPM-Setup** hier werden Anzeige-Norm, Skalierung, Ballistik und viele andere Parameter eingestellt
  - **Loudness Setup** definiert die verwendete Lautheits-Messmethode, Bewertungsfilter etc.
7. Drücken Sie die Taste **Nxt**, um in das Untermenü Ihrer Wahl zu gelangen, und führen Sie die gewünschten Änderungen durch.
8. Drücken Sie die Taste **Ret**, um zurück ins **Mode-Setup**-Menü zu gelangen, und nehmen Sie, falls erforderlich, in anderen Untermenüs Änderungen vor.
9. Drücken Sie die Taste **Esc**, um ins Menü **Save** zu gelangen.
10. Wenn Sie die so veränderte Konfiguration in einem Benutzer-Preset (User Preset) speichern möchten, verwenden Sie die Tasten **Up** oder **Dwn**, um den Cursor auf den Menüpunkt **Store to** zu setzen (falls nicht, drücken Sie stattdessen die Taste **Esc**, um ohne Änderung zum normalen Anzeigebetrieb zurückzukehren).
11. Mit der Taste **Nxt** blättern Sie durch alle verfügbaren Benutzer-Presets. Wählen Sie eines dieser Presets aus.



**Hinweis:**

Die Benutzer-Presets (User Presets) besitzen keinen Schreibschutz. Stellen Sie vor der Speicherung sicher, dass Sie kein Setup zerstören, das beispielsweise von einem anderen Anwender benötigt wird.

Siehe Kapitel D 6.



12. Wenn Sie das Preset mit einem individuellen Namen versehen möchten, verwenden Sie die Tasten **Up** oder **Dwn**, um den Cursor auf die Menü-Option **Preset-Name** zu setzen. Mit der Taste **Nxt** blättern Sie durch alle verfügbaren Buchstaben, Zahlen und Zeichen. Nachdem Sie das gewünschte Zeichen eingestellt haben, bewegen Sie den Cursor mit der Taste **Rgt** um einen Schritt nach rechts, um dann den nächsten Buchstaben des Preset-Namens wieder mit der Taste **Nxt** einzugeben. Fahren Sie fort, bis der gewünschte Preset-Name vollständig eingegeben ist.

13. Verwenden Sie die Tasten **Up** oder **Dwn**, um den Cursor auf die Menü-Option **Press RET/NEXT to Save** zu setzen, und drücken Sie die Taste **Ret** oder **Nxt**, um das Preset zu speichern. Damit gelangen Sie aus dem Menüsystem zurück in den normalen Anzeigebetrieb des 10860X-VID unter Verwendung des neuen Presets.

**Hinweis:**

Details zu den verfügbaren Parametern finden Sie in den Bildschirm-Hilfetexten des Gerätes innerhalb der Mode Setup-Menüs oder in den entsprechenden Abschnitten des Kapitels D 6. „Menü“.



## D 4.2. Surround-Sound-Analyzer

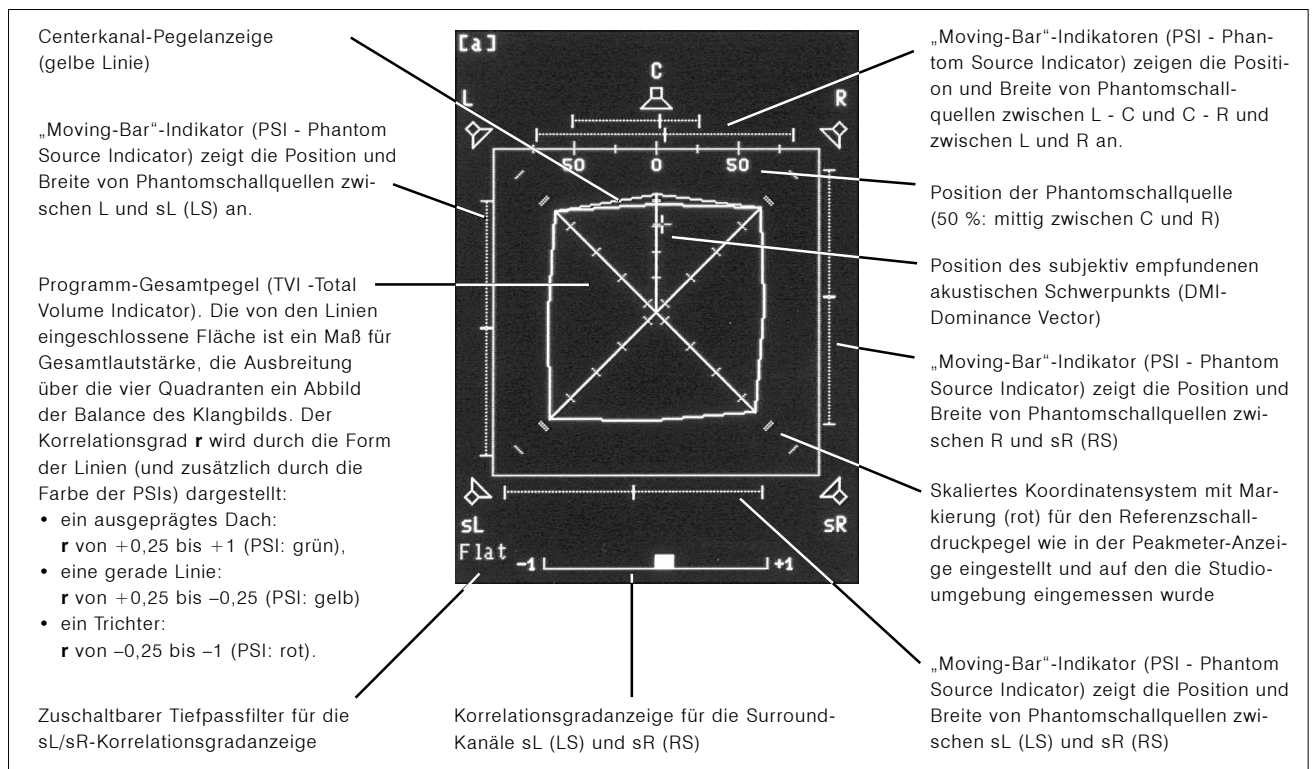


Bild D 4-4: Der Surround-Sound-Analyzer im 3/2 (5.1)-Modus im linken TFT-Display

Das Instrument SSA ist **nur** im Surround-Modus verfügbar!



Der Surround-Sound-Analyzer ist ein Anzeigemodus, der für Presets auf Basis der Kanalkonfigurationen 3/1 und 3/2 (5.1) zur Verfügung steht. Die Abbildung (Bild D 4-4) zeigt die 3/2 (5.1)-Variante dieser Anzeigart. Im Normalfall wird der Surround-Sound-Analyzer auf dem linken TFT-Bildschirm dargestellt, nachdem Sie die Taste **MODE/MENU** ein- oder mehrmals betätigt haben. Ist dies nicht der Fall, so wurde dieser Anzeigemodus möglicherweise zuvor im Menü **Modekey-Setup** deaktiviert.

Siehe Kapitel D 3.10. und D 6.3.3.



### Hinweis:

Details zur Aktivierung und Deaktivierung bestimmter Anzeige-Modi im Modekey-Setup finden Sie im Kapitel D 3.10. und D 6.3.3.

Falls der Surround-Sound-Analyzer mit Kanal-Konfigurationen auf 3/1-Basis (LCRS) verwendet wird, sieht er geringfügig anders aus:

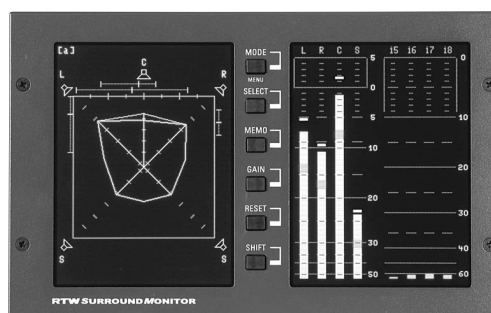


Bild D 4-5: Der Surround-Sound-Analyzer im 3/1-Modus im linken TFT-Display

### D 4.2.1. Was wird in der Anzeigeart "Surround-Sound-Analyzer" dargestellt?

Mit dem Surround-Sound-Analyzer können für Signale im 3/1- und 3/2 (5.1)-Surroundformat folgende Parameter dargestellt werden:

- Balance zwischen den Front- und Surroundkanälen
- Balance der Frontkanäle L-C-R
- Anzeige von Phantomschallquellen vorn, seitlich und rückwärtig
- Anzeige von dominanten Schallereignissen mit Speicher
- Kalibrierbares Koordinatensystem (SPL oder Lautheit)
- Gesamtlautstärke des Surroundsignals als Flächendarstellung
- Korrelationsgradanzeige der Surroundkanäle für tiefe Frequenzen
- 2- oder 4-Kanal-Audiovektorskop (einblendbar)
- 10-fach Korrelatoranzeige mit Korrelatoren für alle Kanalpaare
- Peakmeter mit zusätzlicher Lautheits- oder SPL-Anzeige
- Anzeige der Gesamtlautheit oder SPL (Schalldruckpegel) mit separatem Bargraphen

In der Anzeigeart „Surround-Sound-Analyzer“ setzt der SurroundMonitor 10860X-VID die Lautstärkeverhältnisse im Surround-Klangfeld mit den verfügbaren Daten „maßstabsgetreu“ in ein visuelles Abbild um. Das Zusammenwirken von Pegeln (Lautheit oder Schalldruck) und Korrelation aller fünf Kanäle beim Aufbau des Surround-Klangbildes wird optisch prägnant sichtbar gemacht. Dazu wurde die Bildschirmanzeige des Surround-Sound-Analyzers so gestaltet, dass das dynamische Verhalten aller Anzeigeelemente dem subjektiven akustischen Eindruck entspricht und die Balance eines Surround-Programms intuitiv mit einem Blick erfasst werden kann. Die Anzeige im Surround-Sound-Analyzer bezieht sich auf die Lautheit (RTW-Verfahren) oder den Referenzschalldruckpegel, wenn der 10860X-VID und das Studio-Abhörsystem entsprechend eingemessen sind. Die Achsen des 45°-Koordinatensystems sind in dB-Lautheit oder dB-SPL unterteilt und mit einer Referenzmarke versehen, die auch bei der Lautheits- bzw. SPL-Anzeige in den Peakmetern wieder zu finden ist.

#### Grafische Abbildung der Gesamtlautstärke

Mehrkanal-Sichtgeräte zeigen die Pegelverhältnisse eines Surround-Signals oftmals mittels kreis- oder keulenförmiger Figuren an. Obwohl sich runde Formen großer Beliebtheit erfreuen, wurde im Surround-Sound-Analyzer die Liniendarstellung mit einem Vieleck bevorzugt, weil mit dieser Form mehrere Parameter übersichtlich abgebildet werden können. Das Vieleck wird durch die Verbindung der angezeigten Pegelwerte auf den Skalen des 45°-Koordinatensystems erzeugt. Bei gleicher Aussteuerung aller Kanäle mit einem Rauschsignal ergibt sich ein Quadrat, dessen Fläche ein Maß für die Gesamtlautstärke ist. Die Verteilung auf die vier Quadranten zeigt entsprechend die Lautstärkeverteilung an. Darüber hinaus berücksichtigt die Anzeige gleichzeitig den Korrelationsgrad sowie die Position von möglichen Phantomschallquellen.

Siehe Bild D 4-6, Nr. 1  
(übernächste Seite)



Siehe Bild D 4-6, Nr. 1 - 3  
(übernächste Seite)



Siehe Bild D 4-6, Nr. 4 - 5  
(nächste Seite)



### **Der kritische Centerkanal**

Die Balance zwischen dem Centerkanal und den Kanälen L und R ist bei Surround-Produktionen jeglicher Art ein kritischer Punkt. Um die Lautstärkeunterschiede vom Center zu den Kanälen L und R besonders hervorzuheben, erfolgt die Darstellung des Center-Kanal deshalb über ein eigenes Linienpaar. Mit einem weiteren Indikator wird die Basisbreite der Centerschallquelle, etwa durch Übersprechen in die Kanäle L oder R, erkennbar.

Siehe Bild D 4-6, Nr. 6  
(nächste Seite)



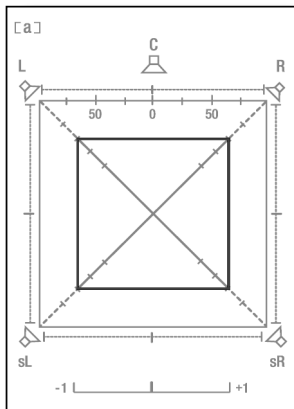
### **Korrelationsgradanzeige für tiefe Frequenzen**

Zur Beurteilung der "Umhüllungswirkung" der Surroundkanäle LS und RS bei tiefen Frequenzen auf einer eigenen Anzeige beurteilt werden. Idealerweise sollen die tieffrequenten Signalanteile (beispielsweise Nachhall) möglichst gut dekorreliert sein. Zur Kontrolle des Korrelationsgrades aller möglichen Kanalpaare ist der SurroundMonitor 10860X-VID mit einem zusätzlichen 10-fach-Korrelatordisplay ausgestattet.

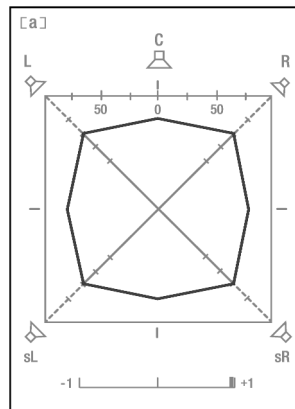
### **Die lauthheitsbezogene Aussteuerung**

Zur besseren Anpassung der Lautstärken mehrerer Programme wird seit langem die lauthheitsbezogene Aussteuerung empfohlen. Mit dem SurroundMonitor 10860X-VID kann bezogen auf einen definierten Referenzschalldruckpegel lauthheitsbezogen angesteuert werden. Dazu wird die Übertragungskette im Studio mit Hilfe eines Schallpegelmessers auf einen Referenzabhör-Schalldruckpegel (zum Beispiel 85 dB(A)) eingemessen. Besonders vorteilhaft ist, dass auch eine Erhöhung der Lautheit zum Beispiel durch Komprimierung bei diesem Aussteuerungsverfahren in Absolutwerten mit erfasst wird. Mit der lauthheitsbezogenen Aussteuerung wird die Balance zwischen Dialogen und Effekten und Musik messtechnisch besser überwachbar.

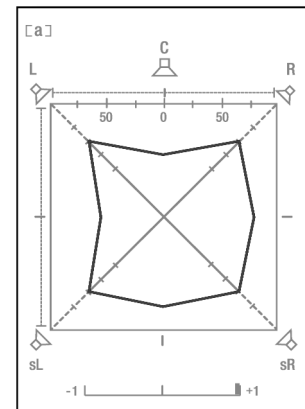
## D 4.2.2. Anzeigebispiele für den Surround-Sound-Analyzer



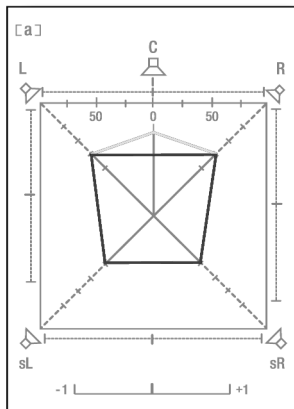
1. Inkohärentes Rauschen, gleicher Pegel in den Kanälen L, R, LS (sL) und RS (sR)



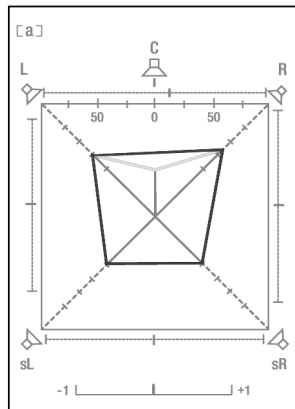
2. Sinus-Signal, gleicher Pegel in den Kanälen L, R, LS (sL), RS (sR), ähnlich einem Mono-Signal



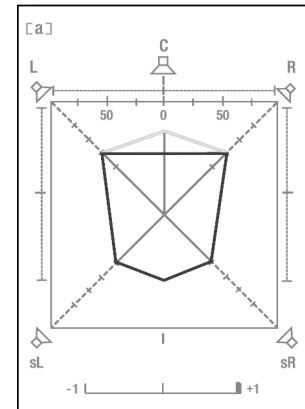
3. Wie links, jedoch ist die Phase des linken Kanals um 180° gedreht



4. Surround-Signal mit etwas Center-Präsenz



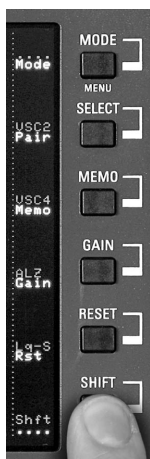
5. Surround-Signal mit geringer Center-Präsenz



6. Surround-Signal zwischen LS (sL) und RS (sR) ist mono

Bild D 4-6: Anzeigebispiele des Instrumentes „Surround Sound Analyzer“  
(siehe auch: [www.rtw.de/special/index.html](http://www.rtw.de/special/index.html))

### D 4.2.3. Besondere Anzeigarten mit SHIFT



Durch Drücken und Festhalten der Taste **SHIFT** in der Anzeigart Surround-Sound-Analyzer können Sie verschiedene alternative Anzeigemodi aktivieren. Die Tastenfunktionen bei gedrückter Taste **SHIFT** werden dabei in einer Spalte im linken TFT-Bildschirm unmittelbar neben den Tasten angegeben.

- **VSC2**

Wenn Sie die Taste **VSC2** drücken, während die Taste **SHIFT** festgehalten wird, wechselt das linke Display in den Vektorskop-Modus VSC2. Diese Anzeigart wird verwendet, um eine Vektorskop-Ansicht eines wählbaren Kanal-Paars darzustellen. Lassen Sie die Taste **SHIFT** los und betätigen Sie die Taste **SELECT**, um nacheinander alle verfügbaren Kanalpaare des Surround-Signals zur Vektorskop-Anzeige anzuwählen.

- **VSC4**

Wenn Sie die Taste **VSC4** drücken, während die Taste **SHIFT** festgehalten wird, wechselt das linke Display in den Vektorskop-Modus VSC4. Diese Anzeigart wird verwendet, um in einer Split-Darstellung gleichzeitig zwei Vektorskop-Anzeigen für die Kanalpaare L/R und sL (LS)/sR (RS) abzubilden. Dabei werden in der oberen und der unteren Hälfte des Bildschirms für jedes Kanalpaar jeweils nur die relevanten 2 Quadranten einer vollständigen Vektorskop-Ansicht verwendet.

- **ALZ**

Wenn Sie die Taste **ALZ** drücken, während die Taste **SHIFT** festgehalten wird, wechselt das linke Display wieder zurück in die „normale“ Surround-Sound-Analyzer-Ansicht.

- **Lq-S**

Diese Funktion dient zum Starten und Beenden einer Leq-Messung. Sie steht nur dann zur Verfügung, wenn die letzten beiden Bargraphen der PPM-Anzeige im rechten TFT-Bildschirm auf die interne SPL-Berechnung von  $\Sigma L$  und Lq umgeschaltet sind. In diesem Modus zeigt der Bargraph 7 ( $\Sigma L$ ) die gewichtete Lautheit, wie sie im Untermenü Loudness definiert wurde, und Bargraph 8 (Lq) zeigt die akkumulierte Lautheit (Leq) für eine manuell definierbare Zeitspanne an. Drücken Sie die Taste **Lq-S** einmal, um die Messung zu beginnen. Eine rote Markierung unter dem Bargraph 8 verdeutlicht, dass der Messvorgang läuft, und Bargraph 8 zeigt das errechnete Ergebnis. Drücken Sie die Taste **Lq-S** erneut, um die Messung zu beenden.



**Hinweis:**

Details zur Umschaltung der Signalquelle des Surround-Sound-Analyzers finden Sie im jeweiligen Abschnitt zur verwendeten Kanal-Konfiguration im Kapitel D 6.3.4. „Mode Setup“.

Siehe Kapitel D 6.3.4.



## D 4.2.4. Anzeigeelemente an- und abschalten

Einige Bestandteile des Surround-Sound-Analyzers können individuell an- und abgeschaltet werden.

Gehen Sie wie folgt vor, um das Preset-Menü für den Surround-Sound-Analyzer im normalen Anzeigebetrieb zu erreichen:

1. Halten Sie im normalen Anzeigemodus die Taste **MODE/MENU** gedrückt, bis der 10860X-VID in den Menü-Modus umschaltet.

Siehe Kapitel D 6.3.



2. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Modify Preset**.

3. Öffnen Sie das **Preset**-Menü mit der Taste **Nxt**.

Siehe Kapitel D 6.3.5.



4. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **SurroundAnalyzer**.

5. Öffnen Sie das Preset-Menü des Surround-Sound-Analyzers mit der Taste **Nxt** und wählen Sie die Anzeigeelemente aus, die Sie an- oder abschalten möchten.

6. Drücken Sie die Taste **Esc**, um ins Menü **Save** zu gelangen. Verwenden Sie die Option **Store to**, um die Änderungen wie weiter oben beschrieben in einem der Benutzer-Presets zu speichern, oder drücken Sie die Taste **Esc**, um ohne Änderung zum normalen Anzeigebetrieb zurückzukehren.



### Hinweis:

Details zu den verfügbaren Parametern finden Sie in den Bildschirm-Hilfetexten des Gerätes innerhalb der Mode Setup-Menüs oder in den entsprechenden Abschnitten des Kapitels D 6. „Menü“.

Siehe Kapitel D 6.



## D 4.3. Multi-Korrelator

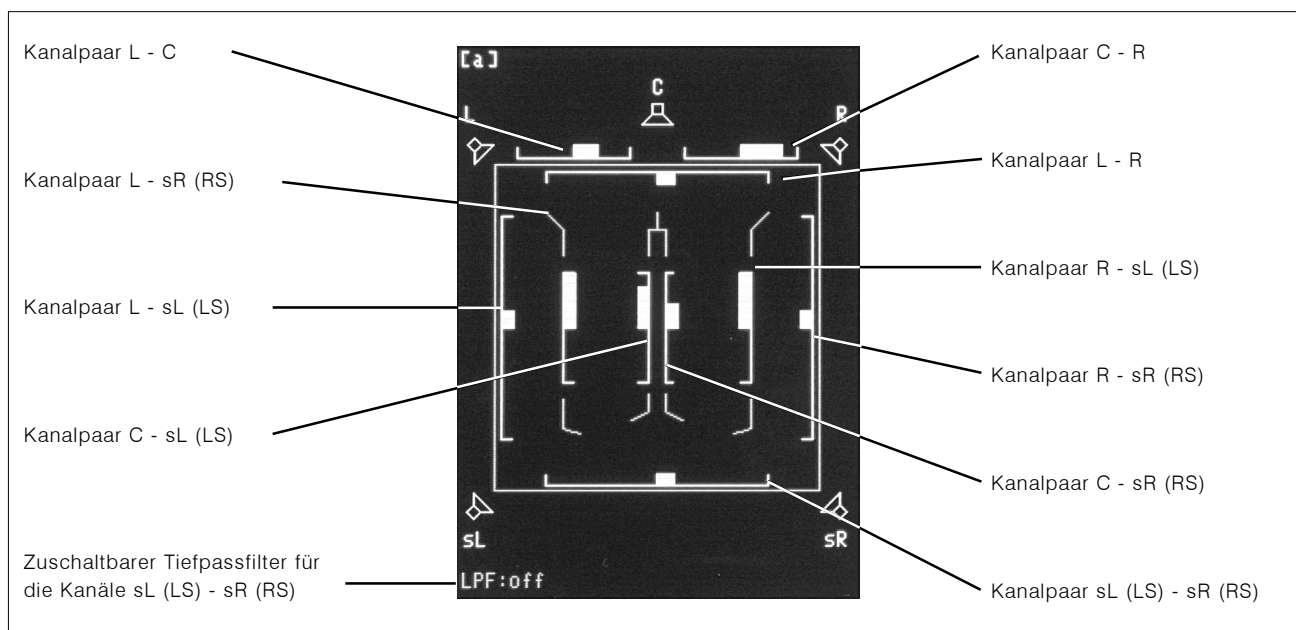


Bild D 4-7: Die Multi-Korrelator-Anzeige im 3/2 (5.1)-Modus im linken TFT-Display

Der Anzeige-Modus Multi-Korrelator steht sowohl in den Surround-Presets auf Basis von 3/1- und 3/2 (5.1)- Kanalkonfigurationen als auch in denen für 8-Kanal-Betrieb zur Verfügung. Im 5.1-Modus (Abbildung) zeigt der Multi-Korrelator eine klare grafische Darstellung aller 10 Kanalpaare.

Im Normalfall wird der Multi-Korrelator auf dem linken TFT-Bildschirm dargestellt, nachdem Sie die Taste **MODE/MENU** ein- oder mehrmals betätigt haben. Ist dies nicht der Fall, so wurde dieser Anzeigemodus möglicherweise zuvor im Menü **Modekey-Setup** deaktiviert.

Siehe Kapitel D 3.10. und D 6.3.3.



### Hinweis:

Details zur Aktivierung und Deaktivierung bestimmter Anzeige-Modi im Modekey-Setup finden Sie in den Kapiteln D 3.10. und D 6.3.3.

Siehe Bild D 4-8 (nächste Seite)



Wenn der Multi-Korrelator mit den 3/1-Surroundkonfigurationen (LCRS) verwendet wird, sieht er aus wie links in Bild D 4-8 gezeigt (nächste Seite).

Siehe Bild D 4-8 (nächste Seite)



Wenn der Multi-Korrelator mit den 8-Kanal-Konfigurationen verwendet wird, zeigt er, wie rechts in Bild D 4-8 gezeigt (nächste Seite), vier Korrelationsanzeigen für die Kanalpaare 1/2, 3/4, 5/6 und 7/8.

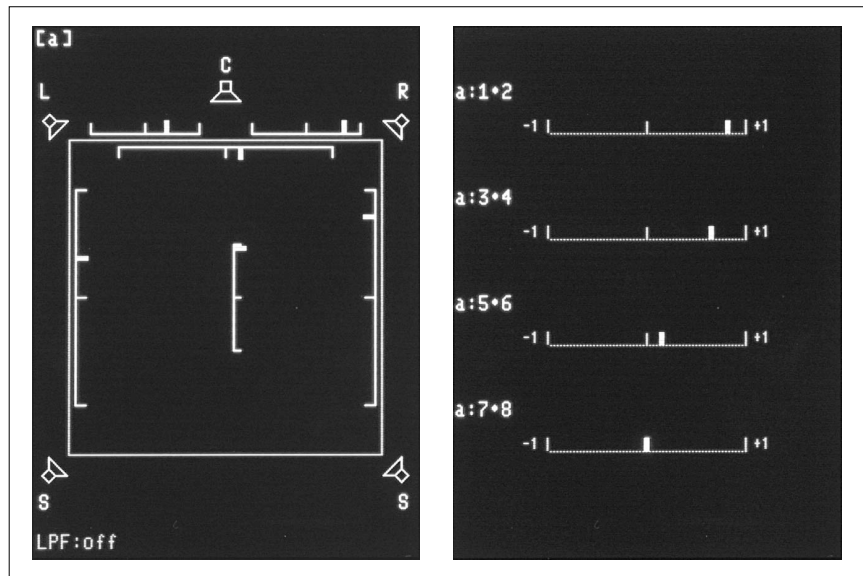
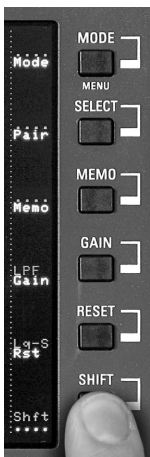


Bild D 4-8: Der Multi-Korrelator im 3/1-Modus (links) und 8-Kanal-Modus (rechts)

### D 4.3.1. Besondere Anzeigarten mit SHIFT



Durch Drücken und Festhalten der Taste **SHIFT** in der Anzeigart Multi-Korrelator für Surround-Signale kann der zusätzliche Anzeigemodus LPF aktiviert werden. Die Tastenfunktionen bei gedrückter Taste **SHIFT** werden dabei in einer Spalte im linken TFT-Bildschirm unmittelbar neben den Tasten angegeben.

- **LPF**

Diese Funktion aktiviert ein Tiefpassfilter bei 300 Hz, das vor dem Instrument in den Signalweg geschaltet wird, um die Umhüllungswirkung von Surround-Programmen besser beurteilen zu können. Auf diese Weise können Korrelationen bei tiefen Frequenzen sichtbar gemacht werden, von denen die Umhüllung beeinträchtigt wird. Drücken Sie die Taste **LPF**, um zwischen den Modi **LPF On** und **LPF Off** umzuschalten. Der LPF-Status wird durch eine blaue Textzeile im unteren Bereich des linken Displays angezeigt.

- **Lq-S**

Diese Funktion dient zum Starten und Beenden einer Leq-Messung. Sie steht nur dann zur Verfügung, wenn die letzten beiden Bargraphen der PPM-Anzeige im rechten TFT-Bildschirm auf die interne SPL-Berechnung von  $\Sigma L$  und Lq umgeschaltet sind. In diesem Modus zeigt der Bargraph 7 ( $\Sigma L$ ) die gewichtete Lautheit, wie sie im Untermenü Loudness definiert wurde, und Bargraph 8 (Lq) zeigt die akkumulierte Lautheit (Leq) für eine manuell definierbare Zeitspanne an. Drücken Sie die Taste **Lq-S** einmal, um die Messung zu beginnen. Eine rote Markierung unter dem Bargraph 8 verdeutlicht, dass der Messvorgang läuft, und Bargraph 8 zeigt das errechnete Ergebnis. Drücken Sie die Taste **Lq-S** erneut, um die Messung zu beenden.



Siehe Kapitel D 6.3.4.



**Hinweis:**



Details zur Umschaltung der Signalquelle finden Sie im jeweiligen Abschnitt zur Kanal-Konfiguration im Kapitel D 6.3.4. „Mode Setup“.



### D 4.3.2. Parameter der Korrelationsanzeigen anpassen

Einige der Anzeigeelemente im Multi-Korrelator können individuell verändert werden.

Gehen Sie wie folgt vor, um das betreffende Menü aus dem normalen Anzeigebetrieb zu erreichen:

- Siehe Kapitel D 6.3. 
1. Halten Sie im normalen Anzeigemodus die Taste **MODE/MENU** gedrückt, bis der 10860X-VID in den Menü-Modus umschaltet.
  2. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Modify Preset**.
  3. Öffnen Sie das **Preset**-Menü mit der Taste **Nxt**.
- Siehe Kapitel D 6.3.4. 
4. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Mode-Setup**.
  5. Öffnen Sie das Menü **Mode-Setup** mit der Taste **Nxt**.
  6. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Corr-Setup**.
  7. Öffnen Sie das **Correlator**-Setup-Menü mit der Taste **Nxt** und führen Sie die gewünschten Änderungen durch.
  8. Drücken Sie die Taste **Esc**, um ins Menü **Save** zu gelangen. Verwenden Sie die Option **Store to**, um die Änderungen wie weiter oben beschrieben in einem der Benutzer-Presets zu speichern, oder drücken Sie die Taste **Esc**, um ohne Änderung zum normalen Anzeigebetrieb zurückzukehren.



#### Hinweis:

Details zu den verfügbaren Parametern finden Sie in den Bildschirm-Hilfetexten des Gerätes innerhalb der Mode Setup-Menüs oder in den entsprechenden Abschnitten des Kapitels D 6. „Menü“.

Siehe Kapitel D 6. 

## D 4.4. Audio-Vektorskop (Lissajous)

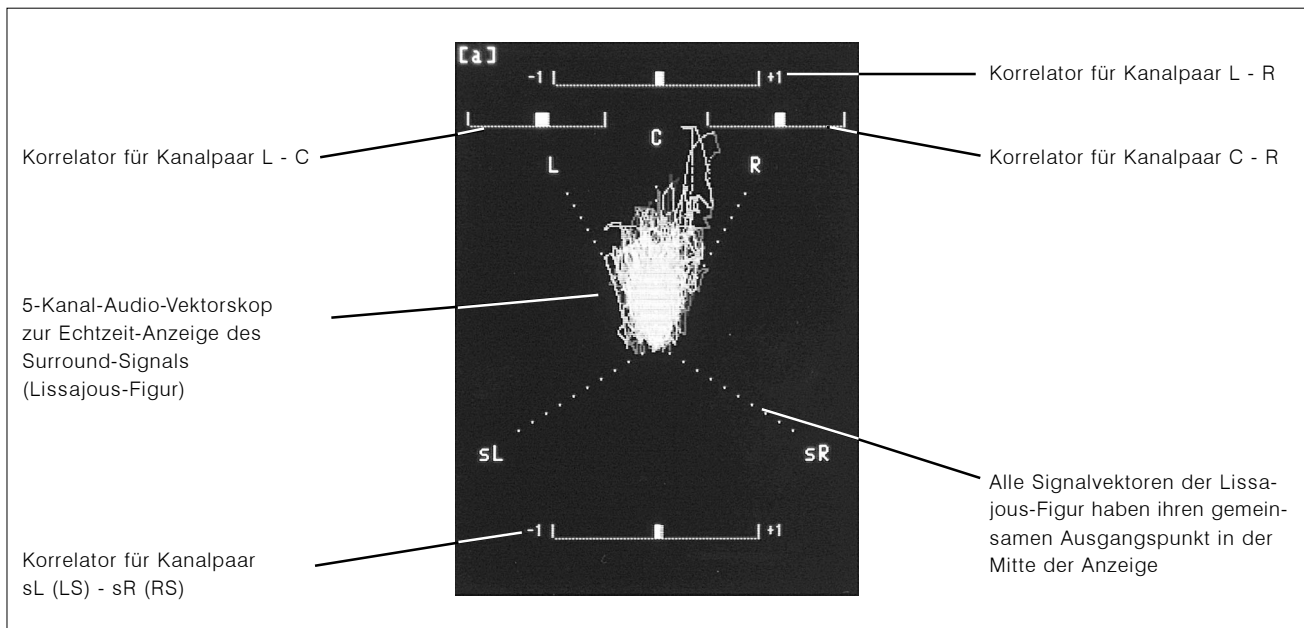


Bild D 4-9: Die Vektorskop-Anzeige im linken TFT-Display (3/2 (5.1)-Surround-Modus)

Die Anzeigart Vektorskop steht in allen 2-Kanal-, 8-Kanal- und Surround-Konfigurationen zur Verfügung. Sie kann als alternative Methode zur Darstellung von Surround-Signalen verwendet werden. Im Surround-Modus 5.1 (Bild D 4-9) beinhaltet die Anzeige zusätzlich vier Korrelationsgradanzeigen für die Kanalpaare L - C, C - R, L - R und sL (LS) - sR (RS).

Im Normalfall wird das Vektorskop auf dem linken TFT-Bildschirm dargestellt, nachdem Sie die Taste **MODE/MENU** ein- oder mehrmals betätigt haben. Ist dies nicht der Fall, so wurde dieser Anzeigemodus möglicherweise zuvor im Menü **Modekey-Setup** deaktiviert.



### Hinweis:

Details zur Aktivierung und Deaktivierung bestimmter Anzeige-Modi im Modekey-Setup finden Sie in den Kapiteln D 3.10. und D 6.3.3.

Siehe Kapitel D 3.10. und D 6.3.3.

In den 2-Kanal- und 8-Kanal-Konfigurationen können Sie durch Drücken der Taste **SELECT** nacheinander die vier verfügbaren Eingangs-Kanalpaare auswählen.

### D 4.4.1. Parameter des Vektorskops anpassen

Einige der Anzeigeelemente im Vektorskop können individuell verändert werden.

Gehen Sie wie folgt vor, um das betreffende Menü im normalen Anzeigebetrieb zu erreichen:

1. Halten Sie im normalen Anzeigemodus die Taste **MODE/MENU** gedrückt, bis der 10860X-VID in den Menü-Modus umschaltet.
2. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Modify Preset**.
3. Öffnen Sie das **Preset**-Menü mit der Taste **Nxt**.
4. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Mode-Setup**.
5. Öffnen Sie das Menü **Mode-Setup** mit der Taste **Nxt**.
6. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Vector-Setup**.
7. Öffnen Sie das **Vectorscope**-Setup-Menü mit der Taste **Nxt** und führen Sie die gewünschten Änderungen durch.
8. Drücken Sie die Taste **Esc**, um ins Menü **Save** zu gelangen. Verwenden Sie die Option **Store to**, um die Änderungen wie weiter oben beschrieben in einem der Benutzer-Presets zu speichern, oder drücken Sie die Taste **Esc**, um ohne Änderung zum normalen Anzeigebetrieb zurückzukehren.

Siehe Kapitel D 6.3.



Siehe Kapitel D 6.3.4.



Siehe Kapitel D 6.



#### Hinweis:

Details zu den verfügbaren Parametern finden Sie in den Bildschirm-Hilfetexten des Gerätes innerhalb der Mode Setup-Menüs oder in den entsprechenden Abschnitten des Kapitels D 6. „Menü“.

## D 4.5. Spektrumanalysator (RTA)

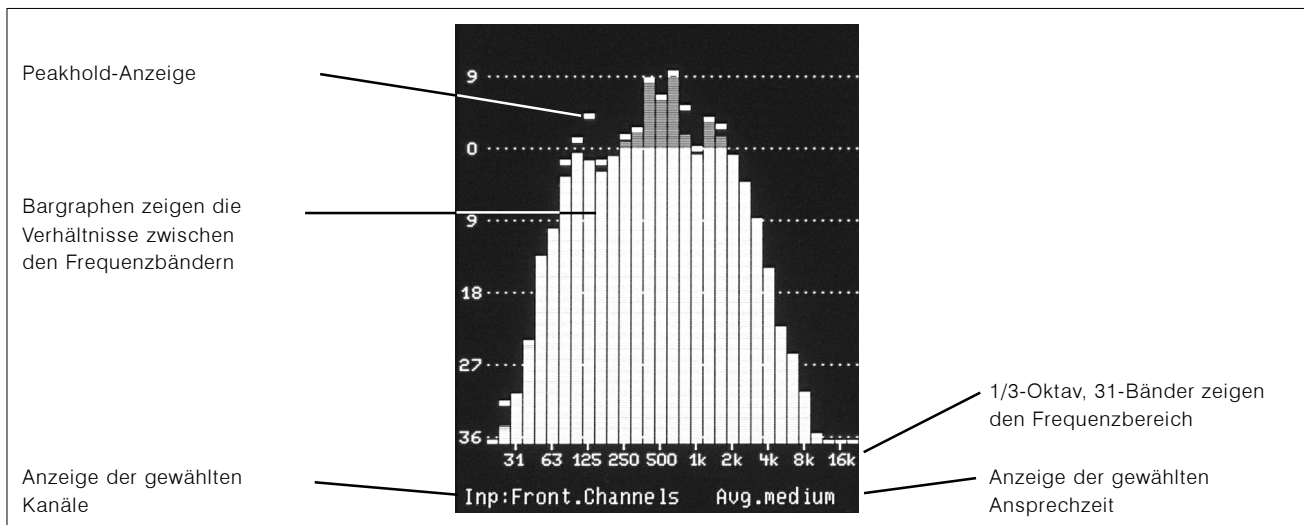


Bild D 4-10: Die RTA-Anzeige im linken TFT-Display

Der 1/3-Oktav-Echtzeitanalysator (RTA) mit 31 Bändern zeigt die spektrale Verteilung in einzelnen Eingangskanälen, Kanalgruppen oder Kanalpaaren und steht in allen 2-Kanal-, 8-Kanal- und Surround-Konfigurationen zur Verfügung. Im Normalfall wird der Spektrumanalysator auf dem linken TFT-Bildschirm dargestellt, nachdem Sie die Taste **MODE/MENU** ein- oder mehrmals betätigt haben. Ist dies nicht der Fall, so wurde dieser Anzeigemodus möglicherweise zuvor im Menü **Modekey-Setup** deaktiviert.

Siehe Kapitel D 3.10. und D 6.3.3.



### Hinweis:

Details zur Aktivierung und Deaktivierung bestimmter Anzeige-Modi im Modekey-Setup finden Sie im Kapitel D 3.10. und D 6.3.3.

Siehe Kapitel D 4.5.1.



Durch Drücken der Taste **SELECT** wird der RTA-Eingang nacheinander auf sinnvolle Eingangskanal-Kombinationen geschaltet. Die darin enthaltenen Kanäle werden intern summiert, das Ergebnis wird in der RTA-Anzeige dargestellt. In den 2-Kanal- und 8-Kanal-Konfigurationen schaltet die Taste **SELECT** nacheinander auf die vier verfügbaren Eingangs-Kanalpaare. Im Surround-Modus 3/2 (5.1) stehen die folgenden Gruppen zur Auswahl: Alle Kanäle ohne LFE, die drei Front-Kanäle, beide Surround-Kanäle sowie der LFE-Kanal. Mit Drücken der Taste **SHIFT** ist es außerdem möglich, jeden Kanal einzeln als RTA-Eingang anzuwählen. Dies wird in Kapitel D 4.5.1. beschrieben.



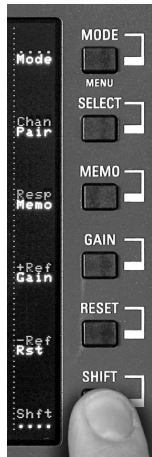
### Hinweis:

Wenn **Auto** für die Option **Freq(ueency)-Range** im RTA Mode Setup-Menü aktiviert wurde, schaltet der im RTA-Modus angezeigte Frequenzbereich automatisch auf 5 Hz - 5 kHz um, sobald der LFE-Kanal als RTA-Eingang angewählt wird. Die tieffrequenten Komponenten dieses Kanals können dann in noch besserer Auflösung angezeigt werden.



### Hinweis:

Die Eingangs-Kanalkonfiguration, die beim Aktivieren der RTA-Anzeigeart als Grundeinstellung geladen wird, lässt sich im Mode Setup-Menü für den RTA einstellen.



### D 4.5.1. Besondere Anzeigarten mit SHIFT

Durch Drücken und Festhalten der Taste **SHIFT** in der Anzeigart RTA können verschiedene zusätzliche Optionen erreicht werden. Die Tastenfunktionen bei gedrückter Taste **SHIFT** werden dabei in einer Spalte im linken TFT-Bildschirm unmittelbar neben den Tasten angegeben.

- **Chan**  
Durch mehrfaches Drücken der Taste **Chan** (Channel) wird der RTA-Eingang nacheinander auf alle Einzelkanäle geschaltet.
- **Resp**  
Mit der Taste **Resp** (Response) wird die Ansprechzeit des RTA verändert.
- **+Ref/-Ref**  
Die Tasten **+Ref** und **-Ref** stellen eine einfache Methode dar, um die Eingangsempfindlichkeit des RTA dem aktuellen Eingangspegel anzupassen. Halten Sie die Taste **SHIFT** gedrückt und drücken Sie zusätzlich **+Ref**, um die Verstärkung um 3 dB zu reduzieren. Halten Sie die Taste **SHIFT** gedrückt und drücken Sie zusätzlich **-Ref**, um die Verstärkung um 3 dB zu erhöhen. Zusätzlich besteht im Menü **Mode Setup** die Möglichkeit, die Eingangsempfindlichkeit des RTA in Schritten von 1 dB anzupassen.

### D 4.5.2. Parameter des RTA anpassen

Viele Anzeigeparameter des Spektrumanalysators können individuell verändert werden.

Gehen Sie wie folgt vor, um das betreffende Menü aus dem normalen Anzeigebetrieb zu erreichen:

Siehe Kapitel D 6.3.



1. Halten Sie im normalen Anzeigemodus die Taste **MODE/MENU** gedrückt, bis der 10860X-VID in den Menü-Modus umschaltet.
2. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Modify Preset**.
3. Öffnen Sie das **Preset**-Menü mit der Taste **Nxt**.

Siehe Kapitel D 6.3.7.



4. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **RTA**.
5. Öffnen Sie das Menü **Mode-Setup** für den RTA mit der Taste **Nxt** und wählen Sie die Anzeigeparameter aus, die Sie verändern möchten.
6. Drücken Sie die Taste **Esc**, um ins Menü **Save** zu gelangen. Verwenden Sie die Option **Store to**, um die Änderungen wie weiter oben beschrieben in einem der Benutzer-Presets zu speichern, oder drücken Sie die Taste **Esc**, um ohne Änderung zum normalen Anzeigebetrieb zurückzukehren.



#### Hinweis:

Details zu den verfügbaren Parametern finden Sie in den Bildschirm-Hilfetexten des Gerätes innerhalb der Mode Setup-Menüs oder in den entsprechenden Abschnitten des Kapitels D 6. „Menü“.

Siehe Kapitel D 6.



## D 4.6. Dialnorm

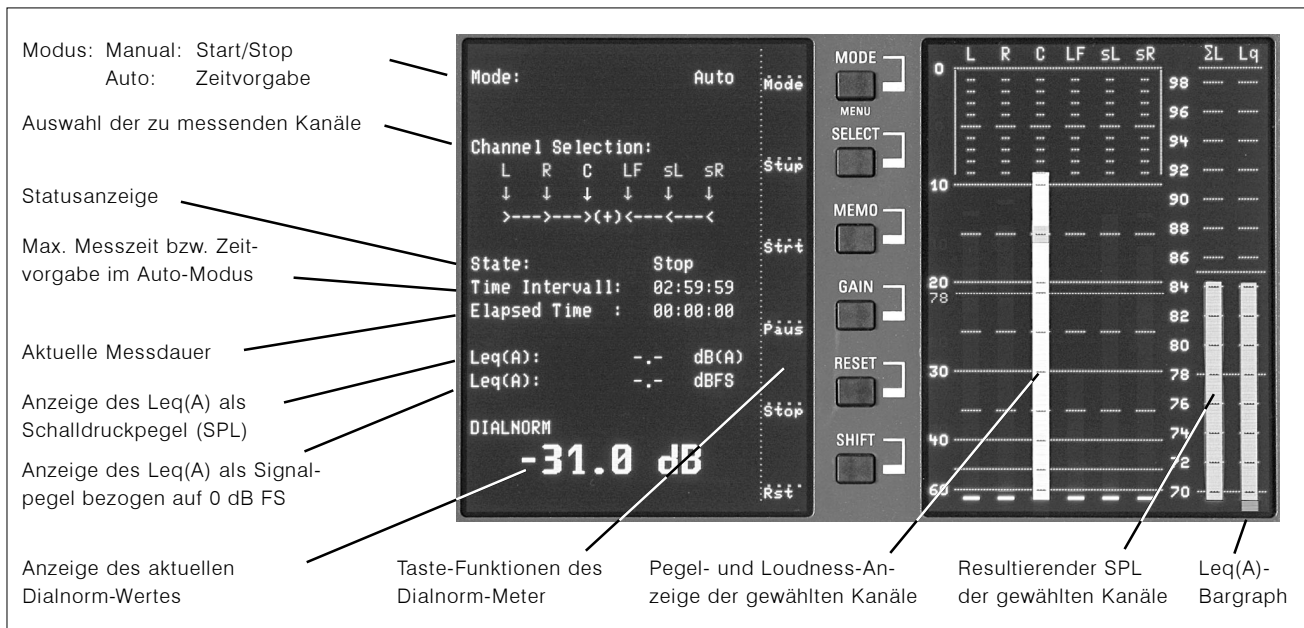


Bild D 4-11: Die Dialnorm-Anzeige im linken TFT-Display mit Anzeige des gewählten Kanals im rechten TFT-Display

Das Instrument Dialnorm ist **nur** in den digitalen Surround-Modi verfügbar!



Der 10860X-VID verfügt über eine Option zur Berechnung von Dialnorm-Werten. Dialnorm ist ausschließlich für digitale Signale definiert und funktioniert deshalb nur in einem der Surround-Modi mit angewählten **digitalen** Eingängen. Deshalb ist diese Funktion ab Werk zunächst deaktiviert.

### D 4.6.1. Grundeinstellungen für die Anzeigart Dialnorm

Bevor sie die Dialnorm-Berechnung zum ersten Mal verwenden können, müssen Sie die folgenden Schritte ausführen:

- Surround-Preset mit digitalen Eingängen anwählen, z. B. F8: Surr3.2d
- Dialnorm-Anzeigemodus im Modekey-Setup-Menü aktivieren
- Eingangskanäle 7 + 8 auf SPL-Anzeige umschalten
- Neue Konfiguration in einem Benutzer-Preset speichern
- Dialnorm-Anzeigemodus verwenden

Natürlich können Sie die vollständige Konfiguration für Dialnorm in einem der Benutzer-Presets speichern, nachdem Sie das Gerät einmal entsprechend konfiguriert haben.

Die folgende Anleitung führt Sie Schritt für Schritt durch die gesamte Konfiguration:

#### Surround-Preset mit digitalen Eingängen anwählen

1. Halten Sie die Taste **MODE/MENU** gedrückt, bis das Gerät in den Menü-Modus umschaltet.

Siehe Kapitel D 6.3.



2. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Use Preset**.
3. Wählen Sie durch mehrmaliges Drücken der Taste **Nxt** eines der Werks-Presets **F8:Surr3.2d** oder **F6:Surr3.1d**.

#### **Dialnorm-Anzeigemodus aktivieren**

Siehe Kapitel D 6.3.



4. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Modify Preset**.
5. Drücken Sie die Taste **Nxt**.

Siehe Kapitel D 6.3.3.



6. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Modekey-Setup**.
7. Drücken Sie die Taste **Nxt**.



#### **Hinweis:**

Mit diesem Untermenü definieren Sie, welche Anzeigemodi für die Anwahl durch die Taste **MODE/MENU** freigeschaltet werden.

8. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt **Dialnorm**.
9. Drücken Sie die Taste **Nxt**, um die Einstellung auf **On** zu schalten.

Siehe Kapitel D 6.3.4.,  
D 6.3.4.3. und D 6.3.4.4.



10. Verlassen Sie das Untermenü durch einmaliges Drücken der Taste **Ret**. Der Cursor steht jetzt wieder auf der Option **Mode-Setup**.

#### **Eingangskanäle 7 + 8 auf SPL-Anzeige umschalten**

11. Drücken Sie die Taste **Nxt**, um in das Menü **Mode-Setup** zu wechseln.



#### **Hinweis:**

Für die Pegelanzeigen der Kanäle 7 und 8 muss die Option SPL-Berechnung angewählt sein, da diese die Quelle der Dialnorm-Berechnung darstellt.

12. Verwenden Sie die Tasten **Up** oder **Dwn**, um den Cursor auf die Option **Dig** des Eingangs 7 zu setzen.
13. Drücken Sie die Taste **Nxt** mehrmals, bis die Anzeige **Spl** erscheint.
14. Verlassen Sie das Untermenü durch zweifaches Drücken der Taste **Ret**.

#### **Benutzer-Preset (User-Preset) speichern**

15. Jetzt werden Sie dazu aufgefordert, Ihre Modifikationen in einem der Benutzer-Presets zu speichern. Wenn Sie die Änderungen verwerfen möchten, drücken Sie einfach die Taste **Esc**. Anderenfalls führen Sie zum Speichern bitte die folgenden Schritte aus:

16. Verwenden Sie die Tasten **Up** oder **Dwn**, um den Cursor auf den Menüpunkt **Store to** zu setzen.
17. Mit der Taste **Nxt** blättern Sie durch alle verfügbaren Benutzer-Presets. Wählen Sie eines dieser Presets aus.



**Hinweis:**

Die Benutzer-Presets besitzen keinen Schreibschutz. Stellen Sie vor der Speicherung sicher, dass Sie kein Setup zerstören, das beispielsweise von einem anderen Anwender benötigt wird.

18. Wenn Sie das Preset mit einem individuellen Namen versehen möchten, verwenden Sie die Tasten **Up** oder **Dwn**, um den Cursor auf die Menü-Option **Preset-Name** zu setzen. Mit der Taste **Nxt** blättern Sie durch alle verfügbaren Buchstaben, Zahlen und Zeichen. Nachdem Sie das gewünschte Zeichen eingestellt haben, bewegen Sie den Cursor mit der Taste **Rgt** um einen Schritt nach rechts, um dann den nächsten Buchstaben des Preset-Namens wieder mit der Taste **Nxt** einzugeben. Fahren Sie fort, bis der gewünschte Preset-Name vollständig eingegeben ist.
19. Verwenden Sie die Tasten **Up** oder **Dwn**, um den Cursor auf die Menü-Option **Press RET/NEXT to Save** zu setzen, und drücken Sie die Taste **Ret** oder **Nxt**, um das Preset zu speichern.

**Dialnorm-Anzeigemodus verwenden**

20. Drücken Sie die Taste **MODE/MENU**, bis das Dialnorm-Display angezeigt wird. Abhängig vom vorher angezeigten Display-Modus und den Menü-Einstellungen kann es nötig sein, die Taste **MODE/MENU** mehrfach zu drücken.



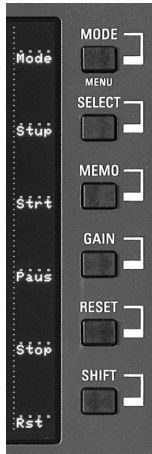
## D 4.6.2. Hintergrund: Die Berechnung von Dialnorm-Werten

Der Begriff „Dialnorm“ kommt aus der Filmtone-Mischung und wird von „dialogue normalization“ abgeleitet. Dialnorm beschreibt die Normalisierung des Lautstärkepegels des Dialogs auf einen Referenzwert, bei Surround-Anwendungen sind das  $-31$  dB FS. Dies basiert auf der Annahme, dass die empfundene Gesamtlautstärke einer Mischung durch den Bezug auf die Sprache (optimierte Sprachverständlichkeit bzw. minimierte Störwirkung durch zu laute Sprache) wegen der festen Lautstärkeverhältnisse zwischen Sprache, Musik und Geräuscheffekten innerhalb einer Mischung ermittelt bzw. durch geeignete Maßnahmen beim Empfänger relativ gut konstant gehalten werden kann. Die ATSC-Standards A/53 sowie A/52 sehen daher vor, bei der mehrkanaligen Tonübertragung den Parameter Dialnorm in den Metadaten zu übertragen. Zur Bestimmung des Dialnorm-Wertes wird ein Messverfahren aus der Schallimmissions-Messung verwendet, die Messung des  $Leq(A)$ , des energie-äquivalenten, A-bewerteten Schalldruckpegels. Diese Messung ist im Standard IEC 60804 festgelegt. Der Standard findet in Teilen auch Anwendung bei der Dialnorm-Messung, wobei nicht der Schalldruckpegel mit Bezug auf  $20 \mu\text{Pa}$  sondern der elektrische Signalpegel mit Bezug auf  $0$  dB FS gemessen wird. Bezogen auf  $0$  dB FS entspricht der Dialnorm-Wert somit diesem gemessenen  $Leq(A)$ , wobei eine untere Grenze von  $-31$  dB FS gilt. In einem Decoder würde ein Dialnorm-Wert größer  $-31$  dB FS eine Pegelabschwächung des Gesamtprogrammes um  $(31 \text{ dB} + (\text{Dialnorm}))$  [dB] bewirken.

Dialnorm verändert damit also nicht die Dynamik eines Programms oder die Lautstärkeverhältnisse von Dialog, Musik und Effekten zueinander. Lediglich der Pegel des gesamten Programms wird auf einen Referenzwert bezogen. Übersteigt der Dialnorm-Wert diesen Referenzwert, dann wird der Gesamtpegel des Programms verringert. Dazu wird der Dialnorm-Parameter im Decoder des Empfängers ausgewertet. In Abhängigkeit davon regelt eine Elektronik die mittlere Gesamt-Lautstärke nach, so dass sich ein gleich bleibender Lautstärkeindruck ergibt. Die Regelvorgänge selbst laufen langsam ab und sind nicht wahrnehmbar.



### D 4.6.3. Tastenfunktionen im Anzeigemodus Dialnorm



#### Hinweis:

Details zu den verfügbaren Parametern finden Sie im Bildschirm-Hilfetext im Dialnorm-Setup sowie im entsprechenden Abschnitt des Kapitels D 6.7. „Dialnorm Setup“.

- **Stup** (Setup)  
Mit dieser Taste erreichen Sie das Menü **Setup** für die Anzeigart Dialnorm. Auf dieser Menüseite können die Eingangskanäle ausgewählt werden, die in die Berechnung einfließen sollen. Außerdem können hier automatische oder manuelle Stop-Modi definiert werden.
- **strt** (Start)  
Mit dieser Taste wird die Dialnorm-Berechnung gestartet. Abhängig vom gewähltem Stop-Modus im Dialnorm-Setup endet die Berechnung nach einer vorgewählten Zeitspanne automatisch oder läuft so lange weiter, bis sie mit den Tasten **Paus** (Pause) oder **Stop** beendet wird.
- **Paus** (Pause)  
Mit dieser Taste wird die Dialnorm-Berechnung zeitweise unterbrochen. Sie können die Berechnung durch erneutes Drücken der Taste **strt** (Start) fortsetzen.
- **Stop**  
Mit dieser Taste wird die Dialnorm-Berechnung beendet, so dass der endgültige Dialnorm-Wert im Display abgelesen werden kann.
- **Rst** (Reset)  
Drücken Sie diese Taste, um den Zähler für die gemessene Zeitspanne und die angezeigten Werte für  $Leq(A)$  und Dialnorm zurückzusetzen.

## D 4.7. VSC-L\*R\*

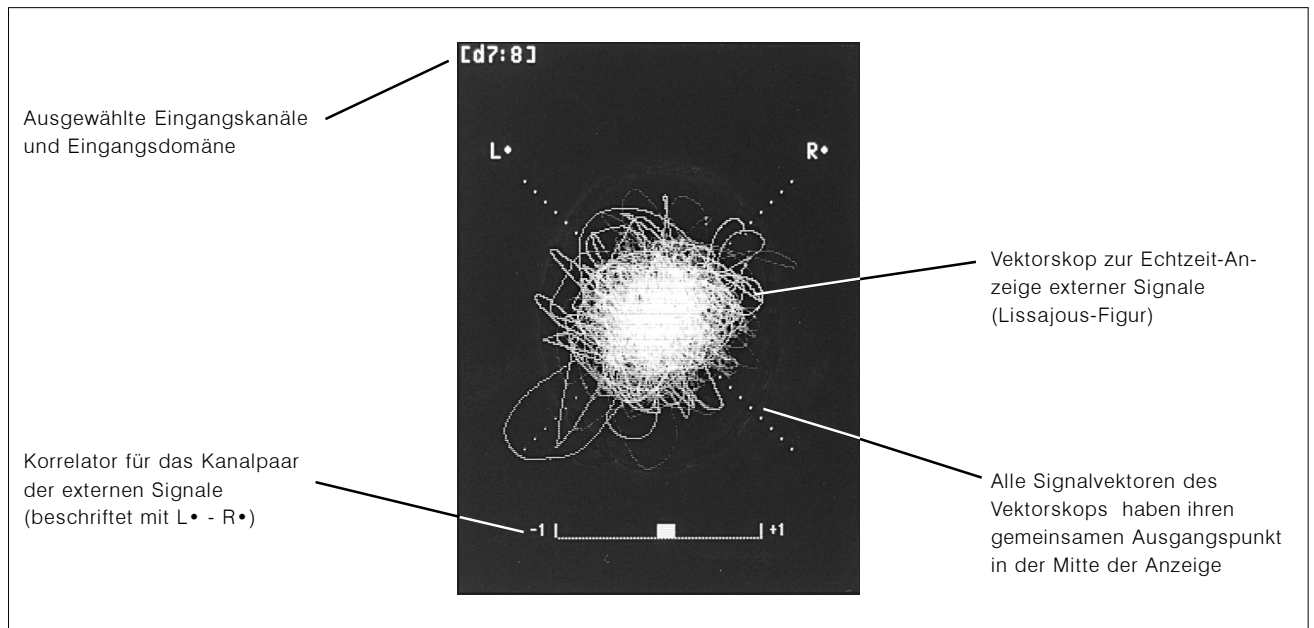


Bild D 4-12: Die VSC-L\*R\*-Anzeige für externe Signale im linken TFT-Display

Der Anzeigemodus VSC L\*R\* bietet ein zusätzliches Stereo-Vektorskop für die Eingangskanäle **i7** und **i8** (beschriftet mit L\* und R\*). Diese Funktion kann für die Vektorskop-Darstellung eines **extern** erzeugten Downmixes oder anderer **externer** Stereo-Quellen verwendet werden. Der Anzeigemodus VSC L\*R\* steht ausschließlich in den Surround-Kanalkonfigurationen zur Verfügung.



### Hinweis:

Die Kanäle **L\*** und **R\*** des **intern** erzeugten Downmixes werden in diesem Vektorskop **nicht** angezeigt!

Im Normalfall wird der Anzeigemodus VSC L\*R\* für Surround-Modi auf dem linken TFT-Bildschirm dargestellt, nachdem Sie die Taste **MODE/MENU** ein- oder mehrmals betätigt haben. Ist dies nicht der Fall, so wurde dieser Anzeigemodus möglicherweise zuvor im Menü **Modekey-Setup** deaktiviert.



### Hinweis:

Details zur Aktivierung und Deaktivierung bestimmter Anzeige-Modi im Modekey-Setup finden Sie im Kapitel D 3.10. und D 6.3.3.

Siehe Kapitel D 3.10. und D 6.3.3.



## D 4.8. AES/EBU Status

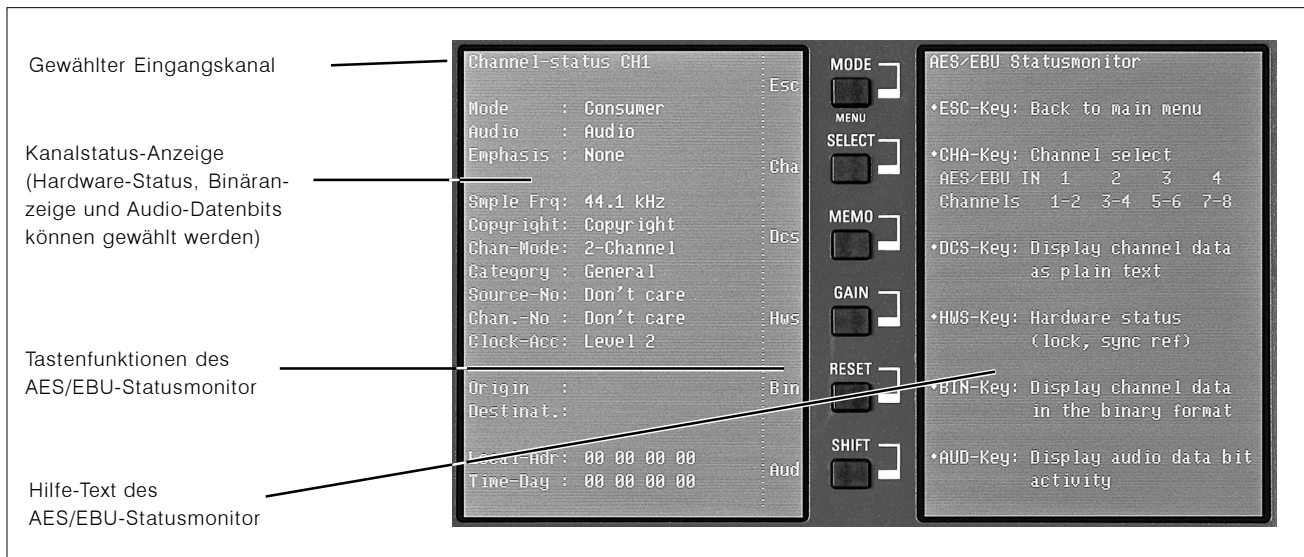


Bild D 4-13: Die AES/EBU-Statusmonitor-Anzeige im linken TFT-Display

Der AES/EBU-Statusmonitor ist ein leistungsfähiges Werkzeug für die tiefgreifende Analyse digitaler Audio-Eingangssignale. Kanal-Statusdaten werden wahlweise im binären Format, als Klartext oder in Form von Hexadezimal-Zahlen angezeigt. Der physikalische Hardware-Status (Synchronisationsreferenz, Sync-Lock-Status, Abtastrate) und die Aktivitäten der Audio-Datenbits können ebenfalls überwacht werden.



### Hinweis:

Details über die verfügbaren Statusinformationen entnehmen Sie bitte dem Bildschirm-Hilfetext im AES/EBU-Statusmonitor oder den entsprechenden Hinweisen im Kapitel D 6.1. „AES/EBU-Status“.

Siehe Kapitel D 6.1.



Da der AES/EBU-Statusmonitor nicht zu den grafischen Anzeigearten zählt, wird er auf etwas andere Weise als diese aktiviert:

1. Halten Sie im normalen Anzeigemodus die Taste **MODE/MENU** gedrückt, bis der 10860X-VID in den Menü-Modus umschaltet.
2. Bewegen Sie den Cursor mit den Tasten **Up** oder **Dwn** auf den Menüpunkt AES-EBU-Status.
3. Öffnen Sie das Menü für den **AES/EBU Status**-Monitor mit der Taste **Nxt**.
4. Drücken Sie die Taste **Cha**, um einen der Eingangskanäle für die Anzeige auszuwählen.
5. Wählen Sie mit den Tasten **Dcs**, **Hws**, **Bin** und **Aud** (siehe unten) einen der verfügbaren Anzeigemodi für den AES/EBU-Statusmonitor aus.

Siehe Kapitel D 6.1.



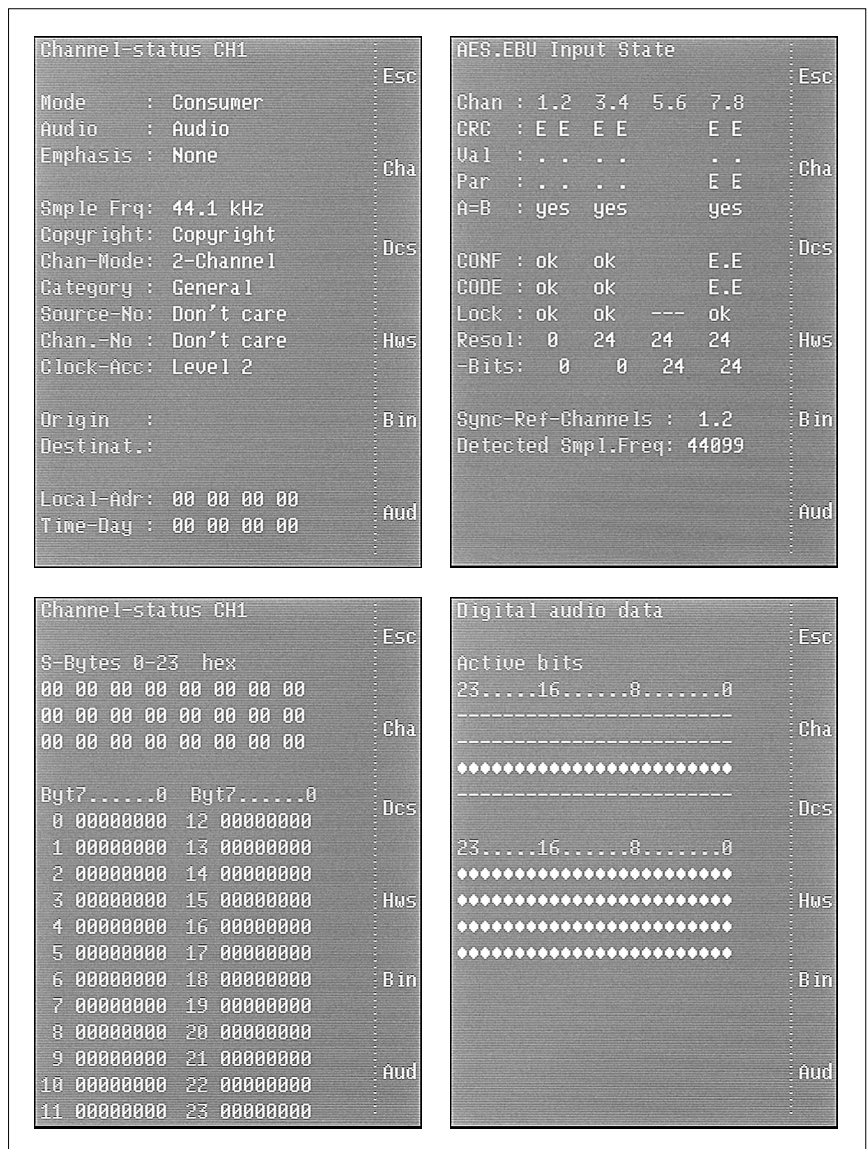


bild D 4-14: Die verschiedenen Anzeigarten des AES/EBU-Statusmonitor

- **Dcs** (siehe Bild D 4-14, oben links)  
In diesem Modus werden die Channel Status-Daten des gewählten digitalen Eingangssignals als Klartext angezeigt.
- **Hws** (siehe Bild D 4-14, oben rechts)  
Das Hardware-Statusdisplay zeigt die physikalischen Parameter des gewählten digitalen Eingangssignals an.
- **Bin** (siehe Bild D 4-14, unten links)  
Der Binary-Modus zeigt die Kanal-Status-Daten des gewählten digitalen Eingangssignals im Binär-Format an.
- **Aud** (siehe Bild D 4-14, unten rechts)  
Dieser Modus zeigt die Aktivitäten der Audio-Datenbits der empfangenen Audio-Datenwörter im angewählten digitalen Eingangssignal an. Wenn ein Bit in mehreren aufeinander folgenden Samples einen statischen Wert von 0 oder 1 beibehält, wird es als inaktiv dargestellt.



## D 5. Funktionstasten

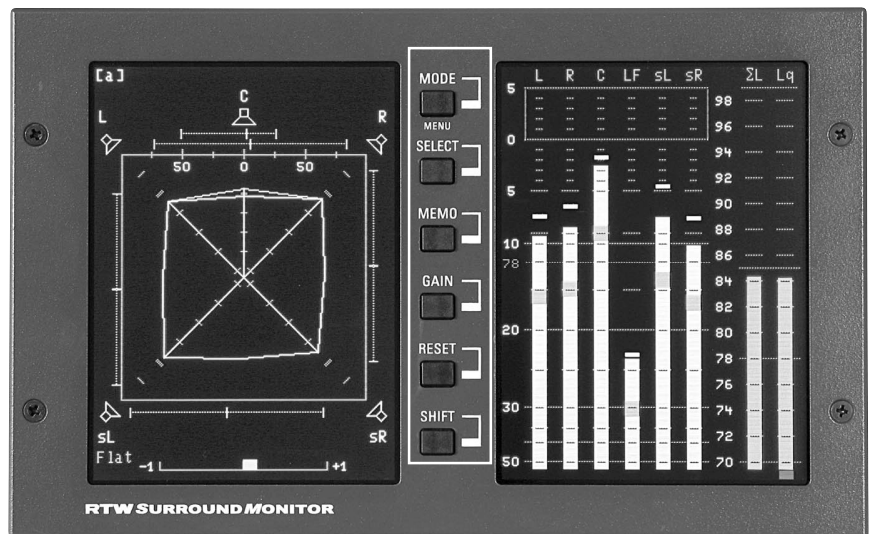


Bild D 5-1: Die Funktionstasten des SurroundMonitor 10860X-VID

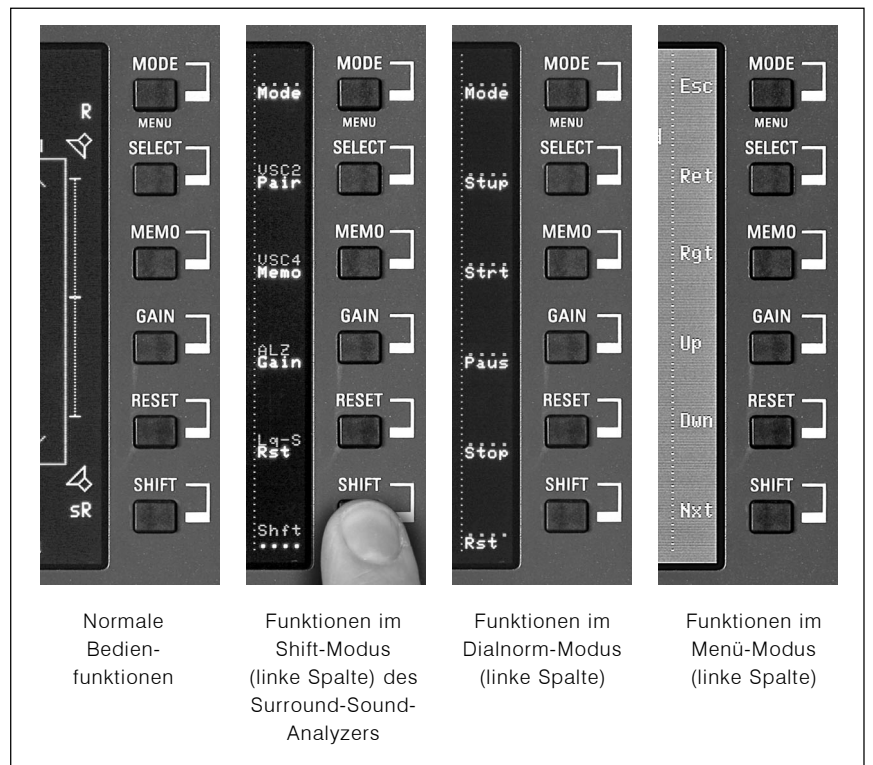


Bild D 5-2: Beispiele verschiedener Tastenfunktionen, abhängig von der Betriebsart


Auf der Frontseite des 10860X-VID befinden sich sechs Taster. Die Funktionen dieser Tasten sind je nach angewähltem Anzeigemodus unterschiedlich. Mit gedrückter Taste **SHIFT** oder wenn Sie sich im Menü-Modus befinden, erscheint die Beschriftung der Tasten mit Sonderfunktionen im linken TFT-Display.

Siehe Beispiele in Bild D 5-2 



**Hinweis:**


Details zu diesen Funktionen finden Sie bei den einzelnen Anzeigarten in Kapitel D 4. und in der Menü-Referenz in Kapitel D 6.

Siehe Kapitel D 4. und D 6. 

Im Normalbetrieb haben die Tasten die folgenden Funktionen:

• **Taste MODE/MENU**


Die Taste **MODE/MENU** wird verwendet, um den Anzeigemodus im linken TFT-Bildschirm umzuschalten, der in den meisten Fällen mit der PPM-Bargraphanzeige im rechten TFT-Bildschirm kombiniert ist. Abhängig vom gewählten Kanalmodus ist es möglich, die mit der Taste **MODE/MENU** anwählbaren Anzeigarten im Menü **Modekey-Setup** zu definieren.

Siehe Kapitel D 3.10.,  
D 3.7. und D 6.3.3. 

Die folgende Tabelle zeigt, welche Anzeigarten in den vier Kanal-Konfigurationen zur Verfügung stehen:


	Betriebsart (analog und digital):			
	2-Chan	8-Chan	Surr 3.1	Surr 3.2
<b>Linke Display-Funktion:</b>				
2-Kanal Vektorskop	X	X	–	–
4-Kanal Vektorskop	–	–	X	–
5-Kanal Vektorskop	–	–	–	X
Real Time Analyzer	X	X	X	X
Vektorskop L*R*	–	–	X	X
Surround-Sound-Analyzer	–	–	X	X
+ 2-/4-Kanal VSC-Funktion	–	–	–	X
Multi-Korrelator	–	X	X	X
Dialnorm (nur im digitalen Betrieb)	–	–	X	X

Wird die Taste **MODE/MENU** länger als eine Sekunde gedrückt, so schaltet der 10860X-VID in den Menü-Modus um. Der Zugang zum Menü kann für jedes Benutzer-Preset (User Preset) separat durch Anwählen der Funktion **Menu-Lock** im Menü **General** gesperrt werden. Weitere Details finden Sie in Kapitel D 6.3.9.

Siehe Kapitel D 6.3.9. 

• **Taste SELECT**

In bestimmten Anzeigarten wird die Taste **SELECT** verwendet, um die Anzeige zwischen verschiedenen Eingangskanälen oder Kanalgruppen umzuschalten. So kann man beispielsweise im Anzeigemodus RTA mit der Taste **SELECT** zwischen unterschiedlichen Eingangs-Kanalgruppen umschalten, die für die RTA-Anzeige summiert werden (siehe Kapitel D 4.2.3., D 4.4. und D 4.5.).

Siehe Kapitel D 4.2.3,  
D 4.4. und D 4.5. 





- **Taste MEMO**

Die Taste **MEMO** kann verwendet werden, um kurzzeitig die Maximalpegel seit dem letzten Reset anzuzeigen. Die gespeicherten Maximalwerte für jeden Kanal werden grafisch in den Bargraph-Anzeigen dargestellt. Zusätzlich wird im linken TFT-Display eine Tabelle mit den numerischen Werten für Maximalpegel, Aussteuerungsreserve und Overs in allen Kanälen eingeblendet, solange die Taste **MEMO** festgehalten wird. Zum Löschen des Speicherinhalts wird die Taste **RESET** gedrückt. Auch nach dem Drücken der Taste **GAIN** wird der Speicherinhalt automatisch gelöscht. Dies wird durch eine rote Einfärbung der Tabelle nach dem Drücken der Taste **GAIN** verdeutlicht.

**Hinweis:**

Bitte beachten Sie, dass die Genauigkeit der gespeicherten Werte durch einstreue ESD- oder Burst- Signale beeinträchtigt werden kann. Dies kann zu falschen Anzeigen gespeicherter oder aktueller Werte führen, wenn Sie das Gerät in Umgebungen mit starken Einstreuungen betreiben. Eine spezifische Messung des Maximalpegels sollte wiederholt werden, wenn Sie Einstreuungen vermuten.

- **Taste Gain**

Diese Taste erhöht die Eingangsempfindlichkeit in Abhängigkeit vom verwendeten Anzeigestandard. Auch die PPM-Skalierung wird entsprechend der zusätzlichen Verstärkung angepasst.

Die Verstärkungen für die einzelnen Standards ist in der folgenden Tabelle ersichtlich:



Digitale Skalen	40 dB
DIN	20 dB
NORDIC	40 dB
BRITISH IIa + IIb	40 dB
VU	20 dB
ZOOM 20	20 dB
ZOOM 2	20 dB
+24 dBu	20 dB
+20 dBr	20 dB

**Hinweis:**

Die Bezugspegel der Skalen ZOOM 20 und ZOOM 2 sind je nach gewählter Signalart (analog oder digital) unterschiedlich:

- Auf der analogen Ebene bezieht sich die Skala ZOOM 20 auf den absoluten Eingangspegel, der zu einer Aussteuerung des PPMs auf 0 dB führt. Die Skala ZOOM 2 steht für analoge Signale nicht zur Verfügung.
- In der Digitalebene wird der Bezugspegel für beide ZOOM-Skalen sowie für DIN+5, DIN+10, Nordic, BR11a und BR11b durch den voreingestellten Wert für den Parameter HEADROOM bestimmt. Die Werks-Voreinstellung ist -9 dB FS.

Nach Verwendung der Taste **GAIN** werden alle gespeicherten Maximalwerte aus dem Speicher (Taste **MEMO**) gelöscht. Dies wird im Memo-Modus durch rote Schrift und den Hinweis „Gain pressed ->Autoreset“ verdeutlicht.

- **Taste Reset**

Die Taste **RESET** wird zum Löschen des Speichers für Pegelwerte und Overs verwendet.

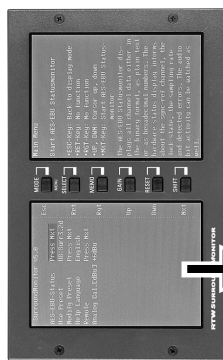
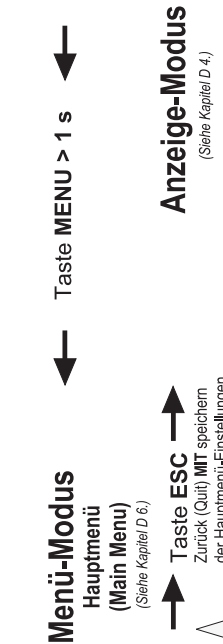
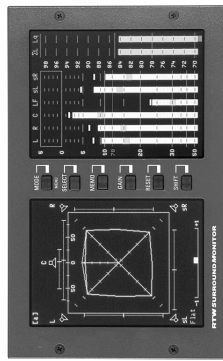
- **Taste Shift**

Die Taste **SHIFT** wird zum Aktivieren der zweiten Funktionsebene für die fünf übrigen Tasten auf der Frontplatte verwendet. Diese zweite Funktionsebene der Tasten wird im linken TFT-Display angezeigt, solange die Taste **SHIFT** gedrückt gehalten wird (ausführlichere Beschreibung in den Kapiteln D 4.2.3., D 4.3.1., D 4.5.1. und D 4.6.3.).

Siehe Kapitel D 4.2.3.,  
D 4.3.1., D 4.5.1. und D 4.6.3.



# Überblick über die Menüstruktur



**Menü-Modus**  
Hauptmenü  
(Main Menu)  
(Siehe Kapitel D 6.)

**Anzeige-Modus**  
(Siehe Kapitel D 4.)

Taste MENU > 1 s

Taste ESC

Taste RET/NXT

Zurück (Quit) MIT speichern  
der Hauptmenü-Einstellungen

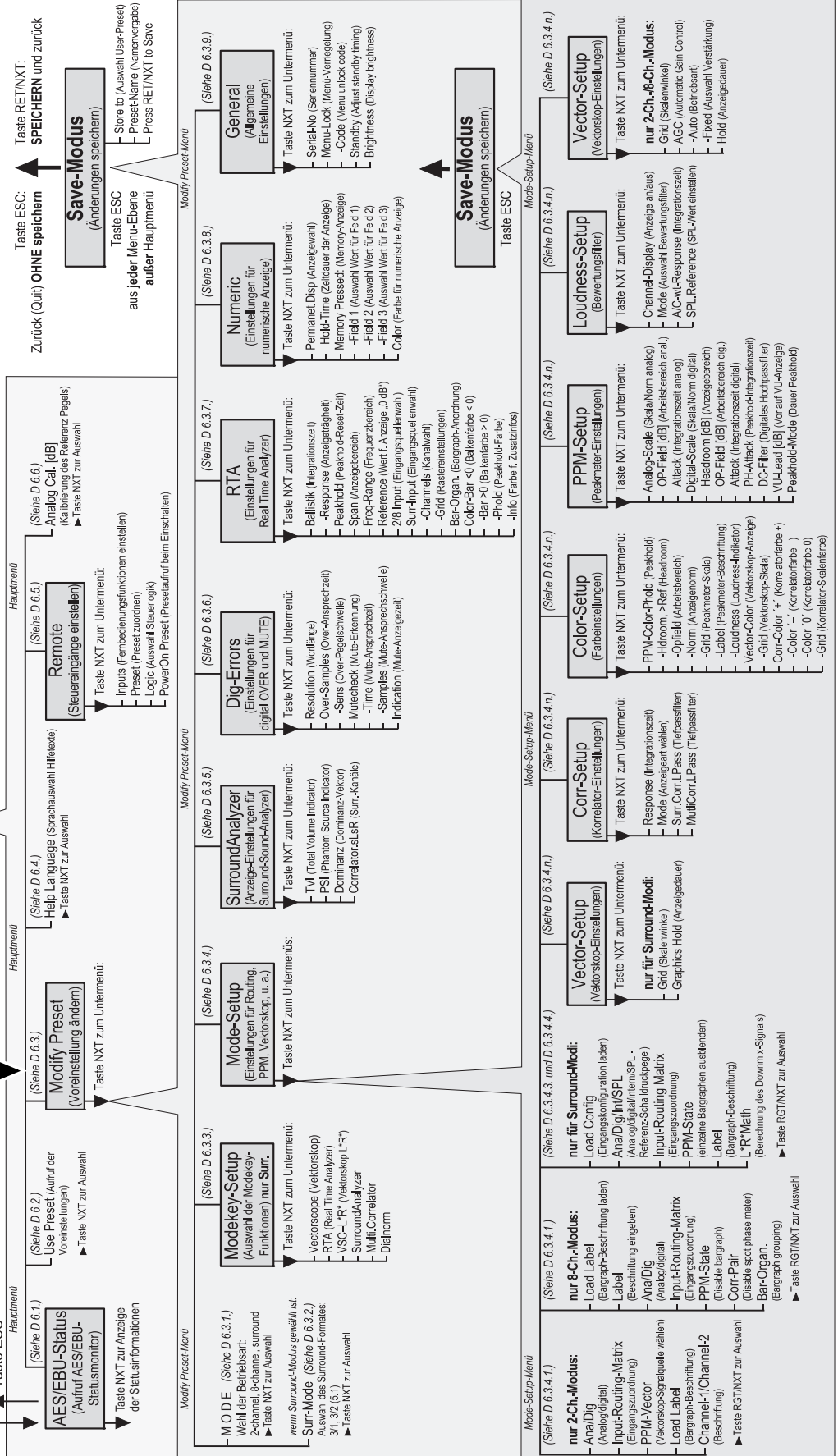
Zurück (Quit) OHNE speichern  
aus jeder Menü-Ebene  
außer Hauptmenü

Taste ESC  
(Änderungen speichern)

Taste RET/NXT  
Speichern und zurück

Taste ESC  
(Änderungen speichern)

Taste ESC  
(Änderungen speichern)





→ **MODE/MENU** länger als 1 s

## D 6. Menü

Mit Hilfe des Menüsystems können Sie auf einfache Weise die einzelnen Anzeigearten und die allgemeinen Systemeinstellungen individuell an Ihre persönlichen Bedürfnisse anpassen.

Drücken und halten Sie die Taste **MODE/MENU** so lange, bis beide TFT-Displays in den Menü-Modus umschalten und das Hauptmenü (Main Menu) anzeigen. Alle Menü-Seiten haben einen blauen Hintergrund.

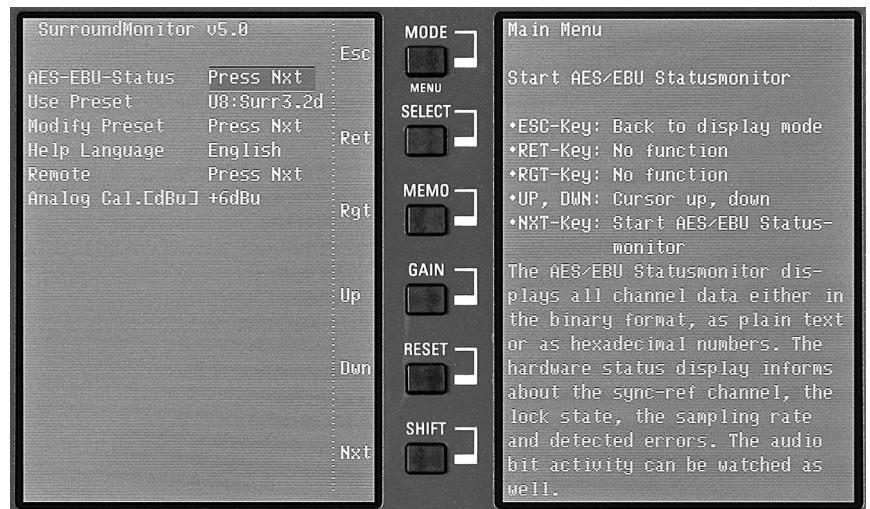


Bild D 6-1: Das Hauptmenü des SurroundMonitor 10860X-VID

Die **Hauptmenü**-Seite im **linken** TFT-Display zeigt verschiedene Menüpunkte zur Auswahl. Die Beschriftungen in der Spalte am rechten Rand des linken Displays definieren die Tastenfunktionen für die Bedienung des Menüs – beginnend mit **Esc** (Escape – Menü verlassen) für die oberste Taste, gefolgt von **Ret** (Return – zurück), **Rgt** (Right – rechts), **Up** (nach oben), **Dwn** (Down – nach unten) und **Nxt** (Next – nächster Punkt bzw. Auswahl).

In allen Menü-Seiten dient das **rechte** TFT-Display der Anzeige von Hilfetexten, die in der Regel Bezug nehmen zu dem Menü-Punkt im linken TFT-Display, auf den der Cursor steht. Die Hilfetexte beinhalten auch eine kurze Beschreibung der jeweiligen, in den Menü-Seiten zur Verfügung stehenden Tastenfunktionen.

- **MODE/MENU** länger als 1 s
- **Up, Dwn** auf AES-EBU-Status,
- **Nxt**

## D 6.1. AES-EBU Status

Nach dem Aufruf der Betriebsart Status über **MODE/MENU**, AES-EBU-Status, **Nxt** erscheint der AES/EBU-Kanal-Status im Hexadezimal-Format. Falls kein digitales Eingangssignal anliegt, erscheint in der Betriebsart **Dcs** und **Bin** die Meldung: „RECEIVER UNLOCKED !“

- **Taste Esc**

Escape - Verlassen der Betriebsart „Status-Anzeige“.

- **Taste Cha**

Channel - Auswahl eines Eingangskanals (1 - 8) zur Auswertung.

- **Taste Dcs**

Decoded Channel Status - Umschaltung auf dekodierte Klartextdarstellung der Status- und zusätzlicher Informationen wie Datenherkunft (Origin), Datenziel (Destinat), CS-Block-Adresse (Local Adr.) oder Nummerierung (Time-Day).

- **Taste Hws**

Hardware-Status – Statusinformationen der digitalen Schnittstellen

Statusinformationsanzeigen  
siehe Bild D 4-14



```

AES.EBU Input State
-----
Chan : 1.2  3.4  5.6  7.8
CRC  : E E  E E      E E
Val  : . .  . .      . .
Par  : . .  . .      E E
A=B  : yes  yes     yes

CONF : ok   ok      E.E
CODE : ok   ok      E.E
Lock  : ok   ok     --- ok
Resol: 0   24   24   24
-Bits: 0   0   24   24

Sync-Ref-Channels : 1.2
Detected SmpI.Freq: 44099
-----

```

**Bedeutung:**

- Esc Signalpaare
- CRC CRC
- Val Validität
- Par Parität
- AES-Status
- Dcs AES-Signal
- AES-Code
- AES-Synchronisation
- Hws Auflösung in Bit Kanal A
- Auflösung in Bit Kanal B
- Kanal-Eingangspaar zur Synchronisation
- Gemessene Abtastrate
- Bin
- Aud

**Legende:**

- . = ok
- E = Error - Fehler
- yes = A/B sind gleich
- no = A/B verschieden

Bild D 6-2: Hardware-Status-Anzeige

- **Taste BIN**

Hexdezimal- und Binäranzeige der Channel-Status-Bytes 0 - 23 des ausgewählten Kanals.

- **Taste AUD**

Audio-Anzeige des Bitmusters der aktuellen Audiodaten und der ermittelten aktiven Audiobits des gewählten Kanals. Erneutes Drücken der Taste schaltet das linke TFT-Display von „Active bits“ auf „Data bits“ um.



→ (Up), Dwn auf Mode-Setup,  
→ Nxt

## D 6.3.4. Mode-Setup

Das Menü **Mode-Setup** enthält verschiedene Optionen für das Routing analoger und/oder digitaler Eingangssignale, das Layout der Bargraphen, Beschriftungen, Bargraph-Gruppen, Farben, Skalen, Ansprechzeiten usw.

Das Menü sieht je nach gewähltem Kanalmodus unterschiedlich aus.

### D 6.3.4.1. Mode-Setup für 2-Kanal-Betriebsarten

Das Eingangsrouting über die Matrix ermöglicht die Auswahl analoger (Ana) oder digitaler (Dig) Eingangsquellen (für alle 8 Kanäle gemeinsam), die vier internen Kanalpaaren zugeordnet werden können. Im Normalbetrieb erfolgt die Kanalpaar-Auswahl mit der Taste **SELECT**. Im Menü-Modus erfolgt die Auswahl über den Menü-Punkt **PPM-Vector** und den Tasten **Rgt** und **Nxt**.

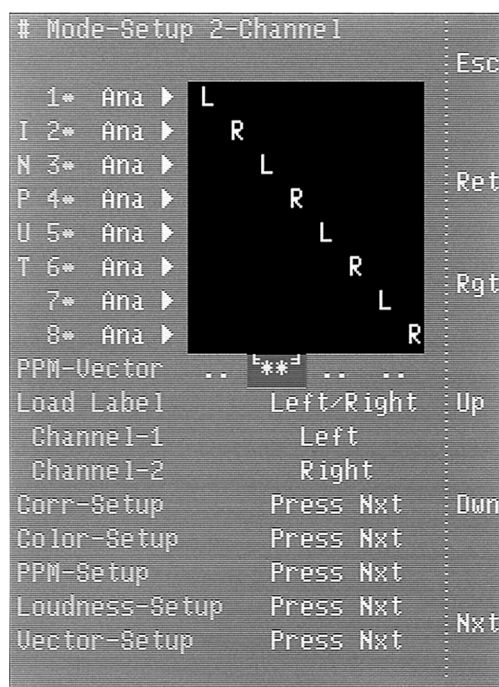



Bild D 6-3: Mode-Setup-Menü für die 2-Kanal-Betriebsart

Im 2-Kanal-Modus-Menü (Mode-Setup 2-Channel) kann die Kanalzuordnung mit Hilfe der Tasten **Rgt**, **Up**, **Dwn** und **Nxt** erfolgen. Die Taste **Rgt** bewegt den Cursor in die schwarze Fläche der Matrix. Mehrmaliges Drücken der Taste **Rgt** bewegt den Cursor jeweils um eine Position weiter nach rechts und ermöglicht die Auswahl der PPM-Kanäle bzw. Bargraphen. Mit den Tasten **Up** und **Dwn** kann der Cursor dann auf einen der Eingangskanäle gesetzt werden. Mit dem Drücken der Taste **Nxt** erfolgt die Zuordnung des gewählten PPM-Kanals zu dem gewählten Eingangskanal.



- PPM-Vector** Konfiguration der internen Kanäle und Vektorskop-Eingänge in der Matrix  
 Umschaltung des Kanalpaares für die Anzeige mit den Tasten **Nxt** oder **Rgt**.
- Load Label**
  - Left/Right** Standardbeschriftung
  - Clear** Löschen der Beschriftung
  - Manual** Benutzerdefinierte Beschriftung wie bei „Channel-1“ und „Channel-2“ bestimmt
  - Channel-1 Legen Sie mit den Tasten **Nxt** und **Rgt** Ihren eigenen Namen fest (8 Stellen)
  - Channel-2 Legen Sie mit den Tasten **Nxt** und **Rgt** Ihren eigenen Namen fest (8 Stellen)
- Corr-Setup**
  - Corr-Response **Slow** Ballistik des Korrelators: Slow (langsam - 2,5 s) oder fast (schnell - 1,0 s)
  - Mode **Spot** Anzeige Punkt (Spot) oder Balken (Bar)
  - Surr.Corr.LPass **Off** im 2-Kanal-Modus ohne Funktion
  - Multi.Corr.LPass **Off** im 2-Kanal-Modus ohne Funktion
- Color-Setup**  
 Einstellung der Farb-Schemata für Peakmeter, Korrelator und Vektorskop.



Siehe Kapitel D 6.3.7. und D 6.3.8.

**Hinweis:**

Die Einstellung der Farb-Schemata für den RTA und die numerischen Anzeigen erfolgt in den Mode-Setup-Menüs **RTA** (siehe Kapitel D 6.3.7.) und **Numeric** (siehe Kapitel D 6.3.8.).

Abschnitt für Peakmeter (8 Farben verfügbar):

PPM-Color-Phold	<b>White</b>	Anzeigefarbe des Peakhold-Wertes, für jeden Balken wählbar mit <b>Rgt/Nxt</b>
-Hdroom, > Ref	<b>Red</b>	Farbe Headroombereich (digital) bzw. oberhalb des Referenzwertes (analog), für jeden Balken wählbar mit <b>Rgt/Nxt</b>
-Opfield	<b>Green</b>	Anzeigefarbe des Arbeitsbereiches, für jeden Balken wählbar mit <b>Rgt/Nxt</b>
-Norm	<b>Yellow</b>	Anzeigefarbe unterhalb Referenzwert, Headroom oder Arbeitsbereich, für jeden Balken wählbar mit <b>Rgt/Nxt</b>
-Grid	<b>Blue</b>	Anzeigefarbe der Skalierung
-Label	<b>Blue</b>	Anzeigefarbe der PPM-Beschriftung
-Loudness	<b>Cyan</b>	Anzeigefarbe der Lautheitsanzeige

Abschnitt für Vektorskop (8 Farben verfügbar):

Vector-Color	<b>Green</b>	Anzeigefarbe des Vektorskopes
-Grid	<b>Red</b>	Anzeigefarbe der Skalierung

Abschnitt für Korrelator (8 Farben verfügbar):

Corr-Color '+'	<b>Green</b>	Anzeigefarbe der positiven Werte
-Color '-'	<b>Red</b>	Anzeigefarbe der negativen Werte
-Color '0'	<b>White</b>	Anzeigefarbe des Wertes 0
-Grid	<b>Blue</b>	Anzeigefarbe der Skalierung

• **PPM-Setup**

Analog-Scale	DIN+5	Auswahl der Anzeige-Norm mit Hilfetexten im rechten TFT-Display: DIN+5, Nordic, BR IIa, BR IIb, VU, Zoom 20, Zoom 2, +24 dBu, +20 dBr, DIN+10
OP-Field [dB]	0	Einstellung Arbeitsbereich unterhalb Referenzwert (Farbwechsel). Bereich 0 dB bis -15 dB, Schrittweite 1 dB.
Attack	Norm	Ansprechzeit der Anzeige in der analogen Betriebsart: Norm, 1 ms, 0,1 ms
Digital-Scale	0..60dB	Auswahl der Anzeige-Norm mit Hilfetexten im rechten TFT-Display: <b>Digitale (absolute) Skalen:</b> 0..-60 dB, 0..-20 dB <b>Analoge (äquivalente) Skalen:</b> DIN+10, DIN+5, Nordic, BRIIa, BRIIb, VU <b>Spezialskalen:</b> Zoom 20, Zoom 2, +18 .. 0 dB, +18 .. -18 dB (0 dB FS = +18 dB), -40 .. +20 dB (0 dB FS = +20 dB)
Headroom [dB]	9	Einstellung Headroombereich oberhalb Referenzwert (Farbwechsel), 5 dB bis 20 dB einstellbar in 1-dB-Schrittweite
OP-Field [dB]	0	Einstellung Arbeitsbereich unter Headroom (Farbwechsel), 0 dB bis -15 dB einstellbar in 1-dB-Schritten
Attack	Sample	Ansprechzeit der PPM-Anzeige bei digitalen Skalen: Sample, 0,1 ms, 1 ms, 10 ms, Norm (wie Skalenballistik)
PH-Attack	Attack	Ansprechzeit der digitalen Peakhold-Anzeige: Attack (wie Skalenballistik) oder Sample
DC-Filter	5Hz	Anwahl des DC-Filters: 5 Hz, 10 Hz, 20 Hz, Off (Aus)
VU-Lead [dB]	6	Einstellung des VU-Vorlaufs: 0 dB bis 10 dB einstellbar in 1-dB-Schritten
Peakhold-Mode	2.5s	Peakhold-Rückstellzeit Off, 2,5 s, 4,0 s, MAN (Löschen mittels <b>RESET</b> -Taste).

• **Loudness-Setup**

Channel-Display Mode	On RTW.Loud	Lautheitsanzeige an (On) oder aus (Off) Betriebsart der Lautheitsanzeige: Linear+RMS (ohne Filter/RMS) oder RTW.Loud(ness) (RTW-Bewertung)
A/C-wt-Response	Fast	Betriebsart der Verstärkungsregelung: Fast (schnell), Slow (langsam)
SPL.Reference	78	SPL-Bezugspegel für die Lautheitsanzeige: 70 bis 85 dB

- **Vector-Setup**

Grid	L/R	Anzeige der Vektorskop-Maske: L/R, M/S, CAL90, CAL20
AGC	Auto	Eingangsverstärkung Vektorskop: Auto, Fix, Calibr. (jeder Kanal hat eigenes AGC zur Phasen-Winkelmessung)
-Auto	Fast	Geschwindigkeit der Verstärkungsregelung: Fast, Slow
-Fixed[dB]	0	Verstärkungseinstellung im AGC-Fix-Modus: 0, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35 dB
Hold	Medium	Wiederholrate Vektorskop-Anzeige: Fast, Medium, Slow

#### D 6.3.4.2. Mode-Setup für 8-KanalBetriebsarten

- **Load Label**

Cha 1..8	PPM-Beschriftung laden: Kanäle 1 bis 8
Cha 9..16	PPM Beschriftung: Kanäle 9 bis 16
Cha 17..24	PPM Beschriftung: Kanäle 17 bis 24
Cha 25..32	PPM Beschriftung: Kanäle 25 bis 32
Manual	Manuelle Beschriftung, einstellbar in nächster Zeile mit <b>Dwn</b> , <b>Rgt</b> und <b>Nxt</b>
Clear	Löschen der Beschriftung

- **Label** Individuelle Beschriftungen (zwei Buchstaben) für jeden Kanal mit den Tasten **Dwn**, **Rgt** und **Nxt**

Das Eingangsrouting über die Matrix erlaubt die Anwahl analoger oder digitaler Signalquellen. Die Umschaltung analog/digital ist paarweise möglich, beginnend mit den Kanälen 1, 3, 5 und 7. Dabei sind zwei Gruppen mit digitalen und analogen Eingängen möglich, z. B. 1 - 4 analog und 5 - 8 digital. Das Eingangsrouting ist darüber hinaus im 8-Kanal-Modus nicht veränderbar.

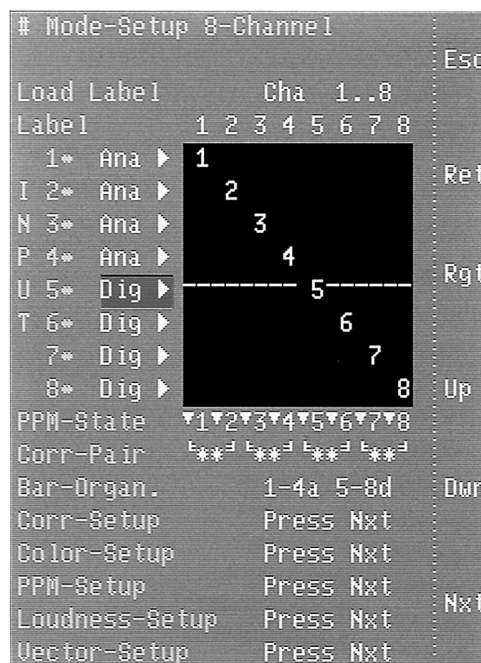


Bild D 6-4: Mode-Setup-Menü für die 8-Kanal-Betriebsart

- **PPM-State** Schaltet jeden Kanal-Bargraphen ein oder aus. Wählen Sie mit Taste **Rgt** einen Kanal aus und schalten Sie ihn mit Taste **Nxt** ein oder aus.
- **Corr-Pair**  Schaltet die Spot-Korrelatoren zwischen den Kanalpaaren 1 - 2, 3 - 4, 5 - 6 und 7 - 8 ein oder aus.
- **Bar-Organ.**  Anordnung der Bargraphen im Display, Achterblock  
 1-2# 3-8# Zweierblock plus Sechserblock  
 1-4 # 5-8 zwei Viererblocks  
 1-6# 7-8# Sechserblock plus Zweierblock  
 #2. 2. 2. 2# vier Zweierblocks
- **Corr-Setup**

Corr-Response		Ballistik des Korrelators: Slow (langsam - 2,5 s) oder fast (schnell - 1,0 s)
Mode		Anzeige Punkt (Spot) oder Balken (Bar)
Surr.Corr.LPass		im 8-Kanal-Modus nicht verfügbar
Multi.Corr.LPass		im 8-Kanal-Modus nicht verfügbar
- **Color-Setup**  
 Farb-Schemata für PPMs, Korrelationsanzeigen und Vektorskop










Siehe Kapitel D 6.3.7. und D 6.3.8.



**Hinweis:**

Die Einstellung der Farb-Schemata für den RTA und die numerischen Anzeigen erfolgt in den Mode Setup-Menüs **RTA** (siehe Kapitel D 6.3.7.) und **Numeric** (Siehe Kapitel D 6.3.8.).





Abschnitt für Peakmeter (8 Farben verfügbar):

PPM-Color-Phold		Anzeigefarbe des Peakholdwertes, für jeden Balken wählbar mit <b>Rgt/Nxt</b>
-Hdroom, >Ref		Anzeigefarbe oberhalb Referenzwert (analog) bzw. im Headroombereich, für jeden Balken wählbar mit <b>Rgt/Nxt</b>
-Opfield		Anzeigefarbe des Arbeitsbereichs, für jeden Balken wählbar mit <b>Rgt/Nxt</b>
-Norm		Anzeigefarbe unterhalb Referenzwert, Headroom oder Arbeitsbereich, für jeden Balken wählbar mit <b>Rgt/Nxt</b>
-Grid		Anzeigefarbe der Skalierung
-Label		Anzeigefarbe der Beschriftung
-Loudness		Anzeigefarbe der Lautheitsanzeige

Abschnitt für Vektorskop (8 Farben verfügbar):

Vector-Color		Anzeigefarbe des Vectorscopes
-Grid		Anzeigefarbe der Skalierung

Abschnitt für Korrelator (8 Farben verfügbar):

Corr-Color '+'		Anzeigefarbe der positiven Werte
-Color '-'		Anzeigefarbe der negativen Werte
-Color '0'		Anzeigefarbe des Wertes 0
-Grid		Anzeigefarbe der Skalierung

• **PPM-Setup**

Analog-Scale	DIN+5	Auswahl der Anzeige-Norm mit Hilfetexten im rechten TFT-Display: DIN+5, Nordic, BR IIa, BR IIb, VU, Zoom 20, Zoom 2, +24 dBU, +20 dBr, DIN+10
OP-Field [dB]	0	Einstellung Arbeitsbereich unterhalb Referenzwert (Farbwechsel). Bereich 0 dB bis -15 dB, Schrittweite 1 dB.
Attack	Norm	Ansprechzeit der Anzeige in der analogen Betriebsart: Norm, 1 ms, 0,1 ms
Digital-Scale	0..60dB	Auswahl der Anzeige-Norm mit Hilfetexten im rechten TFT-Display: <b>Digitale (absolute) Skalen:</b> 0..-60 dB, 0..-20 dB <b>Analoge (äquivalente) Skalen:</b> DIN+10, DIN+5, Nordic, BRIIa, BRIIb, VU <b>Spezialskalen:</b> Zoom 20, Zoom 2, +18 .. 0 dB, +18 .. -18 dB (0 dB FS = +18 dB), -40 .. +20 dB (0 dB FS = +20 dB)
Headroom [dB]	9	Einstellung Headroombereich oberhalb Referenzwert (Farbwechsel), 5 dB bis 20 dB einstellbar in 1-dB-Schrittweite
OP-Field [dB]	0	Einstellung Arbeitsbereich unter Headroom (Farbwechsel), 0 dB bis -15 dB einstellbar in 1-dB-Schritten
Attack	Sample	Ansprechzeit der PPM-Anzeige bei digitalen Skalen: Sample, 0,1 ms, 1 ms, 10 ms, Norm (wie Skalenballistik)
PH-Attack	Attack	Ansprechzeit der digitalen Peakhold-Anzeige: Attack (wie Skalenballistik) oder Sample
DC-Filter	5Hz	Anwahl des DC-Filters: 5 Hz, 10 Hz, 20 Hz, Off
VU-Lead [dB]	6	Einstellung des VU-Vorlaufs: 0 dB bis 10 dB, einstellbar in 1-dB-Schritten.
Peakhold-Mode	2.5s	Peakhold-Rückstellzeit Off, 2,5 s, 4,0 s, MAN (Löschen mittels <b>RESET</b> -Taste).

• **Loudness-Setup**

Channel-Display Mode	On RTW.Loud	Lautheitsanzeige an (On) oder aus (Off) Betriebsart für Lautheitsanzeige: Linear+RMS (ohne Filter/RMS) oder RTW.Loud(ness) (RTW-Bewertung)
A/C-wt-Response	Fast	Betriebsart der Verstärkungsregelung: Fast (schnell), Slow (langsam)
SPL.Reference	78	SPL-Bezugspegel für die Lautheitsanzeige: 70 bis 85 dB

- **Vector-Setup**

Grid	L/R	Anzeige der Vektorskop-Maske: L/R, M/S, CAL90, CAL20
AGC	Auto	Eingangsverstärkung Vektorskop: Auto, Fix, Calibr. (jeder Kanal hat eigenes AGC zur Phasen-Winkelmessung)
-Auto	Fast	Geschwindigkeit der Verstärkungsregelung: Fast (schnell), Slow (langsam)
-Fixed[dB]	0	Verstärkungseinstellung im AGC-Fix-Modus: 0, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35 dB
Hold	Medium	Wiederholrate Vektorskop-Anzeige: Fast (schnell), Medium (mittel), Slow (langsam)

#### D 6.3.4.3. Mode-Setup für Surround 3/1-Betriebsarten

- Load Config. Ermöglicht das Laden eines vordefinierten Routings der Eingangskanäle auf die Peakmeter und das Vektorskop. Diese geladene Konfiguration kann mit Hilfe der Matrix (siehe Bild D 6-5) noch individuell angepasst werden.

1.4 : LRCS	L, R, C, S, i5, i6, i7, i8
1.4 : LCRS	L, C, RC, S, i5, i6, i7, i8
1.4 : LCSR	L, C, S, R, i5, i6, i7, i8
Manual	frei definierbar

Über die Matrix für das Eingangsrouting kann die gemeinsame Eingangsdomäne (analog/digital) für das Surround-Signal und die Domäne für das Zusatzsignal auf den restlichen Kanälen gewählt werden. Diese Zusatzkanäle i5 bis i8 können wahlweise ein analoges (Ana), ein digitales (Dig) oder ein intern errechnetes (Int) Signal anzeigen. Für das interne Signal werden die Werte für L\* und R\* aus den aktiven Front- und Surround-Kanälen gemäß der im nächsten Menüpunkt L\*R\* Math eingestellten Vorgabe errechnet. In der Einstellung SPL zeigt Bargraph 7 ( $\Sigma L$ ) die bewertete Lautheit gemäß der Einstellung im Untermenü Loudness und Bargraph 8 (Lq) misst die akkumulierte Lautheit (Leq) für eine manuell definierte Zeitspanne. Diese Leq-Messung wird über die Tastenkombination **SHIFT** und **Lq-S** (siehe Kapitel D 4.2.3. und Bild D 5-2) gestartet und gestoppt. Eine rote Markierung unterhalb des Bargraphen 8 zeigt den aktiven Messvorgang an.

Siehe Kapitel D 4.2.3. and Bild D 5-2



Siehe Bild D 6-5 auf der nächsten Seite



Im 3/1-Surround-Modus-Menü (Mode-Setup Surround 3/1) kann die Kanalzuordnung mit Hilfe der Tasten **Rgt**, **Up**, **Dwn** und **Nxt** erfolgen. Die Taste **Rgt** bewegt den Cursor in die schwarze Fläche der Matrix. Mehrmaliges Drücken der Taste **Rgt** bewegt den Cursor jeweils um eine Position weiter nach rechts und ermöglicht die Auswahl der PPM-Kanäle bzw. Bargraphen. Mit den Tasten **Up** und **Dwn** kann der Cursor dann auf dieser Position auf einen der Eingangskanäle gesetzt werden. Mit dem Drücken der Taste **Nxt** erfolgt die Zuordnung des gewählten PPM-Kanals zu dem gewählten Eingangskanal. Wenn Sie versuchen, im Routing einen bereits verwendeten Kanal anzuwählen, wird die Matrix rot und es wird eine Fehlermeldung eingeblendet.



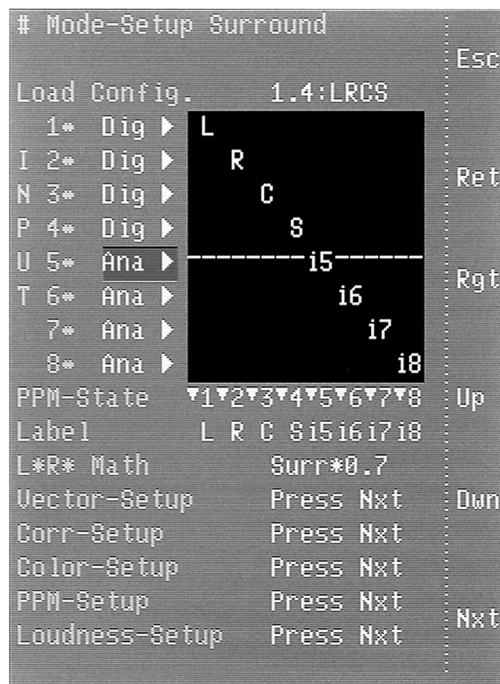


Bild D 6-5: Mode-Setup-Menü für die 3/1-Surround-Betriebsart

- **PPM-State** Schaltet jeden Kanal-Bargraphen ein oder aus. Wählen Sie mit der Taste **Rgt** einen Kanal aus und schalten Sie ihn mit der Taste **Nxt** ein oder aus.
- **Label** Zeigt die Beschriftungen für jeden Bargraphen im Peakmeter an. Im Surround-Modus sind diese Beschriftungen nicht veränderbar.
- **L\*R\* Math** Surr\*0.7 Faktor zur Einrechnung der Surroundkanäle in die L\* R\*-Anzeige:  
Surr x 1, Surr x 0,7, Surr x 0,5, Surr off
- **Vector-Setup**

Grid	<span style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">65</span>	Anzeigewinkel der Vektorskop-Maske: 65 oder 77 Grad
Graphics Hold	<span style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">Medium</span>	Wiederholrate der Vektorskop-Anzeige: Fast (schnell), Medium (mittel), Slow (langsam)
- **Corr-Setup**

Corr-Response	<span style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">Slow</span>	Ballistik des Korrelators: Slow (langsam - 2,5 s) oder Fast (schnell - 1,0 s)
Mode	<span style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">Spot</span>	Anzeige Punkt (Spot) oder Balken (Bar)
Surr.Corr.LPass	<span style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">Off</span>	Tiefpassfilter für Surround-Korrelator: ein (On)/aus (Off)
Multi.Corr.LPass	<span style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">Off</span>	Tiefpassfilter für Multi-Korrelator: ein (On)/aus (Off)

- **Color-Setup**

Farb-Schemata für PPMs, Korrelationsanzeigen und Vektorskop

Siehe Kapitel D 6.3.7.  
und D 6.3.8.



**Hinweis:**

Die Einstellung der Farb-Schemata für den RTA und die numerischen Anzeigen erfolgt in den Mode Setup-Menüs **RTA** (siehe Kapitel D 6.3.7.) und **Numeric** (siehe Kapitel D 6.3.8.).

Abschnitt für Peakmeter (8 Farben verfügbar):

PPM-Color-Phold	White	Anzeigefarbe des Peakholdwertes, für jeden Balken wählbar mit <b>Rgt/Nxt</b>
-Hdroom, >Ref	Red	Anzeigefarbe oberhalb Referenzwert (analog) bzw. im Headroombereich, für jeden Balken wählbar mit <b>Rgt/Nxt</b>
-Opfield	Green	Anzeigefarbe des Arbeitsbereichs, für jeden Balken wählbar mit <b>Rgt/Nxt</b>
-Norm	Yellow	Anzeigefarbe unterhalb Referenzwert, Headroom oder Arbeitsbereich, für jeden Balken wählbar mit <b>Rgt/Nxt</b>
-Grid	Blue	Anzeigefarbe der Skalierung
-Label	Blue	Anzeigefarbe der Beschriftung
-Loudness	Cyan	Anzeigefarbe der Lautheitsanzeige

Abschnitt für Vektorskop (8 Farben verfügbar):

Vector-Color	Green	Anzeigefarbe des Vectorscopes
-Grid	Red	Anzeigefarbe der Skalierung

Abschnitt für Korrelator (8 Farben verfügbar):

Corr-Color '+'	Green	Anzeigefarbe der positiven Werte
-Color '-'	Red	Anzeigefarbe der negativen Werte
-Color '0'	White	Anzeigefarbe des Wertes 0
-Grid	Blue	Anzeigefarbe der Skalierung

- **PPM-Setup**

Analog-Scale	DIN+5	Auswahl der Anzeige-Norm mit Hilfetexten im rechten TFT-Display: DIN+5, Nordic, BR IIa, BR IIb, VU, Zoom 20, Zoom 2, +24 dBu, +20 dBr, DIN+10
OP-Field [dB]	0	Einstellung Arbeitsbereich unterhalb Referenzwert (Farbwechsel). Bereich 0 dB bis -15 dB, Schrittweite 1 dB.
Attack	Norm	Ansprechzeit der Anzeige in der analogen Betriebsart: Norm, 1 ms, 0,1 ms



Digital-Scale	0..60dB	Auswahl der Anzeige-Norm mit Hilfetexten im rechten TFT-Display: Digitale (absolute) Skalen: 0..-60 dB, 0..-20 dB Analoge (äquivalente) Skalen: DIN+10, DIN+5, Nordic, BR11a, BR11b, VU Spezialskalen: Zoom 20, Zoom 2, +18 .. 0 dB, +18 .. -18 dB (0 dBFS = +18 dB), -40 .. +20 dB (0 dBFS = +20 dB)
Headroom [dB]	9	Einstellung Headroombereich oberhalb Referenzwert (Farbwechsel), 5 dB bis 20 dB einstellbar in 1-dB-Schritten
OP-Field [dB]	0	Einstellung Arbeitsbereich unter Headroom (Farbwechsel), Bereich 0 dB bis -15 dB in 1-dB-Schritten
Attack	Sample	Ansprechzeit der PPM-Anzeige bei digitalen Skalen: Sample, 0,1 ms, 1 ms, 10 ms, Norm (wie Skalenballistik)
PH-Attack	Attack	Ansprechzeit der digitalen Peakhold-Anzeige: Attack (wie Skalenballistik) oder Sample
DC-Filter	5Hz	Anwahl des DC-Filters: 5 Hz, 10 Hz, 20 Hz, Off (Aus)
VU-Lead [dB]	6	Einstellung des VU-Vorlaufs: 0 dB bis 10 dB einstellbar in 1-dB-Schritten
Peakhold-Mode	2.5s	Peakhold-Rückstellzeit Off, 2,5 s, 4,0 s, MAN (Löschen mittels <b>RESET</b> -Taste).
<b>• Loudness-Setup</b>		
Channel-Display Mode	On RTW.Loud	Lautheitsanzeige an (On) oder aus (Off) Betriebsart für Lautheitsanzeige: Linear+RMS (ohne Filter/RMS) oder RTW.Loud(ness) (RTW-Bewertung)
A/C-wt-Response	Fast	Betriebsart der Verstärkungsregelung: Fast (schnell), Slow (langsam)
SPL.Reference	78	SPL-Bezugspegel für die Lautheitsanzeige: 70 bis 85 dB

#### D 6.3.4.4. Mode-Setup für Surround 3/2 (5.1)-Betriebsarten

- Load Config.** Ermöglicht das Laden eines vordefinierten Routings der Eingangskanäle auf die Peakmeter und das Vektorskop. Diese geladene Konfiguration kann mit Hilfe der Matrix und der Tasten **Up**, **Dwn**, **Rgt** und **Nxt** noch individuell angepasst werden (siehe Abschnitt unter Bild D 6-6).

SMPTE.TV	L, R, C, LF, sL, sR, i7, i8
SMPTE.Film	L, sL, C, sR, R, LF, i7, i8
DTS	L, R, sL, sR, C, LF, i7, i8
Film	L, C, R, sL, sR, LF, i7, i8
Manual	frei definierbar

Über die Matrix für das Eingangsrouting kann die gemeinsame Eingangsdomäne (analog/digital) für das Surround-Signal und die Domäne für das Zusatzsignal auf den restlichen Kanälen gewählt werden. Diese Zusatzkanäle i7 und i8 können wahlweise ein analoges (**Ana**), ein digitales (**Dig**) oder ein intern errechnetes (**Int**) Signal anzeigen. Für das interne Signal werden die Werte für L\* und R\* aus den aktiven Front- und Surround-Kanälen gemäß der im nächsten Menüpunkt **L\*R\* Math** eingestellten Vorgabe errechnet. In der Einstellung SPL zeigt Bargraph 7 ( $\Sigma L$ ) die bewertete Lautheit gemäß der Einstellung im Loudness-Submenü und Bargraph 8 (Lq) misst die akkumulierte Lautheit (Leq) für eine manuell definierte Zeitspanne. Diese Leq-Messung wird über die Tastenkombination **SHIFT** und **Lq-S** (siehe Kapitel D 4.2.3. und Bild D 5-2) gestartet und gestoppt. Eine rote Markierung unterhalb des Bargraphen 8 zeigt den aktiven Messvorgang.

Siehe Kapitel D 4.2.3. and Bild D 5-2

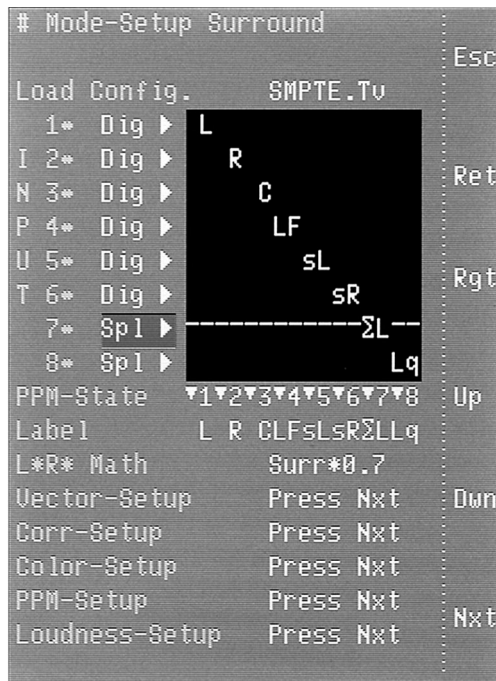


Bild D 6-6: Mode-Setup-Menü für die 3/2 (5.1)-Surround-Betriebsart

Im 3/2 (5.1)-Surround-Modus-Menü (Mode-Setup Surround 3/2) kann die Kanalzuordnung mit Hilfe der Tasten **Rgt**, **Up**, **Dwn** und **Nxt** erfolgen. Die Taste **Rgt** bewegt den Cursor in die schwarze Fläche der Matrix. Mehrmaliges Drücken der Taste **Rgt** bewegt den Cursor jeweils um eine Position weiter nach rechts und ermöglicht die Auswahl der PPM-Kanäle bzw. Bargraphen. Mit den Tasten **Up** und **Dwn** kann der Cursor dann auf dieser Position auf einen der Eingangskanäle gesetzt werden. Mit dem Drücken der Taste **Nxt** erfolgt die Zuordnung des gewählten PPM-Kanals zu dem gewählten Eingangskanal.



Wenn Sie versuchen, im Routing einen bereits verwendeten Kanal anzuwählen, wird die Matrix rot und es wird eine Fehlermeldung eingeblendet.

- **PPM-State** Schaltet jeden Kanal-Bargraphen ein oder aus. Wählen Sie mit der Taste **Rgt** einen Kanal aus und schalten Sie ihn mit der Taste **Nxt** ein oder aus.
- **Label** Zeigt die Beschriftungen für jeden Bargraphen im Peakmeter an. Im Surround-Modus sind diese Beschriftungen nicht veränderbar.
- **L\*R\* Math** Surr\*0.7 Faktor zur Einrechnung der Surroundkanäle in die L\* R\*-Anzeige:  
Surr x 1, Surr x 0,7, Surr x 0.5, Surr off
- **Vector-Setup**
  - Grid 65 Anzeigewinkel der Vektorskop-Maske: 65 oder 77 Grad
  - Graphics Hold Medium Wiederholrate der Vektorskop-Anzeige: Fast (schnell), Medium (mittel), Slow (langsam)
- **Corr-Setup**
  - Corr-Response Slow Ballistik des Korrelators: Slow (langsam - 2,5 s) oder Fast (schnell - 1,0 s)
  - Mode Spot Anzeige Punkt (Spot) oder Balken (Bar)
  - Surr.Corr.LPass Off Tiefpassfilter für Surround-Korrelator: ein (On)/aus (Off)
  - Multi.Corr.LPass Off Tiefpassfilter für Multi-Korrelator: ein (On)/aus (Off)
- **Color-Setup**  
Farb-Schemata für PPMs, Korrelationsanzeigen und Vektorskop



Siehe Kapitel D 6.3.7 und D 6.3.8

**Hinweis:**

Die Einstellung der Farb-Schemata für den RTA und die numerischen Anzeigen erfolgt in den Mode Setup-Menüs **RTA** (siehe Kapitel D 6.3.7.) und **Numeric** (siehe Kapitel D 6.3.8.).

Abschnitt für Peakmeter (8 Farben verfügbar):

- PPM-Color-Phold White Anzeigefarbe des Peakholdwertes, für jeden Balken wählbar mit **Rgt/Nxt**
- Hdroom,>Ref Red Anzeigefarbe oberhalb Referenzwert (analog) bzw. im Headroombereich, für jeden Balken wählbar mit **Rgt/Nxt**
- Opfield Green Anzeigefarbe des Arbeitsbereichs, für jeden Balken wählbar mit **Rgt/Nxt**

-Norm	Yellow	Anzeigefarbe unterhalb Referenzwert, Headroom oder Arbeitsbereich, für jeden Balken wählbar mit <b>Rgt/Nxt</b>
-Grid	Blue	Anzeigefarbe der Skalierung
-Label	Blue	Anzeigefarbe der Beschriftung
-Loudness	Cyan	Anzeigefarbe der Lautheitsanzeige

Abschnitt für Vektorskop (8 Farben verfügbar):

Vector-Color	Green	Anzeigefarbe des Vectorscopes
-Grid	Red	Anzeigefarbe der Skalierung

Abschnitt für Korrelator (8 Farben verfügbar):

Corr-Color '+'	Green	Anzeigefarbe der positiven Werte
-Color '-'	Red	Anzeigefarbe der negativen Werte
-Color '0'	White	Anzeigefarbe des Wertes 0
-Grid	Blue	Anzeigefarbe der Skalierung

#### • PPM-Setup

Analog-Scale	DIN+5	Auswahl der Anzeige-Norm mit Hilfetexten im rechten TFT-Display: DIN+5, Nordic, BR IIa, BR IIb, VU, Zoom 20, Zoom 2, +24 dBu, +20 dBr, DIN+10
OP-Field [dB]	0	Einstellung Arbeitsbereich unterhalb Referenzwert (Farbwechsel). Bereich 0 dB bis -15 dB, Schrittweite 1 dB.
Attack	Norm	Ansprechzeit der Anzeige in der analogen Betriebsart: Norm, 1 ms, 0,1 ms
Digital-Scale	0..60dB	Auswahl der Anzeige-Norm mit Hilfetexten im rechten TFT-Display: <b>Digitale (absolute) Skalen:</b> 0..-60 dB, 0..-20 dB <b>Analoge (äquivalente) Skalen:</b> DIN+10, DIN+5, Nordic, BRIIa, BRIIb, VU <b>Spezialskalen:</b> Zoom 20, Zoom 2, +18 .. 0 dB, +18 .. -18 dB (0 dBFS = +18 dB), -40 .. +20 dB (0 dBFS = +20 dB)
Headroom [dB]	9	Einstellung Headroombereich oberhalb Referenzwert (Farbwechsel), 5 dB bis 20 dB einstellbar in 1-dB-Schritten
OP-Field [dB]	0	Einstellung Arbeitsbereich unter Headroom (Farbwechsel), 0 dB bis -15 dB einstellbar in 1-dB-Schritten
Attack	Sample	Ansprechzeit der PPM-Anzeige bei digitalen Skalen: Sample, 0,1 ms, 1 ms, 10 ms, Norm (wie Skalenballistik)
PH-Attack	Attack	Ansprechzeit der digitalen Peakhold-Anzeige: Attack (wie Skalenballistik) oder Sample
DC-Filter	5Hz	Anwahl des DC-Filters: 5 Hz, 10 Hz, 20 Hz, Off (Aus)

VU-Lead [dB]	6	Einstellung des VU-Vorlaufs: 0 dB bis 10 dB einstellbar in 1-dB-Schritten
Peakhold-Mode	2.5s	Peakhold-Rückstellzeit Off, 2,5 s, 4,0 s, MAN (Löschen mittels <b>RESET</b> -Taste).

• **Loudness-Setup**

Channel-Display Mode	On Awt+RMS	Lautheitsanzeige an (On) oder aus (Off) Betriebsart für Lautheitsanzeige: Linear+RMS (ohne Filter/RMS), Awt+RMS (A-bewertet/RMS), Cwt+RMS (C-bewertet/RMS), CCIR+RMS (CCIR-bewertet/RMS)
A/C-wt-Response	Fast	Betriebsart der Verstärkungsregelung: Fast (schnell), Slow (langsam)
SPL.Reference	78	SPL-Bezugspegel für die Lautheitsanzeige: 70 bis 85 dB

→ (Up), Dwn auf SurroundAnalyzer  
→ Nxt

### D 6.3.5. SurroundAnalyzer

TVI	On	Total Volume Indicator (Gesamt-Lautheitsanzeige) ein (On)/aus (Off)
PSI	On	Phantom Source Indicator (Phantomschallquellen-Anzeige) ein (On)/aus (Off)
Dominanz	Off	Dominanzvektor-Anzeige ein (On)/aus (Off)
Correlator.sLsR	On	Surround-Korrelator ein (On)/aus (Off)

### D 6.3.6. Dig-Errors

→ (Up), Dwn auf Dig-Errors  
→ Nxt

Resolution	16	Wortbreite der Auswertung: 16 - 24 Bit
Over-Samples	4	Anzahl aufeinander folgender Samples, die den unter -Sens festgelegten Wert zur Aktivierung der Over-Anzeige haben: 1 - 15 Samples
-Sens	Fscale	Ansprechpegel des Overload-Detektors: Fscale, FS-1 LSB, FS-2 LSB, -0.1 dB, -0.5 dB, -1.0 dB, -2.0 dB, -3.0 dB
Mute-Check	Off	Überprüfung der MUTE-Konditionen (digitale Null): Off (Aus), Time (Zeitdauer, siehe nächste Zeile), Sample
-Time	100ms	Zeitbereich, in dem digitale Nullen auftreten dürfen, bevor die Mute-Anzeige aktiviert wird: 50 ms, 100 ms, 200 ms, 300 ms
-Samples	40	Anzahl aufeinander folgender Datenworte mit dem Inhalt „0“, bevor die Überschreitung die MUTE-Anzeige aktiviert: 5 bis 80 Samples in Schritten zu je 5 Samples
Indication	1.0s	Anzeigedauer ermittelter digitaler Fehler: 1.0 s oder Manual (Daueranzeige bis zum manuellen Reset).

→ (Up), Dwn to RTA,  
→ Nxt

### D 6.3.7. RTA

Ballistik	Avg	Avg (Average - Mittelwertanzeige) oder Peak (Spitzenwertanzeige)
-Response	Medium	Ansprechzeit RTA-Anzeige: Fast (schnell), Medium (mittel), Slow (langsam)
Peakhold	2.5s	Peakhold-Rückstellzeit Off, 2,5 s, 4,0 s, Man (Löschen mittels <b>Reset</b> -Taste).
Span	45dB	Umschaltung des Anzeigebereiches zwischen 15, 30 oder 45 dB
Freq-Range	20Hz-20kHz	Auswahl des RTA-Frequenzbereiches: 20 Hz – 20 kHz, 5 Hz – 5 kHz, Auto.SurLF (automatische Bereichsanpassung bei der Anzeige des LF-Surround- Signals)
Reference	8	0-dB-Referenzpunkt, einstellbar zwischen 0 und 15 dB in 1-dB-Schritten
2/8 Input	L+R	Auswahl der Signalquelle für den RTA aus dem angewählten Eingangssignalpaar. Left (linker Kanal), Right (rechter Kanal) oder L+R (beide Kanäle)
Surr-Input	Groups	Auswahl (1) der Signalquelle für den RTA im Surround-Modus: Groups (Front oder Surround) oder Single-Cha(nnel) (Einzelkanäle)
-Channels	Front-Chan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auswahl (2) der RTA-Signalquelle im Surround-Modus mit Groups gewählt: Front-Chan (L + R + C), Surr-Chan (LS + RS), LF-Chan (Niederfrequenzkanal - LF), ALL exc.LF (alle Kanäle ohne LF)</li> <li>• Auswahl (2) der RTA-Signalquelle im Surround-Modus mit Single-Cha gewählt: Cha 1 – 6 (Einzelkanäle 1 bis 6)</li> </ul>
-Grid	Std	Skalierung: Std (Standard) oder Fine (fein)
Bar-Organ.	Single	Anordnung der einzelnen Bargraphen im RTA-Display: Single (einzelne Bargraphen, gleichmäßig verteilt), Group-Terz (Bargraphen in Dreiergruppen), Block-Terz
Color-Bar<0	Yellow	Anzeigefarbe unterhalb des 0-dB-Wertes
-Bar>0	Red	Anzeigefarbe oberhalb des 0-dB-Wertes
-Phold	White	Anzeigefarbe des Peakhold-Wertes
-Info	Yellow	Anzeigefarbe der Zusatzinformationen

→ (Up), Dwn auf Numeric,  
→ Nxt

### D 6.3.8. Numeric

Permanent.Disp	None	Permanente Anzeige auf dem linken TFT: None (ausgeschaltet), Over>0 (Digital-Over), digital Margin, Level (Spitzenwert-pegel), Loud (Loudness – Lautheit)
Hold-Time	Fast	Rückstellzeit der numerischen Werte: Fast, Medium (ca.2,5 s), Slow, (ca. 10 s), Maximum (keine Rückstellfunktion, Langzeitmessung)
Memory Pressed	On	Anzeige der numerischen Speicherdaten bei gedrückter Taste MEMO
Field1	memLevel	Auswahl der numerischen Anzeige Feld 1: memLevel (maximaler Pegel), memMargin (verbleibender Pegel bis Erreichen der Clipgrenze (0 dB FS)), memLoud (maximale Lautheit), Over (Anzahl der Overloads)
Field2	memMargin	Auswahl der numerischen Anzeige Feld 3: memLevel (maximaler Pegel), memMargin (verbleibender Pegel bis Erreichen der Clipgrenze (0 dB FS)), memLoud (maximale Lautheit), Over (Anzahl der Overloads)
Field3	Over	Auswahl der numerischen Anzeige Feld 3: memLevel (maximaler Pegel), memMargin (verbleibender Pegel bis Erreichen der Clipgrenze (0 dB FS)), memLoud (maximale Lautheit), Over (Anzahl der Overloads)
Color	Yellow	Farbe der numerischen Anzeige



**Hinweis:**

Nach Betätigung der Taste GAIN werden die numerischen Werte in rot angezeigt. Die Anzeige kann mit der Taste RESET zurückgesetzt werden.

→ (Up), Dwn auf General,  
→ Nxt

### D 6.3.9. General

Serial-No		Anzeige der Geräte-Seriennummer
Menu-Lock -Code	Off 1351	Ein-/Ausschalten der Menü-Zugangssperre Auswahl einer Codenummer zur Freischaltung des Menüs bei aktivierter Menu-Lock-Funktion. Verfügbare Codes: 1351, 4214, 2132, 3542, 4251, 3512, 4231, 4311
Standby	10 Min	Zeit bis zur Dimmung der Hinterleuchtung nach Unterschreiten des intern vorgegebenen Schwellenwertes des Eingangsignals: 10 Min., 60 Min., Off (Aus)
Brightness	60%	Helligkeitseinstellung des Displays in 10%-Stufen: 30 % ... 100 %.

- **MODE/MENU** länger als 1 s
- (**Up**), **Dwn** auf **Help Language**

## D 6.4. Help Language

Die Sprache der Menü-Hilfetexte auf dem rechten TFT-Bildschirm ist zwischen Englisch, Deutsch und Off (Aus) umschaltbar.

- **MODE/MENU** länger als 1 s
- (**Up**), **Dwn** auf **Remote**,
- **Nxt**

## D 6.5. Remote

Inputs	<b>Keys</b>	Auswahl der Funktion der Steuereingänge mit der Taste <b>Nxt</b> : Keys (Tastenfunktionen parallel zu denen im Gerät), Preset 1-6 (6 Fernsteuerwege zum Aufruf bevorzugter Presets (F1 - F8, U1 - U8), Voreinstellung in der nächsten Zeile), Off (Abschaltung der Steuereingänge)
Preset	<b>F1 ...</b>	Zuordnung eines Presets (F1 - F8, U1 - U8) zu einem der gewählten sechs Steuerwege mit den Tasten <b>Nxt</b> und <b>Rgt</b>
Logic	<b>Act.Low ↓</b>	Steuerlogik für den externen Presetaufruf: Lvl.Low (Das Preset ist aktiv, solange der Eingang auf 0 V liegt), Lvl.High (Das Preset ist aktiv, solange der Eingang auf +5 V liegt), Act.Low ↓ (Presets werden mit Pegeländerung von +5 V nach 0 V aufgerufen), Act.High ↑ (Presets werden mit Pegeländerung von 0 V nach +5 V aufgerufen)
Power On	<b>F8</b>	Auswahl eines Presets zur automatischen Aktivierung nach dem Einschalten: F1 - F8, U1 - U8 (Auswahl eines Presets), Last (Aufruf des zuletzt verwendeten Presets)



### Hinweis:

Ein dauerhaft anliegendes externes Steuersignal zur Preset-Auswahl überschreibt diese Funktion.



### Hinweis:

Die Hierarchie der Preset-Steuerwege ist von Eingang 6 zu Eingang 1 fallend aufgebaut. Liegt kein Eingangssignal an, wird automatisch Preset-Steuerweg 1 gewählt. Damit ist der Aufruf zweier Presets mit nur einem Schalter möglich.



Siehe Kapitel D 7.4.



**Beispiel:**

Ein Preset ist dem Steuerweg 1 und ein zweites dem Steuerweg 5 zugeordnet. Steuerweg 5 kann wie in Kapitel D 7.4. beschrieben mit einem externen Schalter auf 0 V geschaltet werden. Ist die Menü-Option Logic auf Lvl.Low gesetzt und wird der Schalter geschlossen, wird von Steuerweg 1 auf Steuerweg 5 umgeschaltet und das darauf eingestellte Preset benutzt. Nach dem Öffnen des Schalters wird automatisch wieder Steuerweg 1 und dessen Preset verwendet (siehe auch Kapitel D 3.9.).

Siehe auch Kapitel D 3.9.



**Beispiel:**

Preset-Steuerweg 3 ist permanent auf 0 V geschaltet (z. B. fest verdrahtet). Steuerweg 5 kann wie in Kapitel D 7.4. beschrieben mit einem Schalter wahlweise auf 0 V geschaltet werden. Mit der Einstellung Lvl.Low im Menü-Punkt Logic wird bei geschlossenem Schalter der Steuerweg 5 und damit das zugeordnete Preset aktiviert. Nach dem Öffnen des Schalters wird automatisch Steuerweg 3 eingestellt.

Siehe Kapitel D 7.4



**Hinweis:**

Auf 0 V fest verdrahtete Steuereingänge können Fehlfunktionen verursachen, wenn die Option Keys im Menü-Punkt Inputs des Remote-Menüs ausgewählt ist.



**Hinweis:**

Die Steuereingänge des SurroundMonitors sind über einen Serienwiderstand von 1 k $\Omega$  auf die Remote-Buchse aufgelegt. Intern ist ein 10 k $\Omega$  Widerstand gegen +5 V als pull-up geschaltet. Die Steuereingänge können externe Spannungen bis zu +24 V DC verarbeiten. Für Act.High  $\uparrow$  und Lvl.High sind externe pull-down-Widerstände von <1 k $\Omega$  zwingend erforderlich.

→ **MODE/MENU** länger als 1 s

→ (**Up**), **Dwn** auf Analog Cal.[dB]

## D 6.6. Analog Cal.

Bei der Verwendung der analogen Audio-Eingänge ist eine Kalibrierung der Referenzpegel des Instruments gemäß der Studioumgebung unverzichtbar. Mit der Funktion Analog Cal. [dB] (analoge Kalibrierung) können Sie den Referenzpegel für die Anzeige „0 dB“ in den analogen Pegelinstrumenten verändern.

Mit der Taste **Nxt** kann die Referenz in 1-dB-Schritten zwischen +6 dBu und +2 dBu eingestellt werden.

Dies gilt **nicht** für die US-Skalen +24 dBu und +20 dBr.

- **MODE/MENU** bis Auswahl und Anzeige des Dialnorm-Modus
- **Stup** (Setup)

## D 6.7. Dialnorm Setup

In der Betriebsart „Dialnorm“ messen Sie den Wert für Dialnorm, den Leq(A)-Wert bezogen auf 0 dB FS sowie den Leq(A)-SPL-Wert (wenn Ihr System auf einen Referenz-Abhörschalldruckpegel kalibriert wurde). Zur Messung wählen Sie die gewünschten Kanäle aus und geben Sie eine Messzeitdauer vor. Der aktuelle Dialnorm-Wert wird fortlaufend angezeigt, so dass schon nach wenigen Minuten eine gute Annäherung an den tatsächlichen Endmesswert abgelesen werden kann. Der Spitzenpegel aller anliegenden Signalquellen kann simultan zur Dialnorm-Messung auf dem rechten Display des Surround-Monitors abgelesen werden.

Die Betriebsart muss im Untermenü **Modekey-Setup** aktiviert sein, bevor sie durch wiederholtes Drücken der Taste **MODE/MENU** aufgerufen werden kann. Die Dialnorm-Anzeige kann nur angewählt werden, wenn digitale Eingänge verwendet werden. Die Eingangskanäle 7 und 8 müssen zudem vorher in den Untermenüs **Mode-Setup** für die Surround-Betriebsarten auf SPL-Anzeige umgestellt werden.



Siehe Kapitel D 4.6



### Hinweis:

Details zur Vorbereitung der Dialnorm-Anzeige finden Sie im Kapitel D 4.6.

### Hinweis:

Das Setup-Menü für den Dialnorm-Modus ist nicht über das Menüsystem des SurroundMonitor 10860X-VID erreichbar. Es wird stattdessen unmittelbar aus dem Dialnorm-Anzeigemodus heraus durch Drücken der Taste **Stup** (Setup) aktiviert.

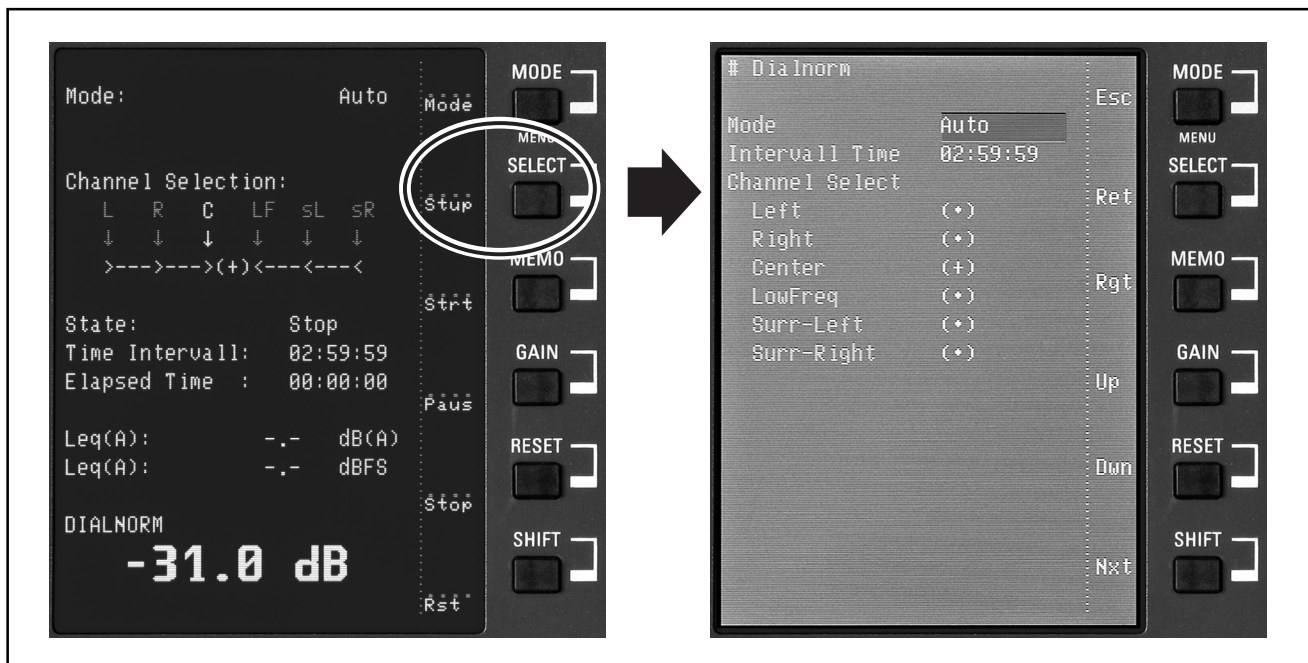


Bild D 6-7: Tastenfunktionen im Dialnorm-Modus (links) und im Dialnorm-Setup-Menü (rechts)

### Optionen im Setup-Menü für „Dialnorm“

Mode	Auto	Automatisches Beenden der Messung nach einer vorgegebenen Zeitdauer (Auto) oder benutzerdefiniertes Beenden (Manual).
Intervall Time	02:59:59	Festlegung der Zeitdauer für eine automatische Messung. Wählen Sie die Stunden-, Minuten- und Sekunden-Einstellungen mit den Tasten <b>Nxt</b> und <b>Rgt</b> . Maximale Messzeit: 2 h (Stunden) 59 min (Minuten) 59 s (Sekunden)
Channel Select	Kanalwahl	
Left	(*)	linker Kanal (*) aus oder (+) ein
Right	(*)	rechter Kanal (*) aus oder (+) ein
Center	(*)	Center-Kanal (*) aus oder (+) ein
LowFreq	(*)	LF- (Niederfrequenz-) Kanal (*) aus oder (+) ein
Surr-Left	(*)	linker Surround-Kanal (*) aus oder (+) ein
Surr-Right	(*)	rechter Surround-Kanal (*) aus oder (+) ein

Siehe Kapitel D 4.6. and Bild D 6-7



### Tastenfunktionen für die Betriebsart „Dialnorm“ im Normalbetrieb (Siehe Kapitel D 4.6. and Bild D 6-7)

- **Stup** Setup (Einstellungen der Dialnorm-Optionen)
- **Strt** Start der Messung
- **Paus** Pause der Messung, alle bereits erfassten Messwerte bleiben in der Bewertung erhalten, bis die Messung mit der Taste **Strt** weitergeführt wird
- **Stop** Beenden der Messung
- **Rst** Reset (Rückstellen des Zeitzählers)



# D 7. Installation

## D 7.1. Sicherheitsinformationen

Bevor Sie den SurroundMonitor 10860X-VID installieren und konfigurieren, beachten Sie sorgfältig die folgenden Sicherheitshinweise, um Verletzungen und Beschädigungen des Gerätes oder angeschlossener Geräte zu verhindern.



Um einen möglichen Stromschlag, Brand, Schaden oder Fehlfunktionen zu verhindern, benutzen Sie bitte das Gerät nur wie vorgesehen.

- Nur qualifizierte Fachleute sollten mit Service-Aufgaben betraut werden.
- Öffnen Sie nicht das Gehäuse.
- Stecken Sie keine Finger oder andere Gegenstände in das Gehäuse.
- Decken Sie das Gerät nicht ab und stellen Sie keine Gegenstände oder Behälter mit Flüssigkeiten darauf ab.
- Verwenden Sie nur geeignete und ausschließlich Netzkabel und Netzteile, die für dieses Gerät freigegeben und in Ihrem Land zertifiziert sind.
- Verbinden und trennen Sie Geräteanschlüsse ausschließlich nur mit dafür vorgesehene Steckverbinder. Sichern Sie die Kabel gegen Herausrutschen.
- Beachten Sie zur Vermeidung von Feuer oder Stromschlägen alle Anschlusswerte und Markierungen auf dem Gerät. Befragen Sie den Hersteller nach weiteren Details zu den Anschlusswerten, bevor Sie das Gerät anschließen.
- Verbinden Sie keinen der Anschlüsse mit Stromquellen, deren Anschlusswerte die des Geräteanschlusses übersteigen.
- Durch Abziehen des Netzkabels oder Netzgerätes kann das Gerät vom Stromnetz getrennt werden. Blockieren Sie das Netzkabel oder Netzgerät nicht, es muss für den Anwender jederzeit erreichbar bleiben.
- Betreiben Sie das Gerät niemals mit entfernten Deckel oder Frontblenden.
- Verwenden Sie ausschließlich die vorgesehenen Sicherungstypen und -werte.
- Vermeiden Sie den Kontakt mit offen zugänglichen Schaltungsteilen und Bauelementen bei anliegender Stromversorgung.
- Kein Betrieb bei Verdacht auf Fehler. Wenn Sie vermuten, dass das Gerät defekt ist, lassen Sie es durch qualifizierte Servicetechniker prüfen.
- Betreiben Sie das Gerät nicht in nassen oder feuchten Umgebungen.
- Betreiben Sie das Gerät nicht in explosionsgefährdeten Umgebungen.
- Betreiben Sie das Gerät nicht ohne adäquate Belüftung.
- Schalten Sie das Gerät sofort aus und trennen sie es sofort vom Stromnetz, wenn ungewöhnliche Gerüche, Geräusche oder Rauch auftreten oder wenn Fremdstoffe (z. B. Flüssigkeiten) oder fremde Gegenstände eindringen.
- Halten Sie die Oberflächen des Gerätes sauber und trocken.



Innerhalb des Gerätes befinden sich keine Teile, die der Wartung durch den Benutzer bedürfen. Überlassen Sie Wartungsarbeiten stets nur dem Fachmann. Entfernen Sie keine Teile aus dem Gerät und führen Sie keine Modifikation am Gerät aus ohne die schriftliche Freigabe durch RTW. Derartige Veränderungen am Gerät können sowohl Sicherheitsrisiken verursachen als auch die EMI-CE Konformität beeinflussen.



Das Gerät ist für den Einsatz in geschlossenen Räumen vorgesehen und darf nur mit einem dafür zugelassenen Netzteil betrieben werden (siehe „Optionales Zubehör“ in Kapitel D 1.6.2.).

## D 7.2. Inbetriebnahme

Der SurroundMonitor 10860X-VID wurde für den Einsatz in Standard-19"-Einbaugeschüss entwickelt und kann direkt neben dem Waveform-Monitor installiert werden. Die erforderliche Stromversorgung liefert ein als Zubehör erhältliches externes Weitspannungsnetzteil. Die Verbindung mit den Signalquellen erfolgt über geeignete 25-pol Sub-D-M-Stecker und entsprechende Anschlusskabel.

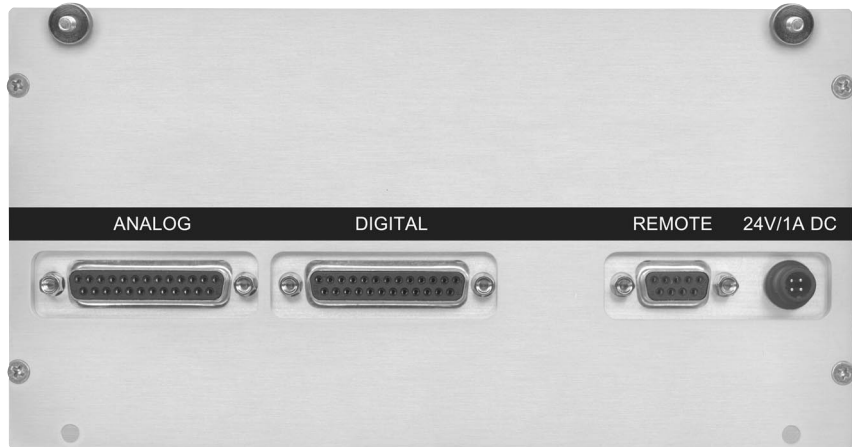


Bild D 7-1: Anschlusspanel auf der Geräterückseite

Siehe Kapitel D 7.1. und D 7.3.1. bis D 7.3.4.



### Beachten Sie bitte vor der Inbetriebnahme folgende Hinweise:

- Lesen Sie bitte unbedingt zuerst die Sicherheitshinweise in Kapitel D 7.1. und die Anschlusshinweise in den Kapiteln D 7.3.1. bis D 7.3.4.
- Stellen Sie sicher, dass kein Netzteil angeschlossen ist.
- Schrauben Sie die beigefügten Befestigungsstangen an die beiden Schraubenbolzen auf der Geräterückseite (siehe Kapitel 9.1.).
- Schieben Sie das Gerät von vorne in das 19"-Waveform-Monitor-Einbaugeschuse. Achten Sie darauf, dass die Nut des Einschubs genau auf der Feder des Einbaugeschuses sitzt.

Siehe Bild D 7-1 und Kapitel D 7.3.3.



- Fixieren Sie die Befestigungsstangen mit den beigefügten metrischen Schrauben (siehe Kapitel 9.1.). **Beachten Sie bitte unbedingt die Hinweise zum Ausbau auf der nächsten Seite!**

Siehe Bild D 7-1 und Kapitel D 7.3.1.



- Schließen Sie optionale Fernsteuertasten oder -schalter an der 9-pol. Sub-D-F-Buchse „REMOTE“ auf der Geräterückseite an. Die Steuereingänge müssen wie in Kapitel D 7.3.3. beschrieben beschaltet werden.

Siehe Bild D 7-1 und Kapitel D 7.3.2.



- Verbinden Sie jetzt wie in Kapitel D 7.3.1. beschrieben Ihre analogen Signalquellen mit der 25-pol. Sub-D-F-Buchse „ANALOG“. Benutzen Sie dazu einen 25-pol. Sub-D-M-Gegenstecker.

Siehe Bild D 7-1 und Kapitel D 7.3.4.



- Verbinden Sie wie in Kapitel D 7.3.2. beschrieben Ihre digitalen Signalquellen mit der 25-pol. Sub-D-F-Buchse „DIGITAL“. Benutzen Sie dazu einen 25-pol. Sub-D-M-Gegenstecker.
- Schließen Sie erst dann die verriegelbare 4-pol. Kleinspannungsbuchse des externen Netzteils an den +24-V-DC-Einbaustiftstecker auf der Geräterückseite an. Verbinden Sie das Netzteil mit dem Stromnetz.
- Der SurroundMonitor 10860X-VID) startet und ist nach einigen Sekunden betriebsbereit.

**Beachten Sie beim Ausbau unbedingt die folgenden Hinweise:**

Siehe Bild in Kapitel 9.1.



**Hinweis:**

Die **sichtbaren** Schrauben in der Frontblende (siehe Bild in Kapitel 9.1.!) dürfen **niemals** gelöst werden. Das Gerät wird sonst beschädigt oder zerstört!

- Lösen Sie auf der Rückseite des 19"-Waveform-Monitor-Einbaugeschäuses die zwei metrischen Schrauben, mit denen der 10660-VID-Einschub mittels der Befestigungsstangen im Einbaugeschäuse fixiert ist.
- Ziehen Sie vorsichtig von vorne den Einschub (mit den verschraubten Befestigungsstangen) mit den Kabeln soweit aus dem Gehäuse, bis Sie an die Steckverbinder gelangen können. Achten Sie darauf, nichts zu beschädigen, keine Zugbelastung auf die Kabel auszuüben und diese nicht abzureißen!
- Entfernen Sie vorsichtig alle Steckverbinder von der Rückseite des 10660-VID-Gehäuses.
- Ziehen Sie vorsichtig den 10660-VID-Einschub (mit den verschraubten Befestigungsstangen) vollständig aus dem Einbaugeschäuse.
- Schrauben Sie die Befestigungsstangen ab.

## D 7.3. Anschlüsse

Siehe Bild D 7-1



Der SurroundMonitor 10860X-VID verfügt über einen Anschluss für acht analoge Eingänge, einen Anschluss für vier digitale Ein- und vier digitale Ausgänge, einen Anschluss zur Fernsteuerung (remote control) und über einen Kleinspannungsstiftstecker zur Stromversorgung (siehe Bild D 7-1). Die Signal-Eingänge und die Signal-Ausgänge sind symmetrisch ausgelegt.



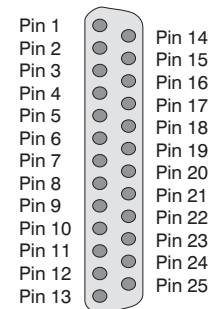
### D 7.3.1. Anschluss „ANALOG“ für analoge Eingangssignale

Der 25-pol Sub-D-F-Anschluss für analoge Signale (ANALOG) kann sowohl mit normalem Studio-Standard-Eingangsspegel als auch mit Hochpegel (+24 dBu) verwendet werden. Alle analogen Eingänge sind elektronisch symmetrisch ausgelegt. Die Abschirmung der Eingangsleitung sollte zur Vermeidung von Brummschleifen nur an der Quellenseite aufgelegt sein.

25-pol. Sub-D-F-Buchse

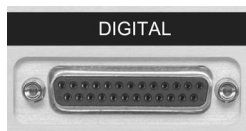
Pin: Funktion:

1	Audio-Eingang analog 8 (+, heiß)
14	Audio-Eingang analog 8 (-, kalt)
2	Schirm/Gehäuse
15	Audio-Eingang analog 7 (+, heiß)
3	Audio-Eingang analog 7 (-, kalt)
16	Schirm/Gehäuse
4	Audio-Eingang analog 6 (+, heiß)
17	Audio-Eingang analog 6 (-, kalt)
5	Schirm/Gehäuse
18	Audio-Eingang analog 5 (+, heiß)
6	Audio-Eingang analog 5 (-, kalt)
19	Schirm/Gehäuse
7	Audio-Eingang analog 4 (+, heiß)
20	Audio-Eingang analog 4 (-, kalt)
8	Schirm/Gehäuse
21	Audio-Eingang analog 3 (+, heiß)
9	Audio-Eingang analog 3 (-, kalt)
22	Schirm/Gehäuse
10	Audio-Eingang analog 2 (+, heiß)
23	Audio-Eingang analog 2 (-, kalt)
11	Schirm/Gehäuse
24	Audio-Eingang analog 1 (+, heiß)
12	Audio-Eingang analog 1 (-, kalt)
25	Schirm/Gehäuse



(Außenansicht der Einbaubuchse)





## D 7.3.2. Anschluss „DIGITAL“ für digitale Signale

Der 25-pol. Sub-D-F-Anschluss dient als Eingang und als Ausgang für digitale AES3-Signale.



### Hinweis:

Die digitalen Eingangssignale sind dem AES3-Standard entsprechend intern mit 110  $\Omega$  terminiert. Die digitalen Ausgänge auf dem 25-pol. Sub-D-F-Anschluss liegen physikalisch parallel zu den Eingangssignalen. Die Ausgänge sind nicht aktiv gepuffert, deshalb kann es notwendig werden, die Terminierung aufzuheben (siehe dazu Kapitel D 7.7.).

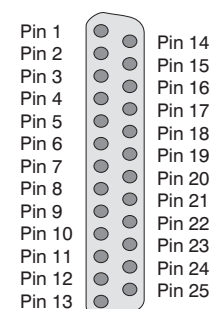
Siehe Kapitel D 7.7.



25-pol. Sub-D-F-Buchse

Pin: Funktion:

1	Audio Ausgang digital (AES3) 4 (+, heiß)
14	Audio Ausgang digital (AES3) 4 (-, kalt)
2	Schirm/Gehäuse
15	Audio Ausgang digital (AES3) 3 (+, heiß)
3	Audio Ausgang digital (AES3) 3 (-, kalt)
16	Schirm/Gehäuse
4	Audio Ausgang digital (AES3) 2 (+, heiß)
17	Audio Ausgang digital (AES3) 2 (-, kalt)
5	Schirm/Gehäuse
18	Audio Ausgang digital (AES3) 1 (+, heiß)
6	Audio Ausgang digital (AES3) 1 (-, kalt)
19	Schirm/Gehäuse
7	Audio Eingang digital (AES3) 4 (+, heiß)
20	Audio Eingang digital (AES3) 4 (-, kalt)
8	Schirm/Gehäuse
21	Audio Eingang digital (AES3) 3 (+, heiß)
9	Audio Eingang digital (AES3) 3 (-, kalt)
22	Schirm/Gehäuse
10	Audio Eingang digital (AES3) 2 (+, heiß)
23	Audio Eingang digital (AES3) 2 (-, kalt)
11	Schirm/Gehäuse
24	Audio Eingang digital (AES3) 1 (+, heiß)
12	Audio Eingang digital (AES3) 1 (-, kalt)
25	Schirm/Gehäuse



(Außenansicht der Einbaubuchse)



### D 7.3.3. Anschluss „REMOTE“: Fernsteueranschluss

Dieser Anschluss kann zum einen zur externen Steuerung des Surround-Monitor 10860X-VID und zum anderen zum externen Aufruf von Presets verwendet werden. Eine detaillierte Beschreibung folgt in Kapitel D 7.4. Hier zunächst allgemein die Pin-Belegung.

Siehe Kapitel D 7.4.



#### Hinweis:

Bevor Sie die Remote-Buchse belegen, bitte beachten Sie die Ausführungen in Kapitel D 7.4.

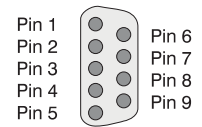
9-pol. Sub-D-F-Buchse

Die mit „nicht belegen, für zukünftige Nutzung“ beschrifteten Pins **müssen** unbeschaltet bleiben!



Pin: Funktion:

- |   |  |
|---|--|
| 1 | gemeinsames Schaltpotential                  |
| 6 | externe Funktionswahl: MODE/MENU / 1. Preset |
| 2 | externe Funktionswahl: SELECT / 2. Preset    |
| 7 | externe Funktionswahl: MEMO / 3. Preset      |
| 3 | externe Funktionswahl: GAIN / 4. Preset      |
| 8 | externe Funktionswahl: RESET / 5. Preset     |
| 4 | externe Funktionswahl: SHIFT / 6. Preset     |
| 9 | nicht belegen, für zukünftige Nutzung        |
| 5 | nicht belegen, für zukünftige Nutzung        |

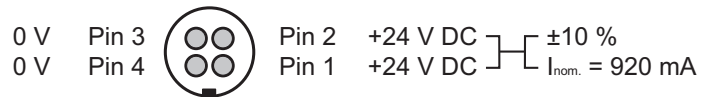


(Außenansicht Einbaubuchse)



### D 7.3.4. Anschluss „24 V DC“: Stromversorgung

Der SurroundMonitor 10860X-VID benötigt 24 V DC Gleichspannung ( $\pm 10\%$ , 920 mA Nennstrom). Wir empfehlen die Verwendung der RTW-Netzteile 1169-R und 1174-R. Diese Weitspannungsnetzteile sind für den Gebrauch mit dem SurroundMonitor entwickelt und verfügen über den erforderlichen 4-poligen Kleinspannungsstecker Typ Binder 710 und sind als Zubehör erhältlich (siehe Kapitel 9.2.).



#### Hinweis:

Beachten Sie bitte, dass der kurzzeitige Einschaltstrom deutlich höher ist als der Nennstrom!



Siehe Kapitel D 6.5.



## D 7.4. Fernsteueranschluss (Remote Control)

Der Fernsteueranschluss kann wahlweise als Betriebsart die externe Bedienung der Funktionen oder den externen Aufruf von Presets bereitstellen oder aber funktionslos geschaltet werden. Alle Einstellungen dafür finden Sie im Menü Remote (beschrieben in Kapitel D 6.5.).

Die externe Bedienung der Funktionen des SurroundMonitor 10860X-VID erfolgt über Taster, der externe Aufruf von Presets in der Regel über Schalter. Als gemeinsames Schaltpotential sollte Pin 1 (0 V) der Fernsteuerbuchse verwendet werden.



### Hinweis:

Die Steuereingänge des SurroundMonitors sind über einen Serienwiderstand von 1 kΩ auf die Remote-Buchse aufgelegt. Intern ist ein 10 kΩ Widerstand gegen +5 V als pull-up geschaltet. Die Steuereingänge können externe Spannungen bis zu +24 V DC verarbeiten. Für die Act.High ↓ und Lvl.High-Logik sind externe pull-down-Widerstände von < 1 kΩ zwingend erforderlich.

Siehe Kapitel D 6.5.



Die Festlegung der Steuerlogik zur Erkennung der Pegelwechsel am Eingang erfolgt im Menü **Remote** mit der Option **Logic**. Gleichartige Fernsteuerwege von mehreren 10860X-VID können zur gemeinsamen externen Funktionsumschaltung mit nur einem Taster oder Schalter zusammengelegt werden.

### • Betriebsart Off

Der Fernsteueranschluss wird abgeschaltet, wenn im Menü Remote die Option **Off** für den Menü-Punkt **Inputs** eingestellt wurde.

### • Betriebsart externe Funktionssteuerung

Nach dem ersten Start des 10860X-VID wird automatisch die Option **Keys** für den Menü-Punkt **Inputs** im Menü **Remote** eingestellt. Jetzt kann der Fernsteueranschluss zur externen Bedienung des Gerätes parallel zur Tastenbedienung auf der Frontseite verwendet werden.

Siehe auch Kapitel D 7.3.3.



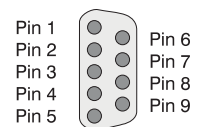
Für diesen Modus ist die Pinbelegung wie folgt (siehe auch Kapitel D 7.3.3.):

Pin: Funktion:

Die mit „nicht belegen, für zukünftige Nutzung“ beschrifteten Pins **müssen** unbeschaltet bleiben!




1	gemeinsames Schaltpotential
6	externe Funktionswahl: MODE/MENU
2	externe Funktionswahl: SELECT
7	externe Funktionswahl: MEMO
3	externe Funktionswahl: GAIN
8	externe Funktionswahl: RESET
4	externe Funktionswahl: SHIFT
9	nicht belegen, für zukünftige Nutzung
5	nicht belegen, für zukünftige Nutzung



(Außenansicht Einbaubuchse)

• **Betriebsart Aufruf von Presets**

Wird der 10860X-VID im Menü-Punkt **Inputs** des Menüs **Remote** auf die Option **Preset 1-6** gesetzt, dient der Fernsteueranschluss zum Aufruf von Presets. Die Zuordnung der Werks-Presets (F1 - F8) und der Benutzer-Presets (U1 - U8) zu den sechs verfügbaren Steuerwegen erfolgt im Menü-Punkt **Preset**. Einzelheiten entnehmen Sie bitte den Kapiteln D 3.9. und D 6.5.

Siehe Kapitel D 3.9. und D 6.5. 

Siehe auch Kapitel D 7.3.3. 

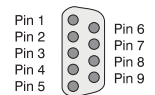
Für diesen Modus ist die Pinbelegung wie folgt (siehe auch Kapitel D 7.3.3.):

Pin:      Funktion:

Die mit „nicht belegen, für zukünftige Nutzung“ beschrifteten Pins **müssen** unbeschaltet bleiben!



- |   |   |
|---|---|
| 1 | gemeinsames Schaltpotential                         |
| 6 | externe Funktionswahl: 1. Preset (F1 - F8, U1 - U8) |
| 2 | externe Funktionswahl: 2. Preset (F1 - F8, U1 - U8) |
| 7 | externe Funktionswahl: 3. Preset (F1 - F8, U1 - U8) |
| 3 | externe Funktionswahl: 4. Preset (F1 - F8, U1 - U8) |
| 8 | externe Funktionswahl: 5. Preset (F1 - F8, U1 - U8) |
| 4 | externe Funktionswahl: 6. Preset (F1 - F8, U1 - U8) |
| 9 | nicht belegen, für zukünftige Nutzung               |
| 5 | nicht belegen, für zukünftige Nutzung               |



(Außenansicht der Einbaubuchse)



**Hinweis:**

Die Hierarchie der Preset-Steuerwege ist von Eingangsweg 6 zu Eingangsweg 1 fallend aufgebaut. Liegt kein Eingangssignal an, wird automatisch Preset-Steuerweg 1 gewählt. Damit kann der Aufruf zweier Presets mit nur einem Schalter gewählt werden.

**Beispiel:**

Ein Preset ist dem Steuerweg 1 und ein zweites dem Steuerweg 5 zugeordnet. Steuerweg 5 kann mit einem externen Schalter auf 0 V geschaltet werden. Ist die Menü-Option **Logic** auf **Lvl.Low** gesetzt und wird der Schalter geschlossen, wird von Steuerweg 1 auf Steuerweg 5 umgeschaltet und das darauf eingestellte Preset benutzt. Nach dem Öffnen des Schalters wird automatisch wieder Steuerweg 1 und dessen Preset verwendet (siehe auch Kapitel D 3.9.).

Siehe auch Kapitel D 3.9. 

**Beispiel:**

Preset-Steuerweg 3 ist permanent auf 0 V geschaltet (z. B. fest verdrahtet). Steuerweg 5 wird mit einem Schalter wahlweise auf 0 V geschaltet. Mit der Einstellung **Lvl.Low** im Menü-Punkt **Logic** wird bei geschlossenem Schalter der Steuerweg 5 und damit dessen zugeordnetes Preset aktiviert. Nach dem Öffnen des Schalters wird automatisch Steuerweg 3 eingestellt.



**Hinweis:**

Auf 0 V fest verdrahtete Steuereingänge können Fehlfunktionen verursachen, wenn die Option **Keys** im Menü-Punkt **Inputs** des Menüs **Remote** ausgewählt ist.

## D 7.5. Kalibrierung

Der SurroundMonitor 10860X-VID arbeitet intern mit moderner DSP-Technologie. Der Skalenverlauf und die Ballistik werden per Software festgelegt. Daraus ergeben sich sehr hohe Anzeigegenauigkeit und Langzeitstabilität. Kontrollen und Abgleicharbeiten sind nicht erforderlich.

## D 7.6. Änderungen des analogen Referenzpegels

Siehe Kapitel D 3.10.



Falls das Gerät mit anderen Referenzpegeln arbeiten muss, als werkseitig eingestellt oder wählbar mit der Menü-Option Analog Cal. [dB], kann eine Änderung in der Hardware vorgenommen werden.

### Verfahren Sie dabei wie folgt:

Siehe Kapitel D 8.1.



1. Öffnen Sie das Gerät wie in Kapitel D 8.1. beschrieben.
2. Für einen Eingangspegelbereich von 0 dBu bis +10 dBu:



Legen Sie ein sinusförmiges 1-kHz-Signal mit dem gewünschten Bezugspegel an und stellen Sie mit Hilfe der Potentiometer (siehe Bild D 7-2) die Peakmeter auf den Referenzpunkt ein (z. B. „0 dB“ oder „Test“).

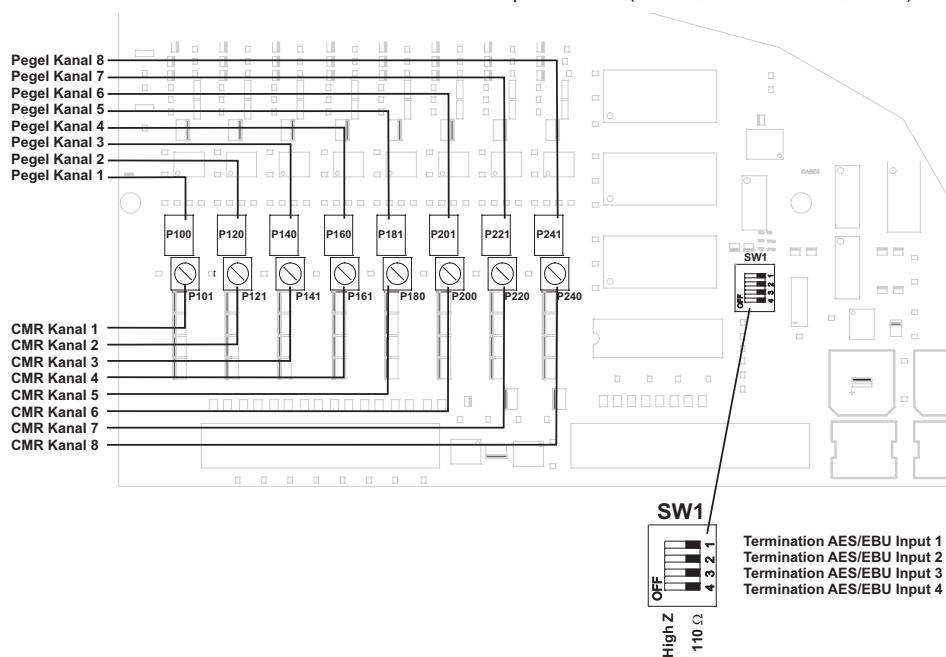


Bild D 7-2: Teilansicht der Eingangsplatine

## D 7.7. Digitale Eingangsterminierung



Über den DIP-Schalter (siehe Bild D 7-2) kann die Eingangsterminierung der AES-Eingänge abgeschaltet werden (High-Z). Wir empfehlen, dies nur in Ausnahmefällen anzuwenden.



## D 8. Service



### Hinweis:

Die nachfolgenden Beschreibungen stellen kein Service-Handbuch dar. Sie sollen aber dem erfahrenen Service-Techniker als Hilfestellung bei Änderungen von Einstellungen und Austausch von Teilen dienen. Wir empfehlen in jedem Fall, die Reparatur eines fehlerhaften Gerätes in unserem Werk durchführen zu lassen.

Siehe Kapitel D 1.3., D 1.4. und D 7.1.



Bitte beachten Sie die Sicherheitsinformationen in den Kapiteln D 1.3., D 1.4. und D 7.1.

Siehe Kapitel D 8.1., siehe auch Kapitel D 7.6. und D 7.7.



Kapitel D 8.1. beschreibt das Öffnen des Gerätes, falls Sie den analogen Referenzpegel (siehe Kapitel D 7.6.) oder die digitale Eingangsterminierung (siehe Kapitel D 7.7.) ändern möchten.

Siehe Kapitel D 8.2.



Kapitel D 8.2. beschreibt den Austausch eines defekten Displays.

## D 8.1. Öffnen des Gerätes

Zum Öffnen des Gerätes verfahren Sie wie folgt:

1. Entfernen Sie alle Verbindungskabel zum SurroundMonitor.
2. Lösen Sie auf der Rückseite des Standard-19"-Einbaugeschüsses für Waveform-Monitore die Befestigungsschrauben und ziehen Sie das Gerät noch vorne aus dem Gehäuse.
3. Achten Sie darauf, die Displays nicht zu beschädigen.
4. Lösen Sie auf der Rückseite die vier Befestigungsschrauben und nehmen Sie die Abdeckung ab (siehe Bild D 8-1).

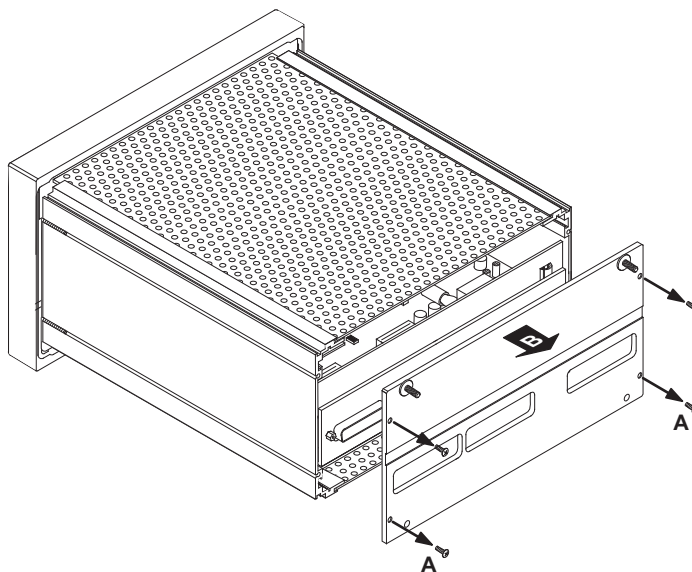


Bild D 8-1: Entfernen der Abdeckung auf der Rückseite

5. Ziehen Sie vorsichtig die Lochbleche aus dem Rahmen (siehe Bild D 8-2).

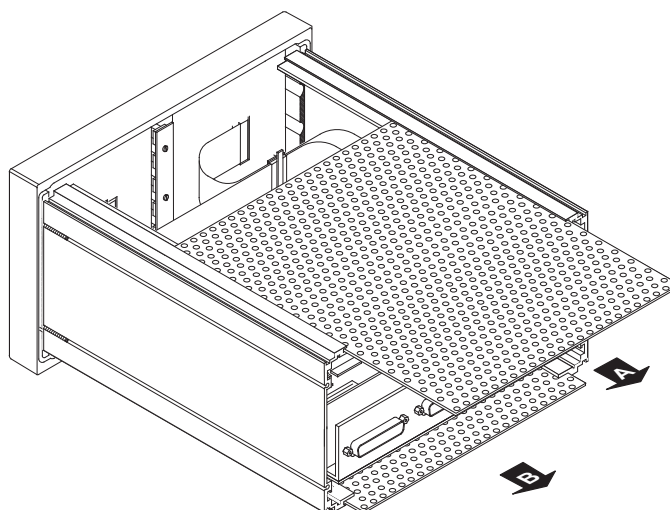


Bild D 8-2: Herausziehen der Lochbleche



## D 8.2. Displaywechsel

Für einen Displaywechsel verfahren Sie wie folgt:

Siehe Kapitel D 8.1.



1. Zum Öffnen des Gehäuses folgen Sie den Schritten 1.- 5. in Kapitel D 8.1.
2. Entfernen Sie an den Displays vorsichtig die Flachbandkabel aus den Klemmverriegelungen (siehe Bild D 8-3, A). Entfernen Sie dann vorsichtig auf der Hauptplatine den Steckverbinder des Tastenprintkabels (siehe Bild D 8-3, B). Entfernen Sie zuletzt vorsichtig die Verbindungskabel der Displays von den Invertern auf der Unterseite der Hauptplatine (siehe Bild D 8-3, C). Achten Sie darauf, die Flachbandkabel nicht durch Verkanten zu beschädigen.

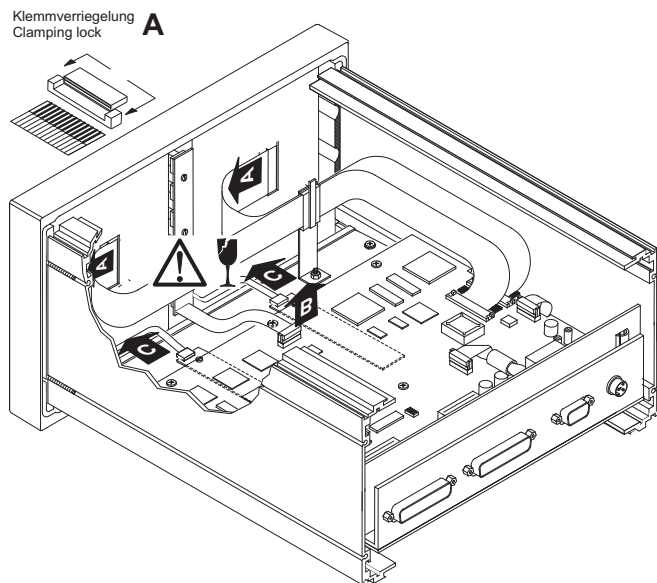


Bild D 8-3: Lösen von Verbindungs- und Flachbandkabeln

3. Lösen und entfernen Sie mit einem geeigneten Schraubendreher die Kreuzschlitzschrauben von der Frontblende (siehe Bild D 8-4, A).

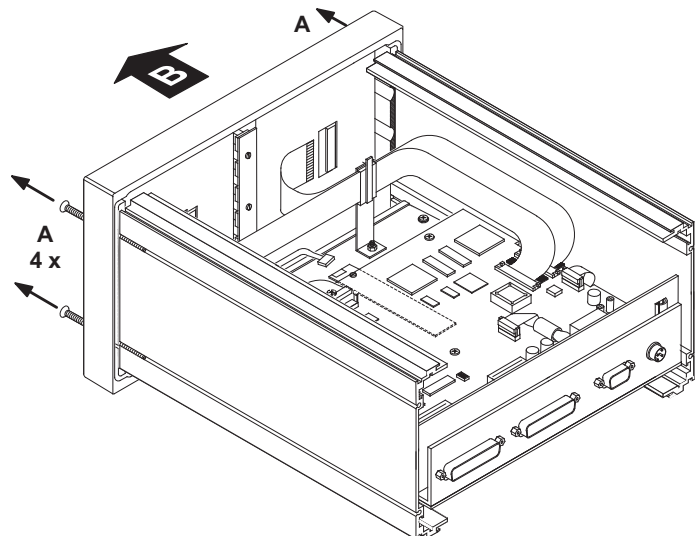


Bild D 8-4: Lösen der Frontblende und Herunterkippen auf die Unterlage

4. Kippen Sie die Frontblende auf die Unterlage (siehe Bild D 8-4, B, auf der vorherigen Seite).



**Hinweis:**

Achten Sie darauf, die Displays **NICHT** zu verkratzen. Ziehen Sie **NICHT** an den Kabeln und beschädigen Sie diese **NICHT**!

5. Lösen Sie vorsichtig das Silikon (siehe Bild D 8-5, A) und entnehmen Sie das defekte Display. Beschädigen Sie nicht die Kabel (siehe Bild D 8-5, B).
6. Entsorgen Sie das defekte Display entsprechend der Bestimmungen in Ihrem Land oder senden Sie es zurück an RTW.

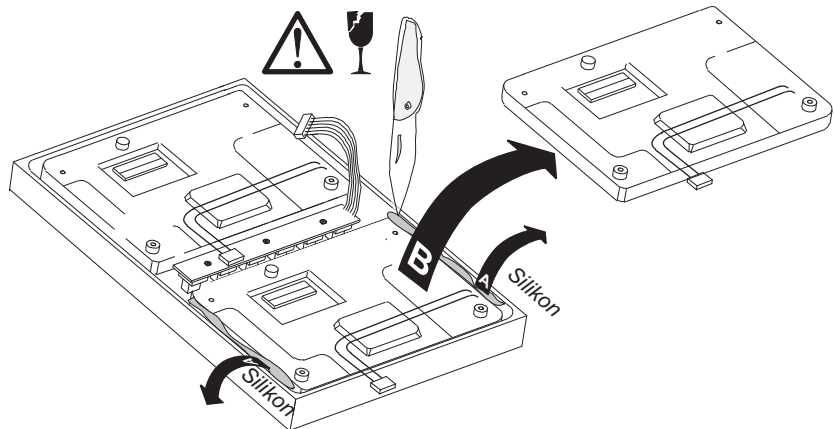


Bild D 8-5: Lösen und Entfernen des defekten Displays

7. Setzen Sie das neue Display ein (siehe Bild D 8-6, A) und fixieren Sie es mit Silikon (siehe Bild D 8-6, B).



**Hinweis:**

Um ein Verrutschen des Displays zu vermeiden, lassen Sie die Frontblende auf der Unterlage, bis das Silikon getrocknet und das neue Display fest ist.

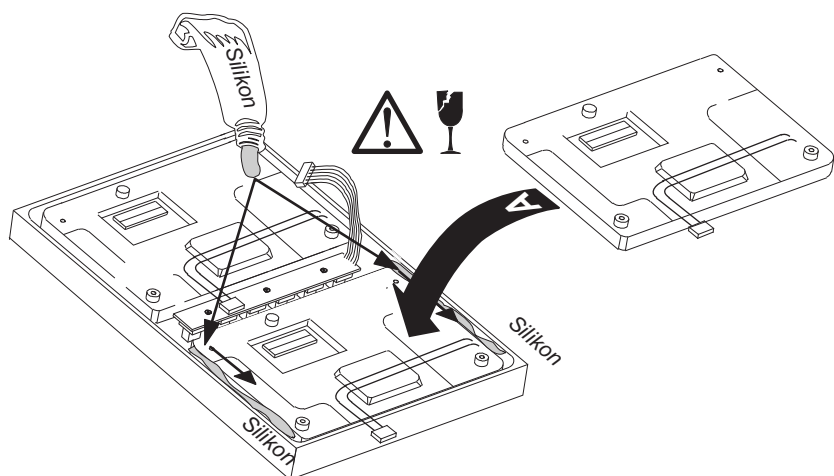


Bild D 8-6: Montieren des neuen Displays

8. Wenn das Silikon getrocknet ist, kippen Sie die Frontblende zurück in ihre ursprüngliche Position (siehe Bild D 8-7, A). Achten Sie darauf, dass die Displaykabel und das Tastenprintkabel nach innen gelegt werden ohne Verkanten oder Einklemmen zwischen Frontblende und anderen Gehäuseteilen. Fixieren Sie die Frontblende mit den vier Kreuzschlitzschrauben (siehe Bild D 8-7, B).

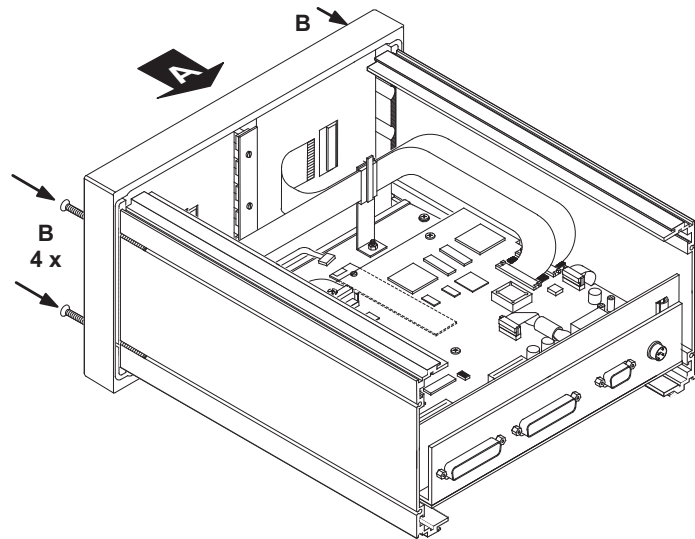


Bild D 8-7: Montieren der Frontblende

9. Verbinden Sie zuerst die Displaykabel mit den Invertern (siehe Bild D 8-8, A). Verbinden Sie dann das Tastenprintkabel mit dem Anschluss auf der Oberseite der Hauptplatine (siehe Bild D 8-8, B). Stecken Sie zuletzt die Flachbandkabel in die Klemmverriegelungen auf jedem Display (siehe Bild D 8-8, C). Achten Sie darauf, die Kabel nicht zu Verkanten oder zu Beschädigen.

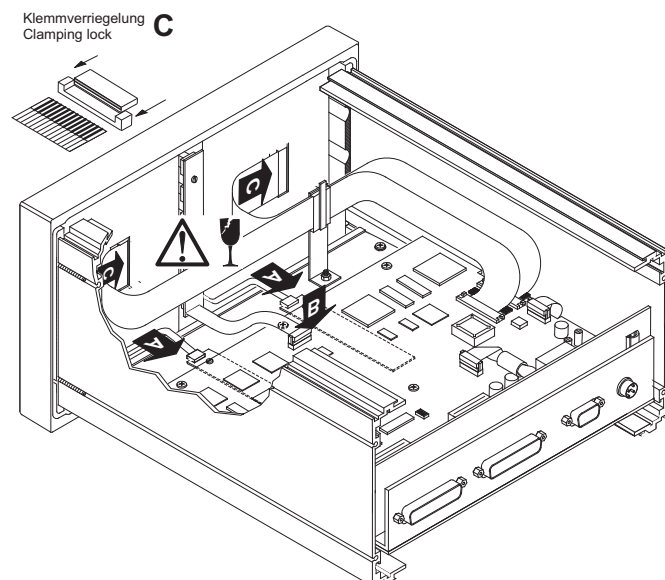
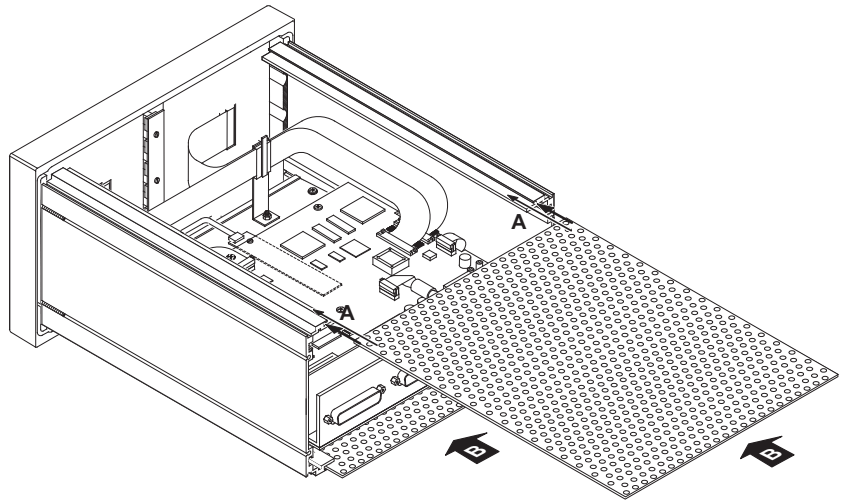


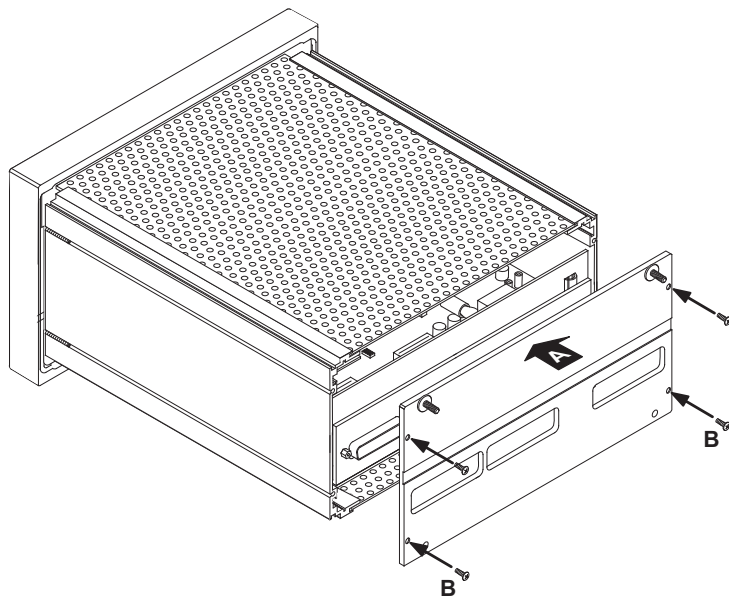
Bild D 8-8: Anschließen der Verbindungs- und Flachbandkabel

10. Prüfen Sie zur Sicherheit erneut die Verkabelung und die Verbindungen.
11. Setzen Sie die Lochbleche in die jeweiligen Führungen ein (siehe Bild D 8-9, A) und schieben Sie sie ganz hinein (siehe Bild D 8-9, B).



*Bild D 8-9: Einschieben der Lochbleche*

12. Montieren Sie die Abdeckung auf der Rückseite mit den vier Schrauben (siehe Bild D 8-10).



*Bild D 8-10: Befestigen der Abdeckung auf der Rückseite*

13. Schieben Sie das Gerät wieder in das Standard-19''-Einbaugeschäft für Waveform-Monitore und befestigen Sie es mit den Adapterstangen und den Schrauben.
14. Verbinden Sie den SurroundMonitor zuerst mit den Signalquellen und dann mit der Stromversorgung. Führen Sie einen Funktionstest durch.

# E 1 Before you begin

## E 1.1 Preface

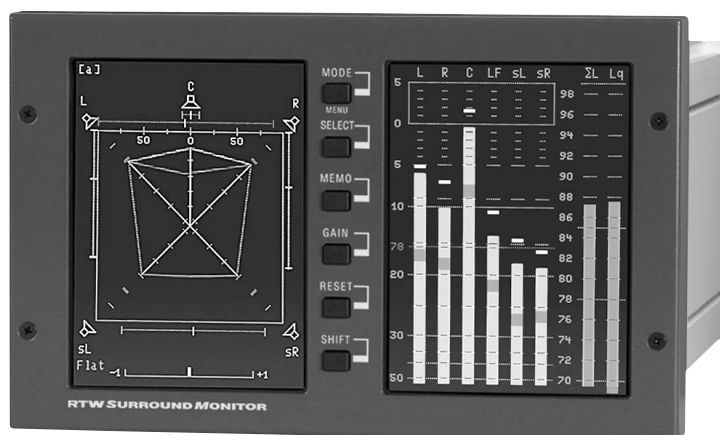


Fig. E 1-1: SurroundMonitor 10860X-VID

The multifunctional display unit RTW SurroundMonitor 10860X-VID measures and visualizes analog as well as digital AES-3 audio inputs (up to 96 kHz) on two color TFT displays, providing extensive information for sound engineers. Basic operations and concepts are presented in this manual in detail.

The 10860X-VID rack-mountable module is designed for use in pre and post production environments, DVD mastering and cinema surround sound and can be fitted next to a waveform monitor in a standard 19" installation rack in video studios. It also allows general multi-channel level control for up to 8 channels.

The unit is divided into two display sections, one with peakmeter bargraphs for up to 8 channels and the other for an up to 5 channel audio vectorscope, Surround Sound Analyzer, corresponding correlators, Dialnorm meter and other analyzing instruments.

For the various operation modes the internal menu system contains in-depth configuration options with a wide variety of setups. Predefined factory presets can be modified and stored as user presets to meet the requirements of an application and to give fast access.








The 10860X-VID also includes an online help system. In menu mode help information will be displayed on the right screen to assist the user. Extensive remote control functionality is as well provided.

## E 1.2 About this manual

This manual is the operating handbook for the RTW 10860X-VID. Features and functionality of the instrument are described in 9 chapters containing the following topics:

- Chapter E 1: Before you begin  
Safety information, package contents etc.
- Chapter E 2: Key Features  
A short summary of basic instrument display modes and features
- Chapter E 3: Quick Start  
Startup information on setting up display language, using the online help system, recall and save presets, presets list, accessing display modes and others
- Chapter E 4: Display Modes  
Explanation of all available display modes
- Chapter E 5: Function Keys  
Using the six center function keys of the instrument
- Chapter E 6: Menu  
Menu structure overview and description of all menu options
- Chapter E 7: Installation  
Information about connections, remote control, calibration and important additional information about safety
- Chapter E 8: Service  
Information about how to open the unit for calibration or display exchange
- Chapter 9: Drawings  
Mechanical dimensions, accessory combination and spare parts
- Appendix B: Specifications  
A summary of the main technical data
- Appendix C: EC declaration of conformity
- Appendix E: Index

Symbols used in this manual:

-  This symbol draws your attention to related topics.
-  Press the button/key or select the menu ...
-  Displayed menu item
-  Warning! (see Safety Symbols description on the next page)
-  Attention! (see the next page)
-  Functional earth terminal (see the next page)
-  Protective earth terminal (see the next page)

## E 1.3 Safety Symbols and terms

The following symbols may be marked on the panels or covers of equipment or modules and are used in this manual with these terms:



**WARNING!** - This symbol alerts you to a potentially hazardous condition, such as the presence of dangerous voltage that could pose a risk of electrical shock. Refer to the accompanying Warning Label or Tag, and exercise extreme caution.



**ATTENTION!** - This symbol alerts you to important operating considerations or a potential operating condition that could damage equipment. If you see this marked on equipment, consult the operating manual for precautionary instructions.



**FUNCTIONAL EARTH TERMINAL** - This symbol marks a terminal that is electrically connected to a reference point and is intended to be earthed for any functional purpose other than safety.



**PROTECTIVE EARTH TERMINAL** - This symbol marks a terminal that is bonded to conductive parts of the instrument. Confirm that this terminal is connected to an external protective earthing system.

## E 1.4 General Safety Summary

Before installing and configuring the SurroundMonitor 10860X-VID please study the following safety information carefully and observe all the recommendations to avoid injury and prevent damage to this product or any products connected to it.



To prevent possible electrical shock, fire, injuries and malfunctions, use this product only as specified.

- Only qualified personnel should perform service procedures.
- Do not open the housing.
- Do not insert your fingers or any other objects into the housing.
- Do not cover the unit and do not place any objects or anything containing liquids on it.
- Use Proper Power Supply. Use only the power cord and power supply specified for this product and certified for the country of use.
- Connect and Disconnect Properly. Use only connectors specified for this product and fix them tight before use.
- Observe All Terminal Ratings. To avoid fire or shock hazard, observe all ratings and markings on the product. Consult the operating manual for further ratings information before making connections to this product.
- Do not apply a potential to any terminal that exceeds the maximum rating of that terminal.
- Power Disconnect. The power cord of the external power supply disconnects the product from the power source. Do not block the power cord or power supply; it must remain accessible to the user at all times.
- Do not operate without covers. Do not operate this product with cover plates or panels removed.

- Use Proper Fuse. Use only fuse type and rating specified for this product.
- Avoid exposed circuitry. Do not touch exposed connections and components when power is present.
- Do not operate with suspected failures. If you suspect there is damage to this product, have it inspected by qualified service personnel.
- Do not operate in wet/damp conditions.
- Do not operate in explosive atmosphere.
- Do not operate in dusty environments.
- Do not operate the unit without adequate ventilation.
- Turn off and disconnect the power supply immediately if the unit produces unusual smells, noises or smoke, or if foreign substances (e. g. liquids) or foreign objects enter the unit.
- Keep Product Surfaces Clean and Dry.



There are no user-serviceable parts in the SurroundMonitor 10860X-VID. Please always have any necessary servicing performed by a properly qualified technician. Never remove any parts from the unit and do not make any modifications to the unit without the express written consent of RTW. Modifications can cause malfunctions, safety hazards and affect the unit's EMI-CE conformity.



The SurroundMonitor 10860X-VID is designed for indoor use only and may only be operated with a power supply unit provided for it (see the Optional Accessories in Chapter E 1.6.2).

## E 1.5 Environmental Considerations

This section provides information about the environmental impact of the product.

### Product End-of-Life Handling

Observe the following guidelines when recycling an instrument or component:

- **Equipment Recycling**

Production of this equipment required the extraction and use of natural resources. The equipment may contain substances that could be harmful to the environment or human health if improperly handled at the product's end of life. In order to avoid release of such substances into the environment and to reduce the use of natural resources, we encourage you to recycle this product in an appropriate system that will ensure that most of the materials are reused or recycled appropriately.

- **Battery Recycling**

This product may contain a Nickel Cadmium (NiCd) or lithium ion (Li-Ion) rechargeable battery, which must be recycled or disposed of properly. Please properly dispose of or recycle the battery according to local government regulations.

- **Restriction of Hazardous Substances**

This product has been classified as Monitoring and Control equipment, and is outside the scope of the 2002/95/EC RoHS Directive. This product is known to contain lead, cadmium, mercury, and hexavalent chromium.



## E 1.6 Check Package Contents

Unpack the instrument and check that you received all items listed as Package Content. Recommended accessories, instrument options and upgrades are also listed in this section.

### E 1.6.1 Package Content

- SurroundMonitor 10860X-VID (rack-mountable module for standard 19" installation racks for waveform monitors)
- Rack-mounting adapters (two pieces) for cases with 407 mm mounting depth
- Counter plug for power supply
- This manual

### E 1.6.2 Optional Accessoires

- **External Power Supplies**
  - Wide voltage power supply with Euro plug and locking 4-pin low voltage connector, 90 - 240 V AC/24 V DC, 1.05 A, Cat. no. 1169-R
  - Wide voltage power supply with different plugs (Euro, UK, US, AUS) and locking 4-pin low voltage connector, 90 - 240 V AC/24 V DC, 1.5 A, Cat. no. 1174-R
- **Audio cable**
  - 25 pin sub-D-M to 8 x XLR 3p-F snake cable 4-m for analog signals and digital AES-3 signals, Cat. no. 1186



## E 2 Key Features

The SurroundMonitor 10860X-VID features several display modes for analyzing surround, stereo or multichannel audio signals in various ways. Two different TFT displays show different instruments in parallel.

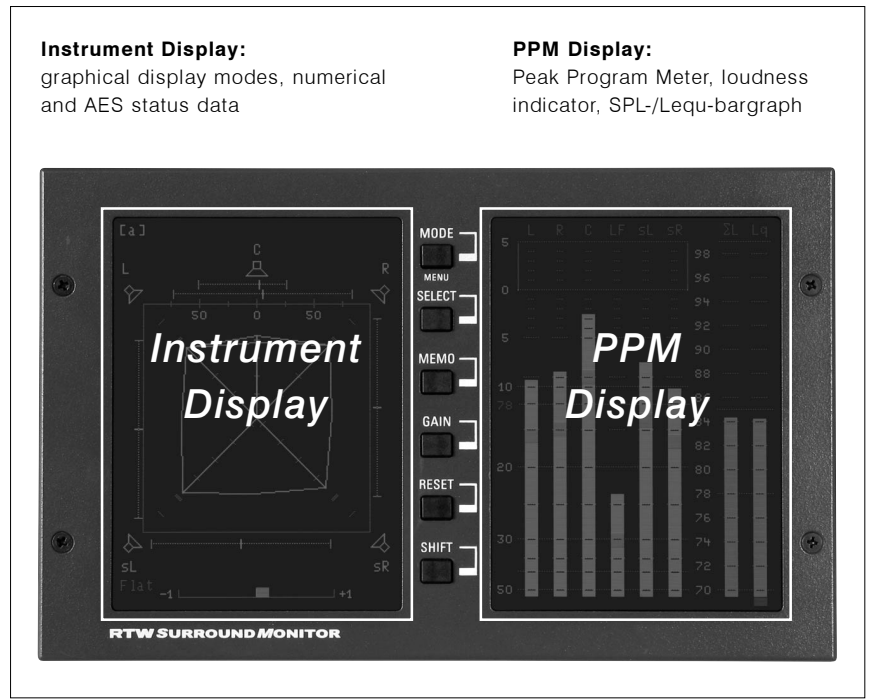


Fig. E 2-1: The displays of the SurroundMonitor 10860X-VID

The **left** display (Instrument Display, see Fig. E 2-1) is used for several graphical display modes like the Surround Sound Analyzer, RTA, vectorscope or Dialnorm. It can show numerical values of the PPM's levels and the AES status data of the digital input signals in text format.

The **right** display (PPM Display, see Fig. E 2-1) is always used for PPM bargraphs showing up to eight input levels in multichannel mode or up to six input levels plus additional SPL or Lequ bargraphs in surround mode.



### Note:

A short description and examples for the displays of the instrument follows on the next pages. For more detailed information about the display modes of the SurroundMonitor 10860X-VID and how to get there please refer to Chapter E 4: Display Modes.

See Chapter E 4 for details



## Instrument Display

See Chapter E 4.2 for details



### • Surround Sound Analyzer

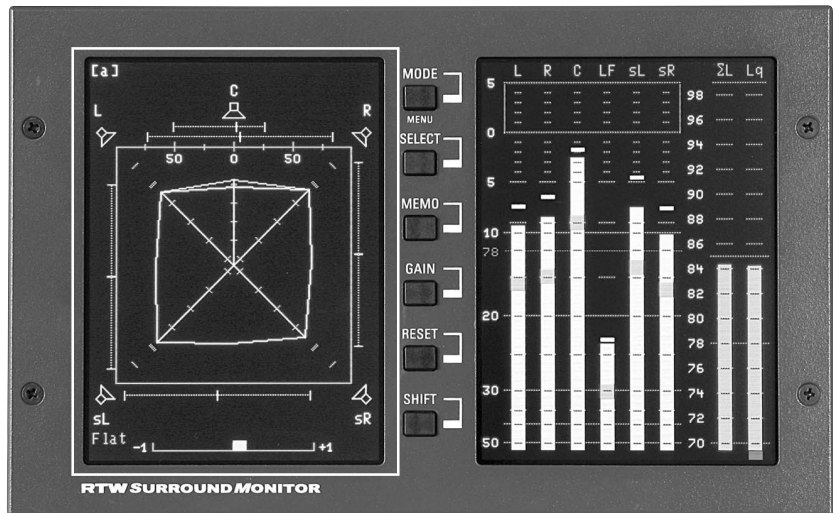


Fig. E 2-2: Surround Sound Analyzer (left display)

Powerful tool for visualizing several aspects of surround signals in 3/1 or 5.1 formats, e. g. balance between front- and surround channels and between L-C-R channels, display of phantom sound sources, total volume indication, dominant sound events, phase relationships and many others.

See Chapter E 4.3 for details



### • Multi-Correlator

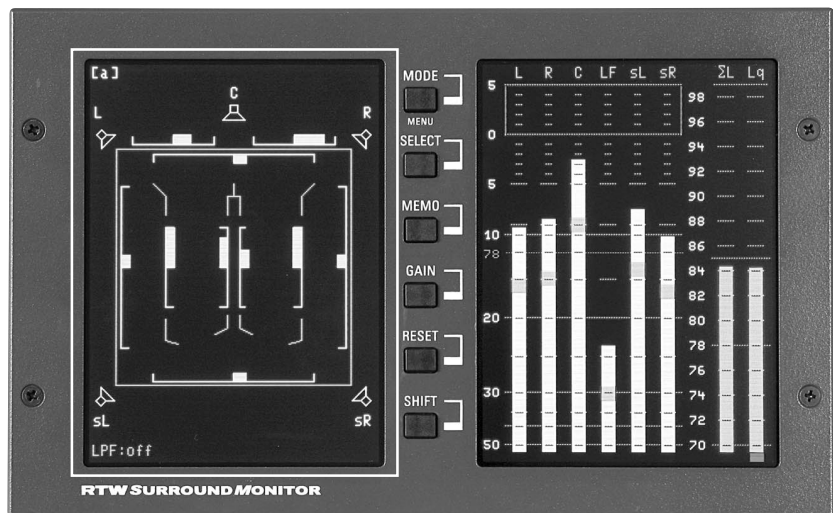


Fig. E 2-3: 10-fold Multi-Correlator in surround 3/2 (5.1) mode (left display)

Display mode with up to ten phase meters for all possible channel pairs, graphically placed inside a 5.1 speaker setup. Special mode for easy identification of low frequency correlation that detracts from the sense of envelopment.

See Chapter E 4.4 for details



• **Vectorscope (Lissajous)**

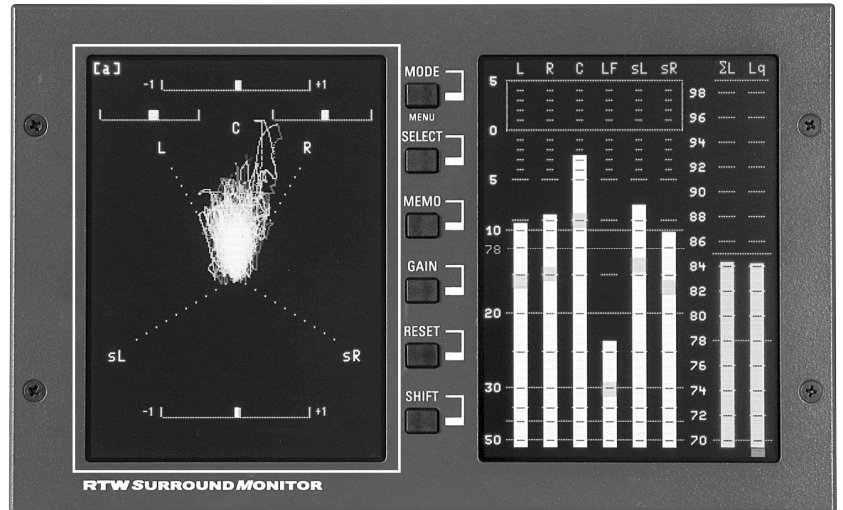


Fig. E 2-4: Vectorscope for stereo or surround signals (left display)

High quality Lissajous display for stereo as well as 3/1 or 5.1 surround signals. This display mode includes up to four phase meters.

See Chapter E 4.5 for details



• **RTA**

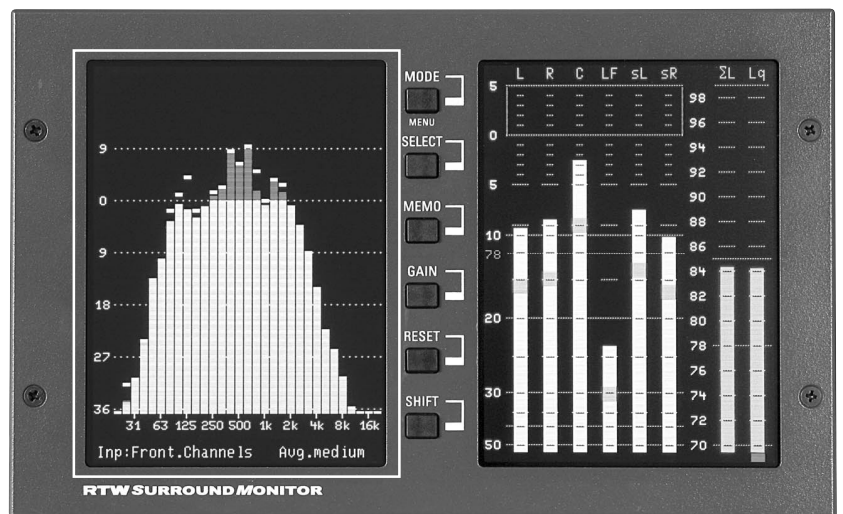



Fig. E 2-5: Real time spectrum analyzer (RTA – left display)

31 band 1/3rd octave real time analyzer (real filter type) with additional LF mode (5 Hz to 5 kHz).

See Chapter E 4.6 for details 

• **Dialnorm Display**

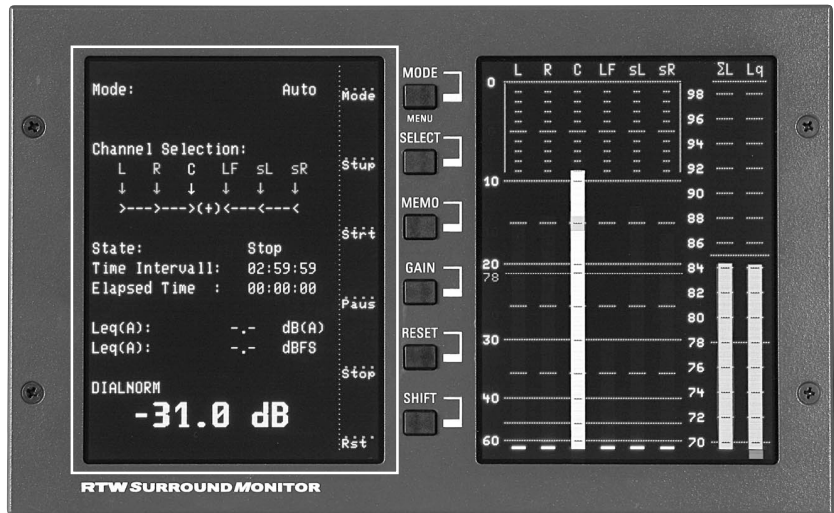



Fig. E 2-6: Dialnorm meter (left display)

The 10860X-VID can calculate Dialnorm values from digital input signals. Dialnorm is used in film sound mixing and describes the normalization of the dialogue loudness level with respect to a certain reference monitoring level. The 10860X-VID allows measurement of the dialnorm value, the leq(A) value referred to 0 dB FS as well as the leq(A) SPL value (this value is only valid if your system has been calibrated to a reference monitoring sound pressure level).

See Chapter E 4.7 for details 

• **VSC L\*R\***

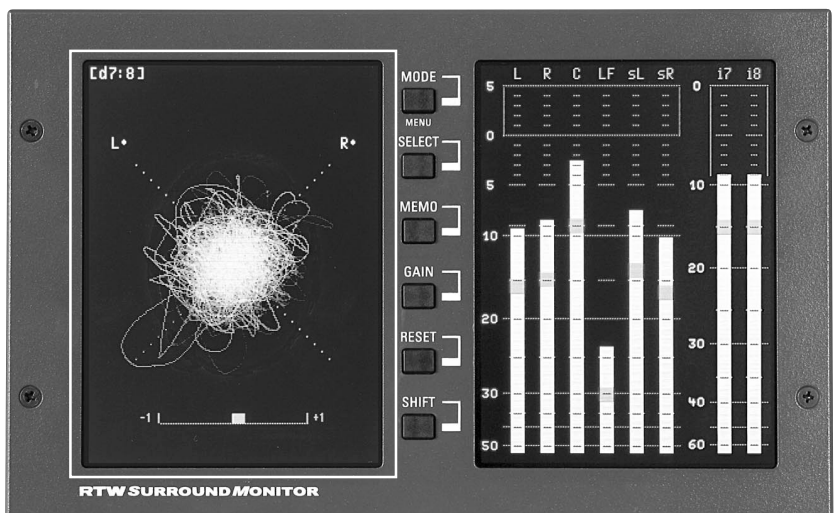



Fig. E 2-7: Vectorscope for external stereo or downmix signals (left display)

The VSC L\*R\* display mode features an additional stereo vectorscope for the input channels i7 (L•) and i8 (L•). This can be used to show a Lissajous display of an externally created downmix or other stereo signal sources.

See Chapter E 4.8 for details 

• **AES/EBU Status Display**

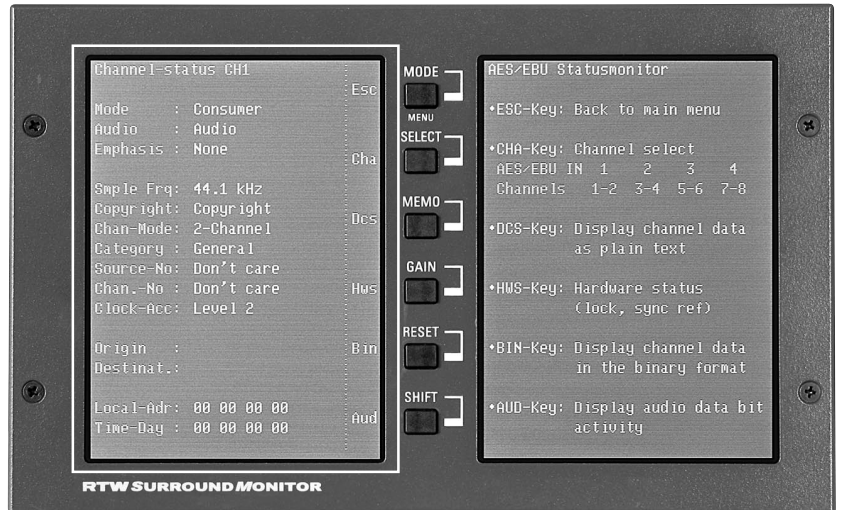



Fig. E 2-8: AES/EBU status display (left display, help informations on the right display)

An integrated Status Monitor for AES-3 signals displays all channel data either in binary format, as plain text or as hexadecimal numbers. A hardware status display shows sync reference channel, lock status, sampling rate and detected errors. The audio bit activity can as well be monitored.

**PPM Display**

See Chapter E 4.1 for details 

• **Multi-Standard Peakmeter**

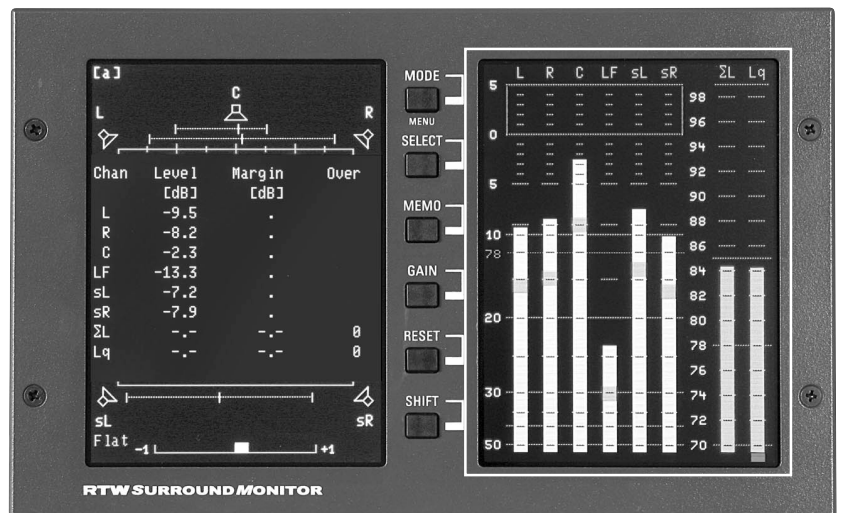


Fig. E 2-9: Multi-standard peakmeter (right display)

High resolution multi-standard peak level bargraphs with peak hold and loudness indicator for up to 8 channels are displayed on the right TFT. Display of numerical level values, margins and overs is as well available. Other display modes (Surround Sound Analyzer, Correlator, Vectorscope, RTA, etc.) are shown on the left side TFT together with the peakmeters on the right TFT.





## E 3 Quick Start

### E 3.1 System Startup

See Chapter E 7



At first, please connect the audio input signals, the external keys for remote control (if required) and the power supply to the unit. Please refer to Chapter E 7 (Installation) for details about connecting the unit and pinouts.

After applying supply voltage, the 10860X-VID will be active with a delay of about 3 to 5 seconds. The first initial startup sequence or a startup after a program eeprom change may take about 30 seconds.

All configuration data of the 10860X-VID is hold in 8 factory presets and 8 user presets. The preset loaded at startup can be configured in the **Remote** menu. The 10860X-VID can as well load the last active preset used before power down.

See Chapter E 3.8



**Note:**

Please refer to Chapter E 3.8 for information about how to define the preset loaded at power on.

### E 3.2 Switching Display Modes

See Chapter E 3.8 and E 3.10



Using the **MODE/MENU** key repeatedly it is easy to cycle through various display modes like Surround Sound Analyzer + PPM, RTA + PPM, Vectorscope + PPM etc. The accessible Display Modes are defined in the loaded preset (see Chapter E 3.8) and can be changed by using the menu function **Modekey Setup** described in Chapter E 3.10.

See Chapter E 4



**Note:**

Please refer to Chapter E 4: Display Modes for an explanation of all Display Modes and how to get there.

## E 3.3 Menu Access

Using the setup menu you can easily configure individual display modes as well as global system options to fit your personal needs.

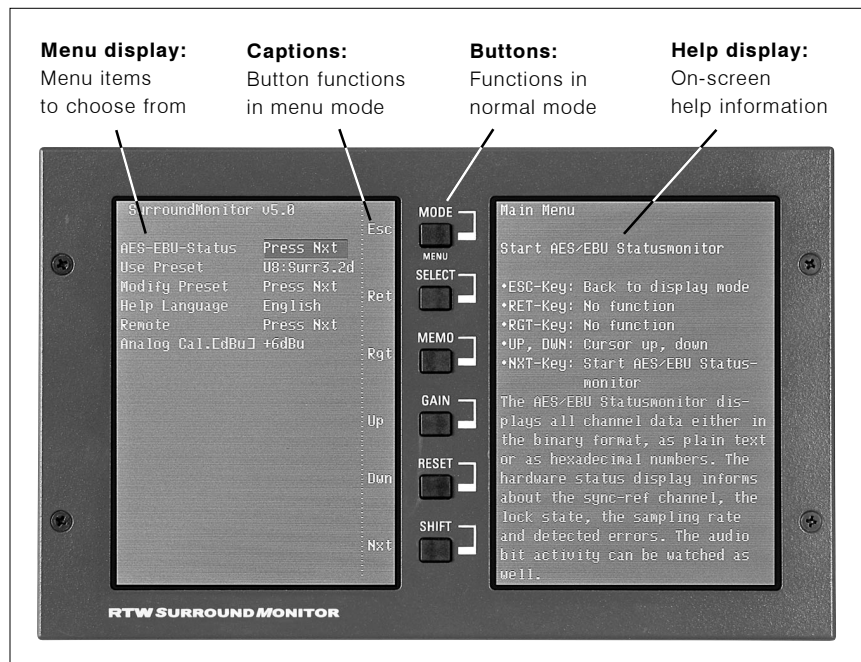


Fig. E 3-1: The Main Menu of the SurroundMonitor 10860X-VID

Press and hold the **MODE/MENU** key for more than 1 second to switch both TFT displays into the Menu Mode. All menus are indicated by blue background color.

In the **Main Menu** the **left** TFT shows several menu items to choose from. The column on the right side of the left display defines the button functions in this menu by captions - starting with **Esc** (Escape) for the up most key and followed by **Ret** (Return), **Rgt** (Right), **Up**, **Dwn** (Down) and **Nxt** (Next).

In all menu pages the **right** TFT is used for on-Screen help information, often related to the highlighted cursor position on the left display. Also included in the help display is a short functional explanation of each button in the menu page you look at.

You will learn how to use the **Main Menu** for basic functions like loading a preset in the next subchapters. For now the most important button is the topmost **MODE/MENU** key, labeled **Esc** in this menu, which brings you back to the normal display modes of the unit.

## E 3.4 Set Display Language

You might want to change the language of the help information displayed in the right TFT of the menus:

See Fig. E 3-1



1. Access **Main Menu** mode by pressing and holding the **MODE/MENU** key for more than 1 second.
2. Use the **Up** or **Dwn** key to set the menu focus (cursor) on the **Help language** selection.
3. Cycle through the available help languages by pressing the **Nxt** key repeatedly. For the time being, the available help language options are **English**, **German („Deutsch“)** and **Off**. The language of the help text on the right TFT is switched accordingly.
4. Leave the main menu by pressing the **Esc** key.

## E 3.5 Recalling Factory Presets

The 10860X-VID features different methods to monitor surround sound, multichannel and stereo signals. The factory preset recall provides an easy and fast way to setup the unit. All setup configuration data is saved in 8 factory presets (F1 - F8) and 8 user presets (U1 - U8). The factory settings can be modified and stored in the user presets once the adoption to the application has been made.

Among many other parameters these presets also define the actual input and channel configuration the 10860X-VID works with. One of the first things you might want to do is to load a preset that reflects your individual analog or digital input signal setup:

See Fig. E 3-1



1. Press and hold the **MODE/MENU** button until unit changes to menu mode.
2. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Use Preset** selection.
3. Select the factory setting **F8:Surr3.2d** (or any other preset that fits your requirements) by pressing the **Nxt** key several times. Each preset has a short description line in the help text on the right TFT display that changes as you press **Nxt**.
4. Exit the menu mode by pressing the **Esc** key.



### Note:

The next subchapter explains how to store modified setup data in a user preset.



### Note:

A list of the provided presets and the required signals can be found in Subchapter E 3.7.

See Chapter E 3.7



## E 3.6 Saving and Renaming Presets

See Fig. E 3-1  
See Chapter E 6.3



The only way to change the configuration of the 10860X-VID is to modify the parameters of the loaded preset with the **Modify Preset** option (description see Chapter E 6.3) in the **Main Menu** and to save this modification in a user preset of your choice before going back to the normal display modes.



### Note:

In case the Preset menu access was locked by the **Menu-Lock** function in the **General** submenu, the display will show a form to enter the previously stored access code. With **Menu-Lock** activated the menu can therefore only be accessed after entering the correct four-digit code (see Chapter E 6.3.9).

See Chapter E 6.3.9



Each time after you made changes in the setup and want to go back you will see the **Save Preset** Screen. Here you will be prompted to store the modification you made into one of the user presets. If you want to skip the changes just use the **Esc** key. In case you like to store the modifications follow the next steps:

1. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Store to** selection.
2. By the use of the **Nxt** key you can toggle through all available user presets. Select one of these presets.



### Note:

There is no copy protection for the presets. Be sure not to destroy a setup that might be used by another operator.

3. If you like to name your preset use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Preset-Name** selection. With the **Nxt** key you can toggle through a bank of characters. Once you found the desired character move the focus by the use of the **Rgt** key to the next character of the preset name and select the second character again by the use of the **Nxt** key. Proceed until you created your preset name.
4. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Press RET/NXT to Save** selection and use the **Ret** or **Nxt** key to store the preset. This returns you to the normal display operation of the 10860X-VID with the new preset loaded.

## E 3.7 List of Factory Presets

Factory Presets								
Please note: Factory Presets may be modified, but can only be stored with a User Preset prefix!								
Preset name:	F1:2a-Chan	F2:2d-Chan	F3:8a-Chan	F4:8d-Chan	F5:Surr-3.1a	F6:Surr-3.1d	F7:Surr-3.2a	F8:Surr-3.2d
Mode:	2-Ch PPM	2-Ch PPM	8-Ch PPM	8-Ch PPM	Surround 3/1 (LCRS)	Surround 3/1 (LCRS)	Surround 3/2 (5.1)	Surround 3/2 (5.1)
Inputs:	analog	digital	analog	digital	analog	digital	analog	digital
Instrument selection with MODE key as defined in the Presets:								
	Fixed Settings				Use <b>Modekey-Setup</b> menu to change			
Surround Sound Analyzer	–	–	–	–	On	On	On	On
Multi-Correlator	–	–	–	–	On	On	On	On
Vectorscope	X	X	X	X	On	On	On	On
RTA	X	X	X	X	On	On	On	On
Dialnorm	–	–	–	–	–	Off	–	Off
L*R* Vectorscope	–	–	–	–	Off	Off	Off	Off
AES/EBU Status	–	X	–	X	–	On	–	On

## E 3.8 Defining the Power On Preset

To change the behavior of the 10860X-VID after applying power you can define the preset that is loaded after power on:

1. From normal display operation, press and hold the **MODE/MENU** button until the 10860X-VID changes to menu mode.
2. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Remote** selection.
3. Press **Nxt** to enter the **Remote** Setup Menu.
4. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **PowerOn Preset** selection.
5. With **Nxt** you can toggle through all available factory and user presets. If the option **Last** is chosen instead, the unit will load the last active preset used before power down. Select one of the options.
6. Press **Esc** to leave the **Remote** Setup Menu and return to the normal display mode.

See Fig. E 3-1



### Note:

A signal on the remote inputs during power on may overwrite this setting.

## E 3.9 Recalling presets using the remote control

With the remote control connector often used presets easily can be recalled without entering the menu. Up to six external function controls can be used for the presets which have been defined in the **Remote** menu section. Because of the hierarchic structure of the remote preset input lines you also can change between two presets by the use of one switch only. So it is easy to toggle between your preferred settings (i. e. between the analog and digital domain or between multichannel and surround).

See Chapters E 6.5  
and E 7.4



### Note:

Please refer to the description of the Remote menu selections in Chapter E 6.5 and to the wiring description of the remote control connector in Chapter E 7.4 for more detailed information.

Maybe your normal operating mode is the analog 3/2 (5.1) surround mode, you quickly want to change to the digital surround mode and like to toggle between the modes, so please proceed as follows:

1. Turn off the power.
2. Prepare a 9-pin Sub-D-M connector (counter plug for the Remote connector): Connect a two-core cable to a switch and then connect one core of the cable to pin 2 and the other one to pin 1. Place the switch where you comfortably can operate it. Make sure, that it is in the off position.
3. Connect the prepared 9-pin Sub-D-M connector to the REMOTE connector of the SurroundMonitor and then connect the unit to the power supply.
4. When the unit is ready for work press and hold the **MODE/MENU** button until it changes to menu mode.
5. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Remote** selection. Press the **Nxt** key.
6. The menu focus is on the **Inputs** selection. Use the **Nxt** key to select the **Preset 1-6** option.
7. Press the **Dwn** key to set the menu focus to the **Preset** selection.
8. If necessary press the **Rgt** key several times to set the menu focus to the first position.
9. Press the **Nxt** key as long as preset **F7** (F7: Surr3.2a – Surround 3/2 mode (5.1), analog inputs) or your corresponding user preset (U1 – U8) appears.
10. Press the **Rgt** key to move the menu focus to the second position. Press the **Nxt** key as long as preset **F8** (F8: Surr3.2d – Surround 3/2 mode (5.1), digital inputs) or your corresponding user preset (U1 – U8) appears.
11. Press the **Dwn** key to set the menu focus to the **Logic** selection.

See Fig. E 3-1



12. Press the **Nxt** key several times until the **Lvl.Low** option is selected.

13. Press the **Esc** key to store the settings and exit the menu mode.

Now your normal operating mode is the analog surround mode. When you turn on the switch, the instrument changes to the digital surround mode until you turn off the switch again.

## E 3.10 Mode Key Setup

See Chapter E 6.3



The menu function **Modekey-Setup** is used to define which display modes of the left TFT are accessible by pressing the **MODE/MENU** key repeatedly in normal operation. Each display mode can be activated or deactivated individually by this function.

The Modekey-Settings are stored as part of the presets and will change when you load a new preset.

Here is how to change the **Modekey-Setup** of the loaded preset:

1. From normal display operation, press and hold the **MODE/MENU** button until the 10860X-VID changes to menu mode.

See Fig. E 3-1



2. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Modify Preset** selection.

**Note:**

In case the Preset menu access was locked by the **Menu-Lock** function in the **General** submenu, the display will show a form to enter the previously stored access code. With **Menu-Lock** activated the menu can therefore only be accessed after entering the correct four-digit code (see Chapter E 6.3.9).

See Chapter E 6.3.9



3. Press **Nxt** to enter the Preset Menu.

4. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Modekey-Setup** selection.

5. Press **Nxt** to enter the **Modekey-Setup** submenu.



**Note:**

With this submenu you can define which display modes are enabled to be selectable with the **MODE/MENU** key.

6. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on a display mode you want to switch on or off.

7. Press **Nxt** to change the current setup.

8. Repeat steps 6 & 7 for all display modes you want to switch on or off.

9. Exit the submenu mode by pressing the **Esc** key once.

10. If you want to save your selection in a user preset, use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Store to** selection (If not, press **Esc** to return to normal display operation without changes).
11. With the **Nxt** key you can toggle through all available user presets. Select one of this presets.



**Note:**

There is no copy protection for the presets. Be sure not to destroy a setup that might be used by another operator.

12. If you like to name your preset use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Preset-Name** selection. With the **Nxt** key you can toggle through a bank of characters. Once you found the desired character move the focus by the use of the **Rgt** key to the next character of the preset name and select the second character again by the use of the **Nxt** key. Proceed until you created your preset name.
13. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Press RET/NXT to Save** selection and use the **Ret** or **Nxt** key to store the preset. This returns you to the normal display operation of the 10860X-VID with the new preset loaded.

## E 3.11 Changing Reference Levels

If using the analog audio inputs it is essential to adapt the reference levels of the instrument according to the studio environment. With the **Analog Calibration** menu option in the **Main Menu** it is possible to change the reference level for 0 dB reading in analog meters.

The reference can be set between +6 dBu and +2 dBu in 1 dB steps.



**Note:**

This is not applicable for the US scales +24 dBu and +20 dBu.

To change the analog reference level please proceed as follows:

1. From normal display operation, press and hold the **MODE/MENU** button until the 10860X-VID changes to menu mode.
2. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Analog Cal. [dBu]** selection.
3. Press **Nxt** to change the analog calibration level to the desired value.
4. If done press **Esc** to leave the Main Menu and return to the normal display mode.

See Fig. E 3-1





# E 4 Display Modes

## E 4.1 PPM Display

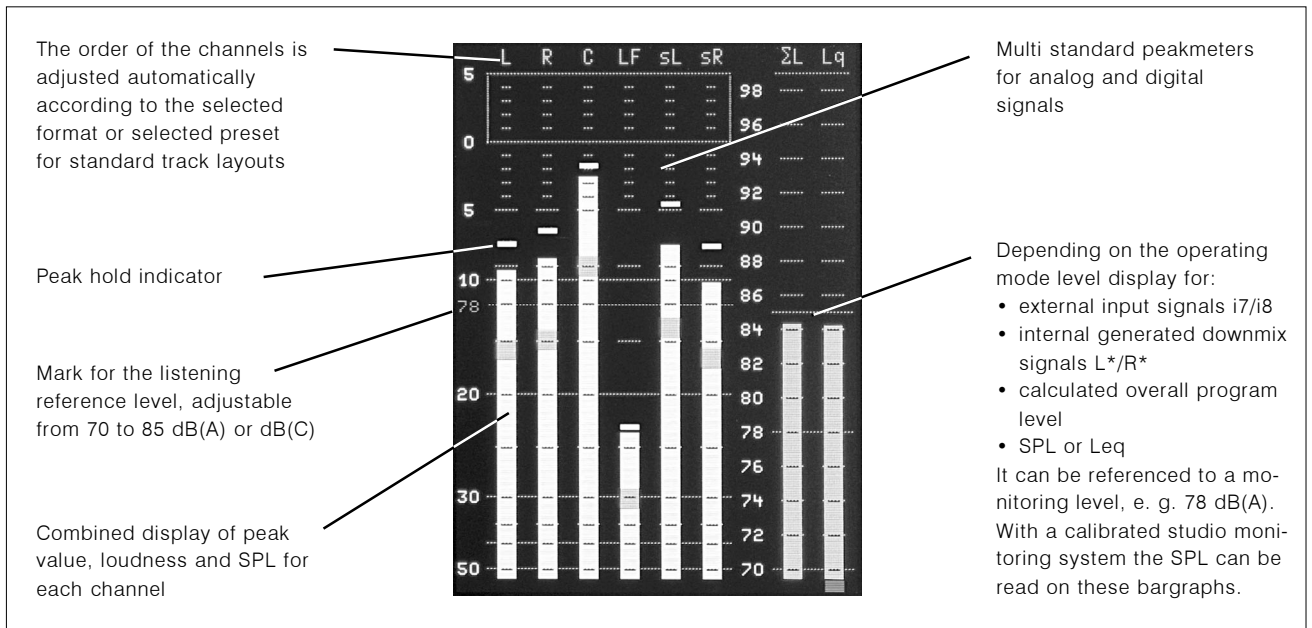


Fig. E 4-1: Peak program meter display on the right TFT-display

In normal operation the Peak Level Meter screen of the 10860X-VID always resides on the right side TFT. It is shown in parallel to all other display modes for the left TFT which can be accessed by the **MODE/MENU** key. Depending on the loaded preset the PPM screen shows up to 8 level bargraphs of the analog or digital input signals.

Depending on the loaded channel mode, it is possible to switch all bargraphs or groups of them between the analog and the digital audio inputs. This selection is done automatically by choosing an appropriate preset or can be changed manually in the **Mode Setup** Menu. In Surround mode 3/2 (5.1) the bargraphs i7/i8 and in surround mode 3/1 the bargraphs i5/i6/i7/i8 can be switched to their analog or digital inputs independently from the other channels. Additionally they can be used to show internally calculated level values as well, e. g. an internal downmix (L\*/R\*) from the surround channels or  $\Sigma L$  and Lq.



### Note:

For details about how to change the signal source of the bargraphs please refer to the sections for the appropriate channel mode in Chapter E 6.3.4: Mode Setup.

See Chapter E 6.3.4



The bargraphs can contain Peak Hold spots and additional loudness indicators that are shown as a spot inside each bargraph.

The **GAIN** button can be used to boost the input sensitivity according to the measuring standard in use. It also changes the PPCM scale by the factor of the added gain.

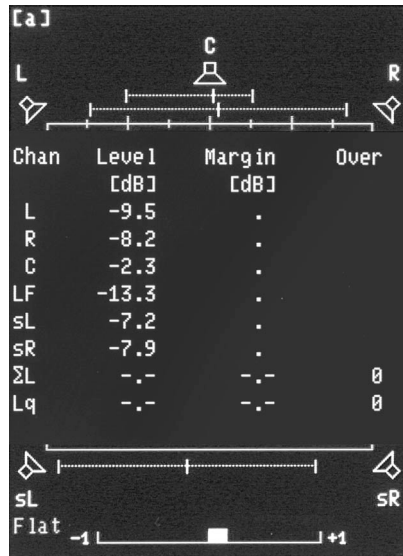


Fig. E 4-2: Numerical display on the left TFT-display with MEMO button pressed

See Fig. E 4-2



The **MEMO** button can be used to temporarily show the maximum level values since the last memory reset. The stored maximum levels for each channel will be shown graphically in the bargraphs. Additionally, a numerical table readout of maximum level values, the margin and overs in all channels will be superimposed on the left TFT display as long as you press **MEMO** (see Fig. E 4-2). The **RESET** button is used to clear the memory for level values. After pressing **GAIN** the memory will also be reset automatically. To show this the numerical table turns red after pressing the **GAIN** key.

Many parameters of the PPM bargraphs, the peak hold function and the loudness indicators can be changed in the **Mode Setup** menus.

To access these menus from normal display operation please proceed as following:

1. Press and hold the **MODE/MENU** button until the 10860X-VID changes to menu mode.
2. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Modify Preset** selection.
3. Press **Nxt** to enter the **Preset** Menu.
4. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Mode-Setup** selection.
5. Press **Nxt** to enter the **Mode-Setup** submenu.

See Chapter E 6.3



See Chapter E 6.3.4



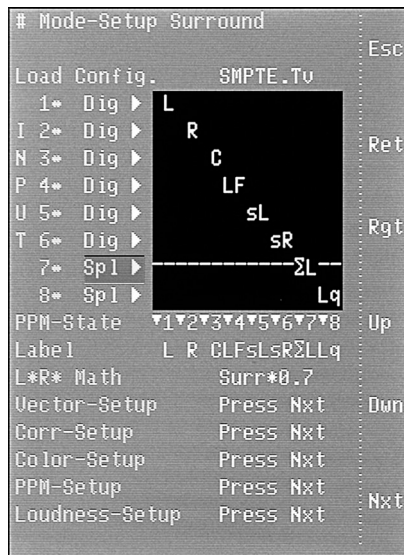


Fig. E 4-3: Mode-Setup menu display on the left TFT-display in 3/2 (5.1) surround mode

6. Use the **Up** or **Dwn** key to highlight one of the last three selections:
  - **Color-Setup** lets you change the colors of the PPM bargraphs (among others)
  - **PPM-Setup** changes measuring standards and scales, ballistics and many other parameters
  - **Loudness Setup** allows definition of the loudness calculation mode, weighting response etc.
7. Press **Nxt** to access the submenu of your choice and make changes as you wish.
8. Press **Ret** to return to the **Mode Setup Menu** and access other submenus if necessary.
9. Press **Esc** to enter the **Save** Menu.
10. If you want to save your selection in a user preset, use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Store** selection (If not, press **Esc** to return to normal display operation without changes).
11. With the **Nxt** key you can toggle through all available user presets. Select one of these presets.



**Note:**

There is no copy protection for the presets. Be sure not to destroy a setup that might be used by another operator.

12. If you like to name your preset use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Preset-Name** selection. With the **Nxt** key you can toggle through a bank of characters. Once you found the desired character move the focus by the use of the **Rgt** key to the next character of the preset name and select the second character again by the use of the **Nxt** key. Proceed until you created your preset name.

13. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Press RET/NXT to Save** selection and use the **Ret** or **Nxt** key to store the preset. This returns you to the normal display operation of the 10860X-VID with the new preset loaded.



**Note:**

For details about the available parameters please refer to the on-screen help text in the Mode Setup Menus or to the according topics in Chapter E 6: Menu of this manual.



See Chapter E 6

## E 4.2 Surround Sound Analyzer

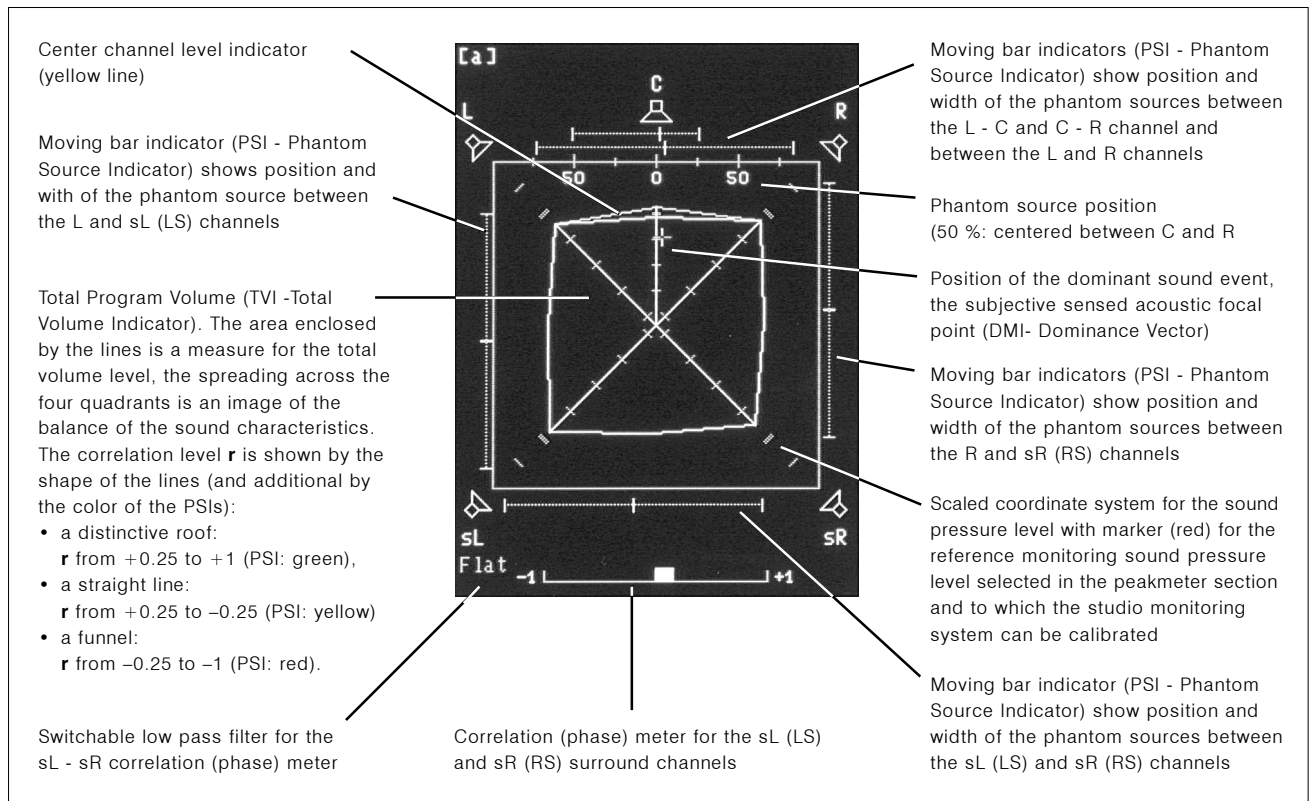


Fig. E 4-4: The Surround Sound Analyzer display in 3/2 (5.1) mode on the left TFT-display

The SSA instrument is **only** available in Surround mode!



The Surround Sound Analyzer is a display mode available in 3/1- and 3/2 (5.1)-based presets. The picture above (Fig. E 4-4) shows the 3/2 (5.1)-Version of the display. Usually the Surround Sound Analyzer display will show up in the left TFT screen if you press the **MODE/MENU** button repeatedly. Otherwise it might be deactivated in the **Modekey-Setup** menu.

See Chapter E 3.10



### Note:

Please refer to Chapter E 3.10 to learn about how to activate or deactivate certain display modes in the Mode Key Setup.

When used with 3/1-based surround modes (LCRS), the Surround Sound Analyzer looks slightly different.:

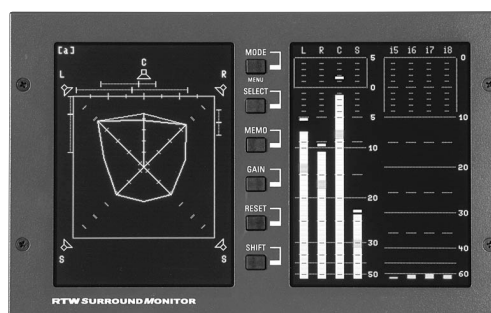


Fig. E 4-5: The Surround Sound Analyzer display in 3/1 mode on the left TFT-display

## E 4.2.1 What is monitored in Surround Sound Analyzer mode?

With the Surround Sound Analyzer signals in 3/1 and 3/2 (5.1) surround-format can be displayed as:

- Balance between front- and surround channels
- Balance of the front L-C-R channels
- Display of front, side and rear phantom sound sources
- Display of dominant sound events, with memory
- Adjustable coordinate system (SPL or loudness)
- Total sound volume indicator for the surround program
- Surround channel phase meter for low frequencies
- 2- or 4-channel audio vectorscope (can be activated/deactivated)
- 10-fold phase correlation display for all channel pairs
- Peak level meters with additional loudness or SPL display
- Display of total loudness or SPL (sound pressure level) with separate bargraph

The Surround Sound Analyzer gives you an accurately-scaled visual representation of the relative volume relationships within the overall surround sound. The interactions of sound levels (loudness or sound pressure), phase correlation and level differences between all five channels contributing to the overall sound are converted into an immediately comprehensible visual image. In addition to this, the visual display of the Surround Sound Analyzer has been designed to ensure that the dynamic behavior of the displays corresponds to the subjective acoustic impression, making it possible to understand the balance of your surround programme immediately, at a single glance. The Surround Sound Analyzer display is based on the loudness (RTW method) or the reference sound pressure level, when the 10860X-VID and the studio monitoring system are properly calibrated. The axes of the 45° coordinate system use dB loudness or dB SPL scales, with a reference mark that is also shown in the loudness and SPL displays in the peak meters.

### Graphical display of overall loudness

Multi-channel display devices often show the relationships between the individual sound levels that make up a surround signal with circular or pie-slice graphics. Despite the great popularity of round shapes we have chosen to use a combination of a polygon and bar graphs in the Surround Sound Analyzer, because this make it possible to display more parameters simultaneously and with greater clarity. The polygon is generated by combining the displayed level values on the scales of the 45° coordinate system. When all channels are set to the same level with a white noise signal the result is a square, the area of which is a measure of the total sound volume. The distribution of the four quadrants shows the volume distribution in the surround system. In addition to this the display also takes into account the phase correlation and the position of possible phantom sound sources.

See Fig. E 4-6, No. 1  
(on next page)



See Fig. E 4-6, No. 1 - 3  
(on next page)



See Fig. E 4-6, No. 4 - 5  
(on next page)



### The critical center channel

The balance between the center channel and the L and R channels is a critical factor in all types of surround sound productions. We have thus allocated a separate pair of display bars to this parameter to clearly show the volume differences between the center and the L and R channels. Another indicator makes it possible to identify the base width of the center sound source, which can be useful when there is crosstalk into the L or R channels.

See Fig. E 4-6, No. 6



### Phase meter for low frequencies

The enveloping effect of the surround channels can be evaluated with the help of a special separate display that shows the phase correlation of the LS and RS surround channels at low frequencies. Ideally, the low-frequency signals (e. g. reverberation) should be decorrelated as much as possible. The 10860X-VID also features an additional 10-fold phase correlation display that enables you to check the correlation of all possible channel pairs (refer to chapter E 4.3 for more details about the Multi Correlator Display).

### Loudness-based level control

Loudness-based level control has been recommended for some time now for optimal adjustment of the volumes of several individual programmes. The 10860X-VID supports loudness-based level control on the basis of a defined reference sound pressure level. To use this feature, the studio's monitoring system must first be calibrated against a reference listening sound pressure level (e. g. 85 dB(A)) with a sound level meter. Loudness-based level control provides much more accurate and realistic monitoring of the balance between dialogue, effects and music.

## E 4.2.2 Examples for Surround Sound Analyzer Displays

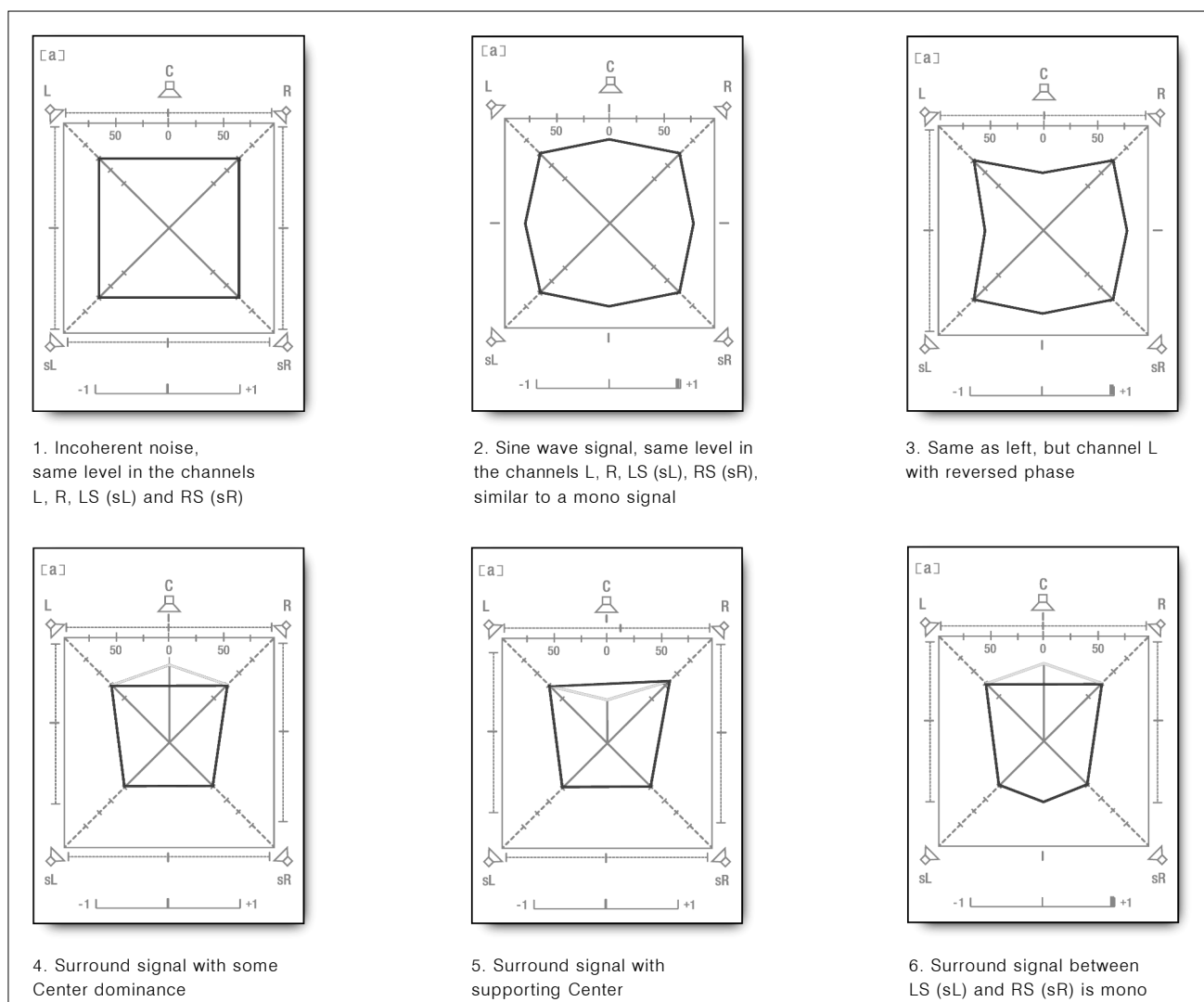
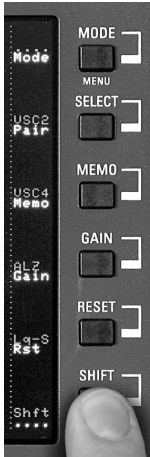


Fig. E 4-6: Examples of displays in the Surround Sound Analyzer instrument (SSA) in 3/2 (5.1) surround mode, also see: [www.rtw.de/english/special/index.html](http://www.rtw.de/english/special/index.html)

### E 4.2.3 Special Display Modes with SHIFT



Pressing and holding the **SHIFT** key in the Surround Sound Analyzer mode gives access to some alternative display modes. The function of the keys while holding **SHIFT** is labeled in a column on the left TFT next to the buttons.

- **VSC2**

Pressing the **VSC2** key while holding **SHIFT** switches the left display to the VSC2 vectorscope mode. This mode is used to show vectorscope views of selectable channel pairs. Release the **SHIFT** key and use the **SELECT** key to cycle through all available channel pairs of the surround signal to be shown in the vectorscope display.

- **VSC4**

Pressing the **VSC4** key while holding **SHIFT** switches the left display to the VSC4 vectorscope mode. This mode is used to show two pairs of vectorscope views for the channel pairs L/R and sL (LS)/sR (RS) in a split screen layout. Only the 2 relevant quadrants of a full vectorscope view are shown for each pair in the upper and lower part of the display.

- **ALZ**

Pressing the **ALZ** key while holding **SHIFT** switches the left display back to the normal Surround Sound Analyzer view.

- **Lq-S**

This function is used to start and stop Leq measurements. This is only active if the last two bargraphs of the PPM display in the right TFT are switched to internal SPL calculation  $\Sigma L$  and Lq modes. In this mode bargraph 7 ( $\Sigma L$ ) reads weighted loudness as defined in the loudness submenu and bargraph 8 (Lq) will measure accumulated loudness (Leq) for a manually defined time span. Press **Lq-S** once to start the measurement. A red marker below bargraph 8 indicates the ongoing measurement process and bargraph 8 reflects the calculated result. Press **Lq-S** again to stop the measurement.



**Note:**

For details about how to change the signal source of the Surround Sound Analyzer please refer to the sections for the appropriate channel mode in Chapter E 6.3.4: Mode Setup.

See Chapter E 6.3.4





## E 4.2.4 Selecting indicators

It is possible to customize some of the display elements shown in the Surround Sound Analyzer.

To access the **Surround Sound Analyzer** Preset Menu from normal display operation please proceed as following:

1. Press and hold the **MODE/MENU** button until the 10860X-VID changes to menu mode.

See Chapter E 6.3



2. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Modify Preset** selection.

3. Press **Nxt** to enter the **Preset** Menu.

See Chapter E 6.3.5



4. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **SurroundAnalyzer** selection.

5. Press **Nxt** to enter the **SurroundAnalyzer** Preset Menu and select the display elements you wish to switch on or off.

6. After this press **Esc** to enter the **Save** Menu. Use the option **Store To** to save the changes in one of the user presets as explained above or press **Esc** to return to the normal display mode without changes.



### Note:

For details about the available parameters please refer to the on-screen help text in the Mode Setup Menus or to the according topics in Chapter E 6.3.4: Mode Setup.

See Chapter E 6.3.4



## E 4.3 Multi Correlator Display

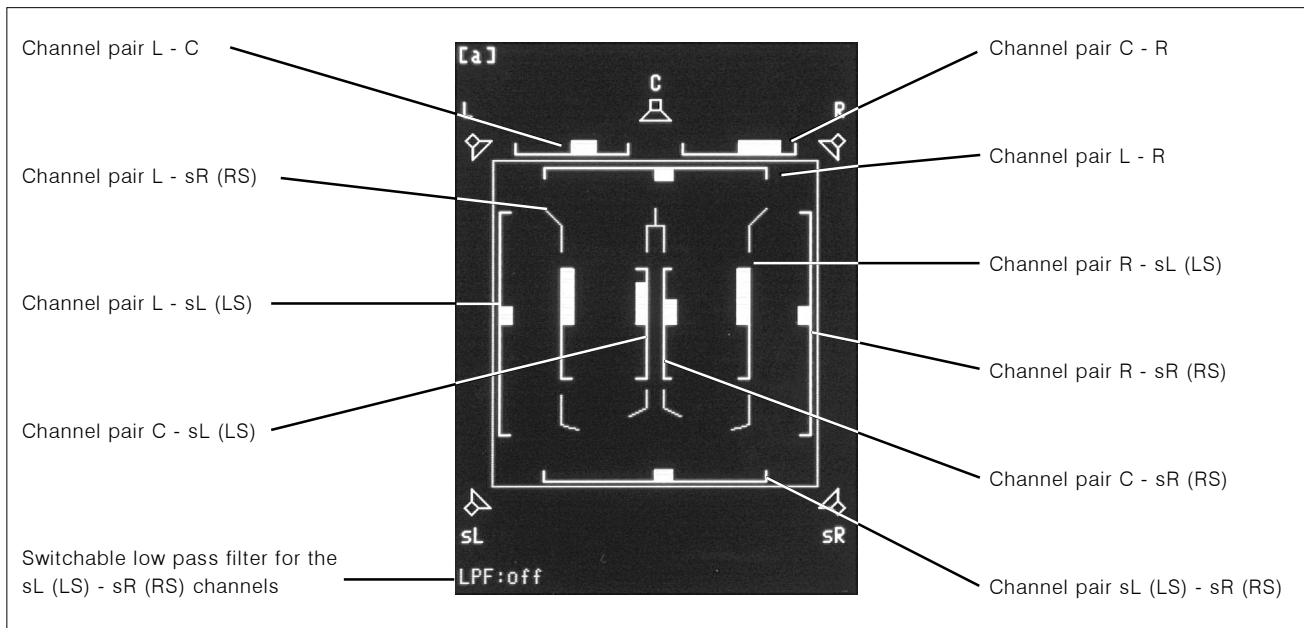


Fig. E 4-7: The Multi Correlator display in 3/2 (5.1) mode on the left TFT-display

The Multi Correlator is a display mode available in 3/1- and 3/2 (5.1)-based Surround presets as well as in 8-channel mode presets. In 5.1 mode (pictured) the Multi-Correlator shows a clear graphical representation of all 10 channel pairs.

Usually the Multi Correlator display will show up in the left TFT screen if you press the **MODE/MENU** button repeatedly. Otherwise it might be deactivated in the **Modekey-Setup** menu.



**Note:**

Please refer to chapter E 3.10 to learn about how to activate or deactivate certain display modes in the Mode Key Setup.

See Chapter E 3.10



See Fig. E 4-8 on next page



When used with 3.1-based surround modes (LCRS), the Multi Correlator looks like shown on the left in Fig. E 4-8 on the next page.

See Fig. E 4-8 on next page



When used with 8-channel modes, the Multi Correlator shows four correlation meters for the channel pairs 1/2, 3/4, 5/6 and 7/8 like shown on the right in Fig. E 4-8 on the next page.

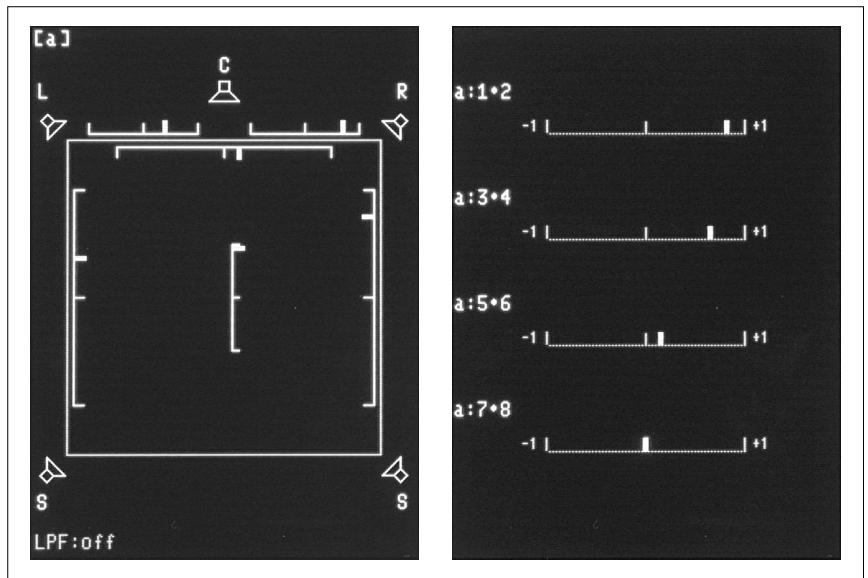
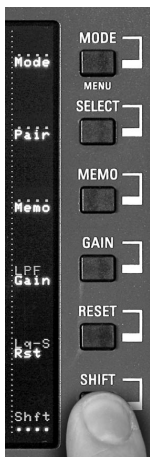


Fig. E 4-8: The Multi Correlator display in 3/1 mode (left) and 8-channel mode (right)

### E 4.3.1 Special Display Modes with SHIFT



Pressing and holding the **SHIFT** key in the Multi Correlator mode for surround signals gives access to the LPF display mode. The function of the keys while holding **SHIFT** is labeled in a column on the left TFT next to the buttons.

- **LPF**

This function activates an 300 Hz low pass filter upstream from the instrument to obtain a view of the surround envelopment effect. This makes it possible to identify correlations at low frequencies that detract from the sense of envelopment. Press **LPF** to toggle between **LPF On** and **LPF Off** Mode. A blue text line in the lower section of the left display indicates the LPF status.

- **Lq-S**

This function is used to start and stop Lq measurements. This is only active if the last two bargraphs of the PPM display in the right TFT are switched to internal SPL calculation  $\Sigma L$  and Lq modes. In this mode bargraph 7 ( $\Sigma L$ ) reads weighted loudness as defined in the loudness submenu and bargraph 8 (Lq) will measure accumulated loudness (Lq) for a manually defined time span. Press **Lq-S** once to start the measurement. A red marker below bargraph 8 indicates the ongoing measurement process and bargraph 8 reflects the calculated result. Press **Lq-S** again to stop the measurement.



**Note:**

For details about how to change the signal source of the display please refer to the sections for the appropriate channel mode in Chapter E 6.3.4: Mode Setup.

See Chapter E 6.3.4



## E 4.3.2 Changing Correlator Parameters

It is possible to customize some of the display elements shown in the Multi Correlator.

To access the respective menu from normal display operation please proceed as following:

1. Press and hold the **MODE/MENU** button until the 10860X-VID changes to menu mode.

See Chapter E 6.3



2. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Modify Preset** selection.

3. Press **Nxt** to enter the **Preset** Menu.

See Chapter E 6.3.4



4. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Mode-Setup** selection.

5. Press **Nxt** to enter the **Mode-Setup** submenu.

6. Use the **Up** or **Dwn** key to highlight the **Corr-Setup** selection.

7. Press **Nxt** to access the **Correlator** Setup Menu and make changes as you wish.

8. Press **Esc** to enter the **Save** Menu. Use the option **Store To** to save the changes in one of the user presets as explained above or press **Esc** to return to the normal display mode without changes.



### Note:

For details about the available parameters please refer to the on-screen help text in the Mode Setup Menus or to the according topics in Chapter E 6: Menu of this manual.

See Chapter E 6



## E 4.4 Lissajous (Vectorscope) Display

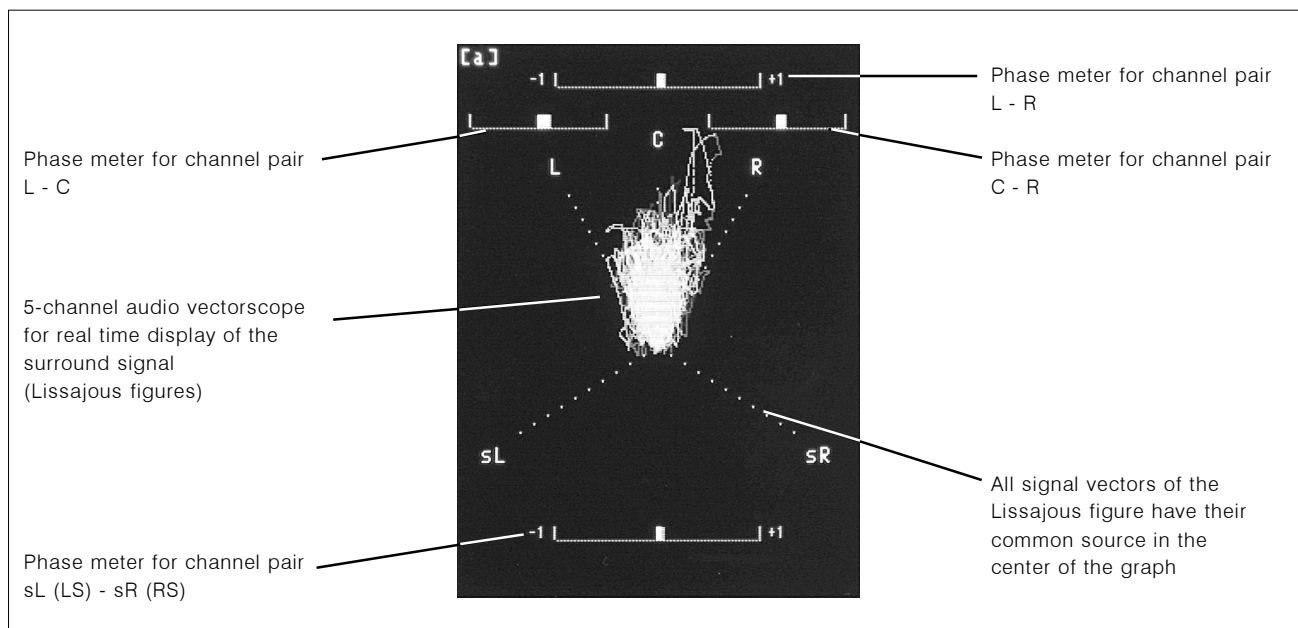


Fig. E 4-9: The vectorscope display in 3/2 (5.1) surround mode on the left TFT display

The Lissajous resp. Vectorscope is a display mode available in all 2-channel, 8-channel and surround modes. It can be used as an alternative method of displaying surround signals. In 5.1 surround mode (see Fig. E 4-9) the display includes four phase meters: L - R, L - C, C - R, sL (LS) - sR (RS).

Usually the Vectorscope display will show up in the left TFT screen if you press the **MODE/MENU** button repeatedly. Otherwise it might be deactivated in the **Modekey Setup** menu.



**Note:**

Please refer to Chapter E 3.10 to learn about how to activate or deactivate certain display modes in the Mode Key Setup.

See Chapter E 3.10



In the 2-channel and 8-channel modes you can use the **SELECT** key to cycle through the four available input channel pairs.

## E 4.4.1 Changing Vectorscope Parameters

It is possible to customize some of the display elements shown in the Vectorscope.

To access the respective menu from normal display operation please proceed as following:

1. Press and hold the **MODE/MENU** button until the 10860X-VID changes to menu mode.

See Chapter E 6.3



2. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Modify Preset** selection.

3. Press **Nxt** to enter the **Preset** Menu.

See Chapter E 6.3.4



4. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Mode-Setup** selection.

5. Press **Nxt** to enter the **Mode-Setup** submenu.

6. Use the **Up** or **Dwn** key to highlight the **Vector-Setup** selection.

7. Press **Nxt** to access the **Vectorscope** Setup Menu and make changes as you wish.

8. Press **Esc** to enter the **Save** Menu. Use the option **Store To** to save the changes in one of the user presets as explained above or press **Esc** to return to the normal display mode without changes.



See Chapter E 6



### Note:

For details about the available parameters please refer to the on-screen help text in the Mode Setup Menus or to the according topics in Chapter E 6: Menu of this manual.

## E 4.5 RTA Display

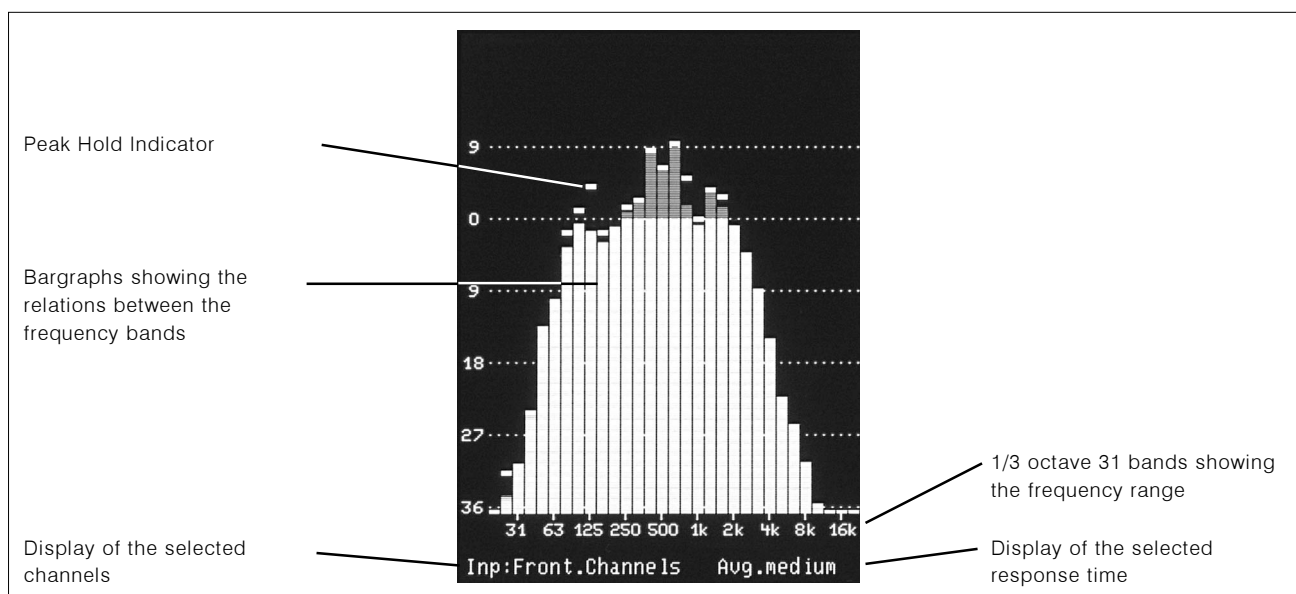


Fig. E 4-10: The RTA display on the left TFT display

The 1/3 octave 31 band Real-Time Analyzer (RTA) display mode shows the spectral distribution of single input channels, channel groups or channel pairs. It is available in all 2-channel, 8-channel and surround modes. Usually the RTA display will show up in the left TFT screen if you press the **MODE** button repeatedly. Otherwise it might be deactivated in the **Modekey-Setup** menu.

See Chapter E 3.10



**Note:**

Please refer to Chapter E 3.10 to learn about how to activate or deactivate certain display modes in the Mode Key Setup.

See Chapter E 4.5.1



Pressing the **SELECT** key repeatedly will cycle the RTA input through useful combinations of input channels. The channels included in these groups will be added internally and the results will be shown in the RTA. In 2-channel and 8-channel mode **SELECT** cycles through the four available input channel pairs. In surround 3.2 (5.1) mode the available groups are all channels excluded LFE, the three front channels, both surround channels and the low frequency channel. Holding the **SHIFT** key it is also possible to access every single channel for the RTA input as described in Chapter E 4.5.1.



**Note:**

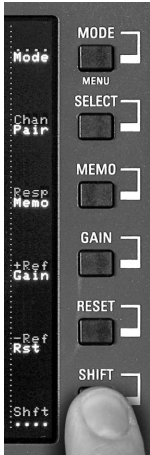
If **Auto** is selected for the **Freq(ueency)-Range** option in the RTA Mode Setup Menu, the RTA frequency range will automatically switch to 5 Hz - 5 kHz as soon as the LF-channel is used for RTA input to see the low frequency components of this channel in even better resolution.



**Note:**

The input channel configuration the RTA comes up with is chosen in the Mode Setup Menu for the RTA.

## E 4.5.1 Special Display Functions with SHIFT



Pressing and holding the **SHIFT** key in the RTA mode gives access to some extra options. The function of the keys while holding **SHIFT** is labeled in a column on the left TFT next to the buttons.

- **Chan**

Pressing the **Chan** (channel) key repeatedly will cycle the RTA input through all single input channels.

- **Resp**

The **Resp** (response) key will change the response time of the RTA.

- **+Ref/-Ref**

The **+Ref** and **-Ref** keys are an easy way to adapt the input gain of the RTA to the incoming signal. Hold **SHIFT** and press **+Ref** to reduce the gain by 3 dB. Hold **SHIFT** and press **-Ref** to boost the gain by 3 dB. Using the **Mode-Setup** Menu for the RTA it is also possible to adapt the RTA input gain in 1 dB steps.

## E 4.5.2 Changing RTA Parameters

It is possible to customize many display parameters of the RTA.

To access the respective menu from normal display operation please proceed as following:

1. Press and hold the **MODE/MENU** button until the 10860X-VID changes to menu mode.

See Chapter E 6.3



2. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Modify Preset** selection.

3. Press **Nxt** to enter the **Preset** Menu.

See Chapter E 6.3.7



4. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **RTA** selection.

5. Press **Nxt** to enter the **Mode-Setup** Menu RTA and select the display parameters you wish to edit.

6. After this press **Esc** to enter the **Save** Menu. Use the option **Store To** to save the changes in one of the user presets as explained above or press **Esc** to return to the normal display mode without changes.



**Note:**

For details about the available parameters please refer to the on-screen help text in the Mode Setup Menus or to the according topics in Chapter E 6: Menu of this manual.

See Chapter E 6





## E 4.6 Dialnorm Display

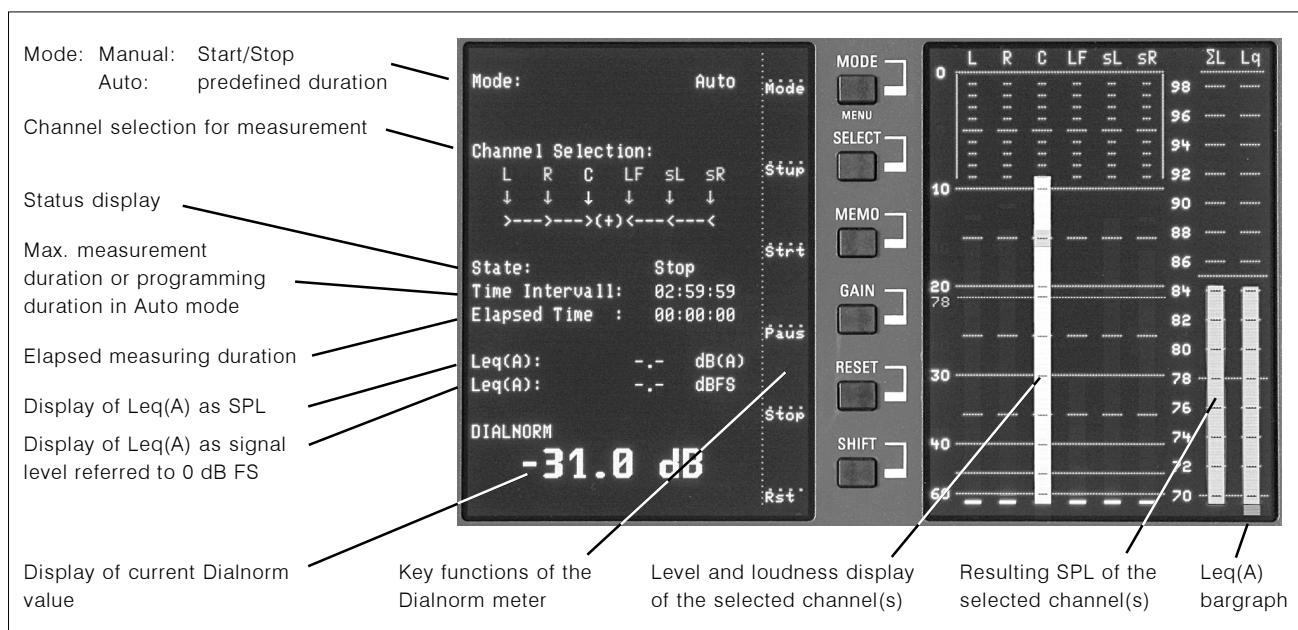


Fig. E 4-11: The Dialnorm display on the left TFT display with the display of the selected channel on the right TFT display

The Dialnorm instrument is **only** available in the digital Surround modes!



The 10860X-VID offers the feature of Dialnorm value calculation. Dialnorm is only specified for digital signals and will only work in one of the surround modes with digital input signals selected. Therefore this function is disabled when the unit leaves the factory.

### E 4.6.1 Basic Setup for Dialnorm Display

Before using Dialnorm calculation with the 10860X-VID, you will have to:

- Load a surround setup with digital inputs, e. g. F8: Surr3.2d
- Enable Dialnorm display mode in the Modekey-Setup menu
- Switch input channels 7 + 8 to SPL display
- Store your new setup in a user preset
- Access Dialnorm Display Mode

Of course you can save your complete configuration for Dialnorm in a user preset once you have set up the unit accordingly.

Here is how to go through the complete setup step by step:

#### Loading a surround setup with digital inputs

1. Press and hold the **MODE/MENU** button until unit changes to menu mode.

See Chapter E 6.3



2. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Use Preset** selection.

3. Select the factory setting F8:Surr3.2d or F6:Surr3.1d by pressing the **Nxt** key several times.

### Enable Dialnorm display mode

See Chapter E 6.3



4. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Modify Preset** selection.
5. Press **Nxt**.

See Chapter E 6.3.3



6. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Modekey-Setup** selection.
7. Press **Nxt**.



#### Note:

With this submenu you can define which display modes are enabled to be selectable with the **MODE** key.

8. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Dialnorm** selection.
9. Press **Nxt** to change the current setup.
10. Exit the submenu mode by pressing the **Ret** key once. The menu focus will now be again on the **Mode-Setup** selection.

See Chapters E 6.3.4,  
E 6.3.4.3 and E 6.3.4.4



### Switch input channels 7 + 8 to SPL display

11. Press **Nxt** to enter the **Mode-Setup** menu.



#### Note:

You need to define the SPL calculation for the metering as this is the source for the dialnorm calculation.

12. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Dig** selection of input 7.
13. Press the **Nxt** key until you see the reading **Spl** (sound pressure level)
14. Exit the submenu mode by pressing the **Ret** key twice

### Store user preset

15. You will now be prompted to store the modification you made into one of the user presets. If you want to skip the changes just use the **Esc** key. In case you like to store the modifications follow the next steps.
16. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Store To** selection
17. By the use of the **Nxt** key you can toggle through all available user presets. Select one of these presets.



#### Note:

There is no copy protection for the presets. Be sure not to destroy a setup that might be used by another operator.

18. If you like to name your preset use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Preset-Name** selection. With the **Nxt** key you can toggle through a bank of characters. Once you found the desired character move the focus by the use of the **Rgt** key to the next character of the preset name and select the second character again by the use of the **Nxt** key. Proceed until you created your preset name.

19. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **Press RET/NXT to SAVE** selection and use the **Ret** or **Nxt** key to store the preset.

#### **Access Dialnorm Display Mode**

20. Use the **MODE** button to get to the Dialnorm-Display. Depending on the previous display mode and the menu settings it might be necessary to press the **MODE** key several times.

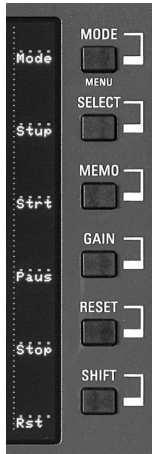
### **E 4.6.2 Background: Calculating Dialnorm Values**

Dialnorm has its origins in film sound mixing. The term is an abbreviation of „dialogue normalization“. Dialnorm describes the normalization of the dialogue loudness level with respect to a reference value of  $-31$  dB FS in surround applications. The idea behind this scheme is that the perceived total loudness of a mixed audio signal may be determined and kept constant at the listening end by using the dialogue level (optimized for a combination of good intelligibility and minimal nuisance through excessive volumes) with its fixed loudness ratio in relation to music and sound effects as a reference. ATSC standard A/52 specifies the transmission of the Dialnorm parameter as part of the meta data. This Dialnorm value is determined by means of a method normally used in noise pollution measurement, i. e. by measuring  $Leq(A)$ , the energy-equivalent A-weighted sound pressure level as defined in IEC 60804. Dialnorm makes use of this standard with the exception that it measures the electrical signal level with reference to 0 dB FS instead of using the sound pressure level with a value of  $20 \mu Pa$  as a reference. The Dialnorm value with 0 dB FS as a reference corresponds to the measured  $Leq(A)$  value. The concept uses a threshold value of  $-31$  dB FS. In the decoder, Dialnorm values above  $-31$  dB FS lead to a level reduction of the total audio signal by  $(31 \text{ dB} + (\text{Dialnorm}))$  [dB].

Dialnorm has no effect on the dynamics of the overall audio programme or the loudness ratios of dialogue, music, and effects. Only the overall level of the programme is controlled in relation to a reference value. This overall level is reduced if the Dialnorm value exceeds this reference value. To this end, the Dialnorm value is used by the decoder at the receiving end to control the average overall volume in order to achieve a constant perceived loudness. This correction operates very smoothly and will not be noticed by the listener.



### E 4.6.3 Key Functions in Dialnorm Mode



**Note:**

For details about the available parameters please refer to the on-screen help text in the Dialnorm Setup or to the according topics in Chapter E 6.7 of this manual.

- **Stup**

Press this button to enter the **setup** screen for the dialnorm display mode. On this page you can choose the input channels contributing to the Dialnorm calculation as well as automatic or manual Stop modes.
  
- **strt**

Press this button to **start** the Dialnorm calculation process. Depending on the Mode activated in the setup the calculation will stop after a pre-selected time span or run until stopped with the **Pause** or **Stop** key.
  
- **Paus**

Press this button to **pause** the Dialnorm calculation process. You can continue by pressing the **Start** button again.
  
- **Stop**

Press this button to finish the Dialnorm calculation process and read the final Dialnorm value in the display.
  
- **Rst**

Press this button to **reset** the elapsed time counter and the shown Leq(A) and Dialnorm values.

## E 4.7 VSC-L\*R\* Display

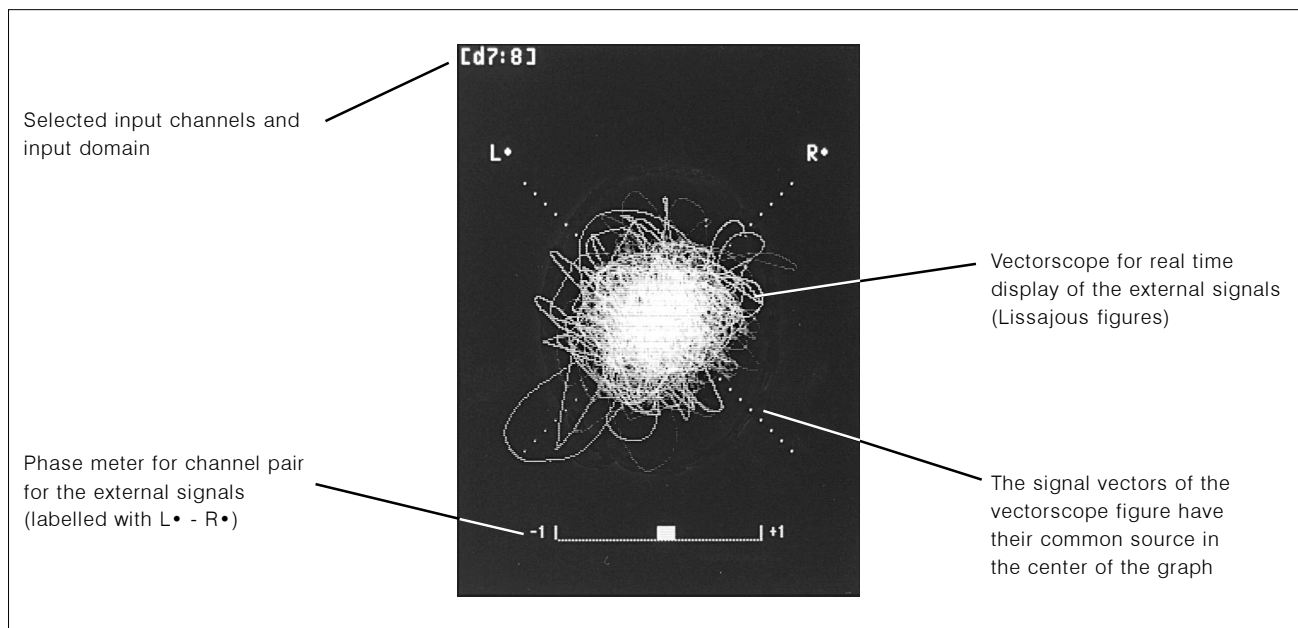


Fig. E 4-12: The VSC L\*R\* display for external signals on the left TFT display

The VSC L\*R\* display mode features an additional stereo vectorscope for the input channels **i7** and **i8** (labelled with L• and R•). This can be used to show a Lissajous display of an **externally** created downmix or other **external** stereo signal sources but **not** for the internal created downmix of the surround channels. The VSC L\*R\* display mode is only available in the surround modes.



**Note:**

The channels L• and R• for the **internal** generated Downmix of the surround channels are **not** displayed in this vectorscope!

Usually in surround modes the VSC L\*R\* display will show up in the left TFT screen if you press the **MODE** button repeatedly. Otherwise it might be deactivated in the **Modekey-Setup** menu.



**Note:**

Please refer to Chapter E 3.10 to learn about how to activate or deactivate certain display modes in the Modekey-Setup.

See Chapter E 3.10



## E 4.8 AES/EBU Status

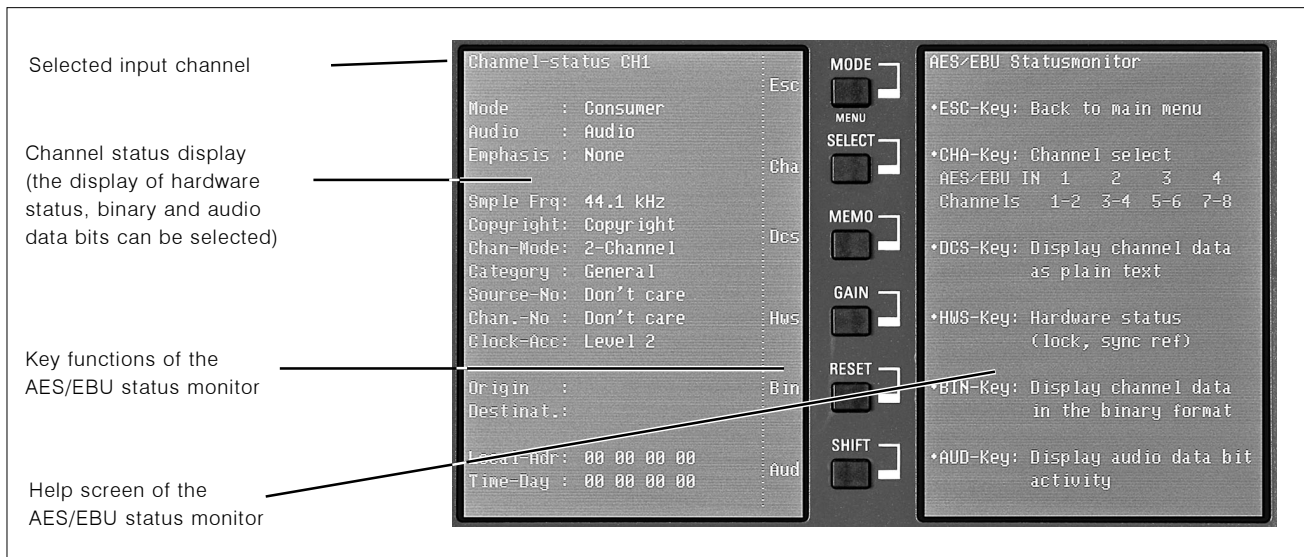


Fig. E 4-13: The AES/EBU status monitor display on the left TFT display

The AES/EBU status monitor display mode is a sophisticated tool for in-depth analysis of incoming digital audio signals. Channel data is displayed either in binary format, as plain text or as hexadecimal numbers. Physical hardware status (sync reference, sync-lock status, sampling rate) and audio data bit activity can be monitored as well.



### Note:

For details about the available status information please refer to the on-screen help text in the AES/EBU Status Monitor or to the according topics in Chapter E 6: Menu of this manual.

See Chapter E 6



As the AES/EBU status monitor isn't one of the graphical display modes the way to access it is somewhat different:

See Chapter E 6.1



1. Press and hold the **MODE/MENU** button until unit changes to menu mode.
2. Use **Up** or **Dwn** key to set the menu focus on the **AES-EBU-Status** selection.
3. Press **Nxt** to enter the **AES/EBU Status** monitor.
4. Press the **Cha** key to select one of the input channels for display.
5. Use the **Dcs**, **Hws**, **Bin** and **Aud** keys to enter one of the available AES/EBU display modes as follows:

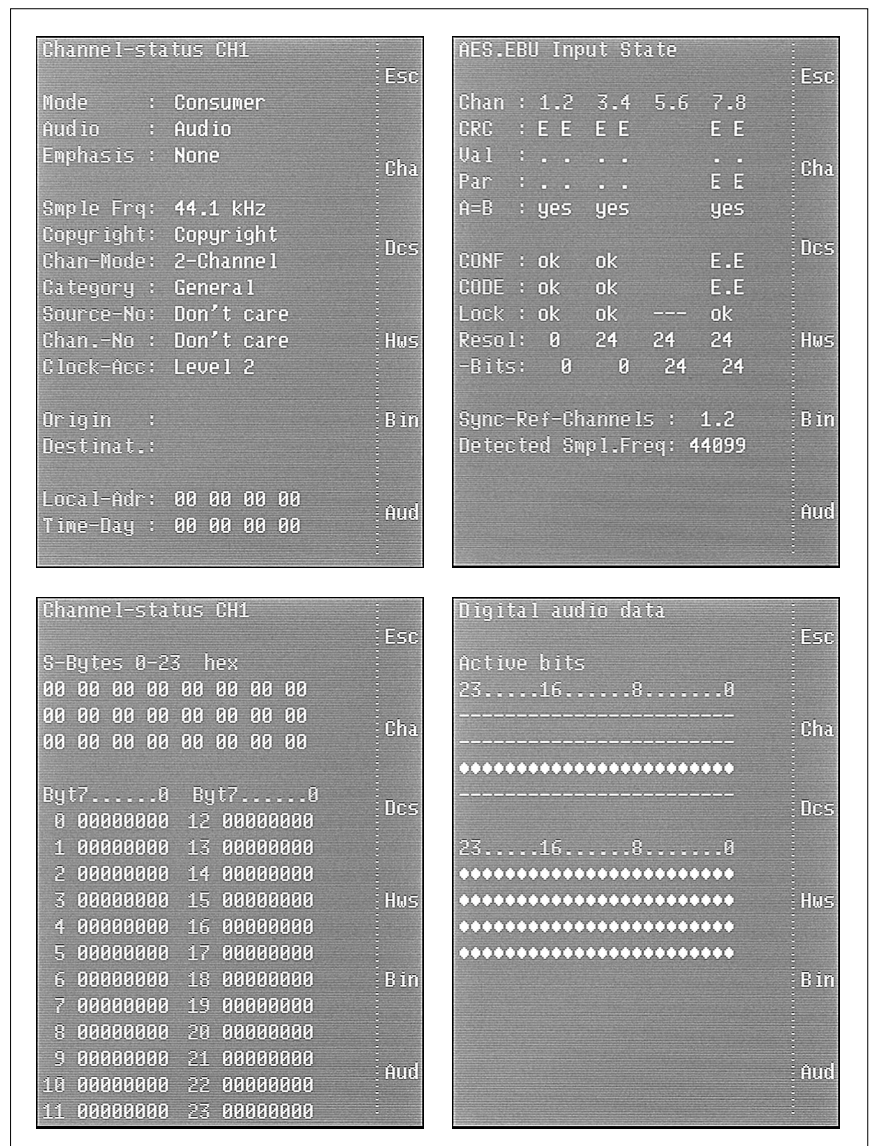


Fig. E 4-14: The different modes of the AES/EBU Status display

- **Dcs** (see Fig. E 4-14, above left)  
In this mode the channel data of the selected digital input signal is shown as plain text.
- **Hws** (see Fig. E 4-14, above right)  
The Hardware Status Display shows the physical aspects of the selected digital input signal.
- **Bin** (see Fig. E 4-14, below left)  
The Binary Status Mode shows the channel status bytes of the selected digital input signal in binary format.
- **Aud** (see Fig. E 4-14, below right)  
This mode shows the Audio Data Bit Activity Display of the received audio data words in the selected digital input signal. If a bit has a fixed value of 0 or 1 in several consecutive samples it will be shown as inactive.





# E 5 Function Keys

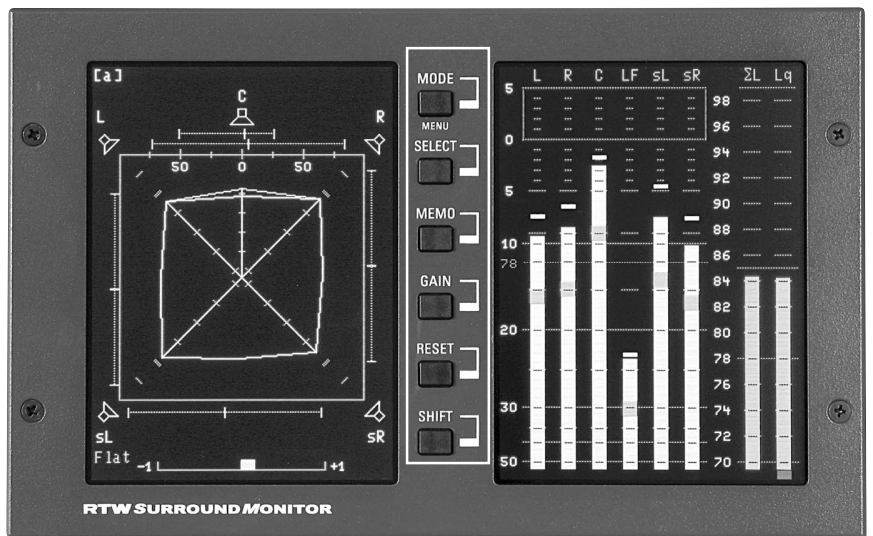


Fig. E 5-1: The function keys of the SurroundMonitor 10860X-VID

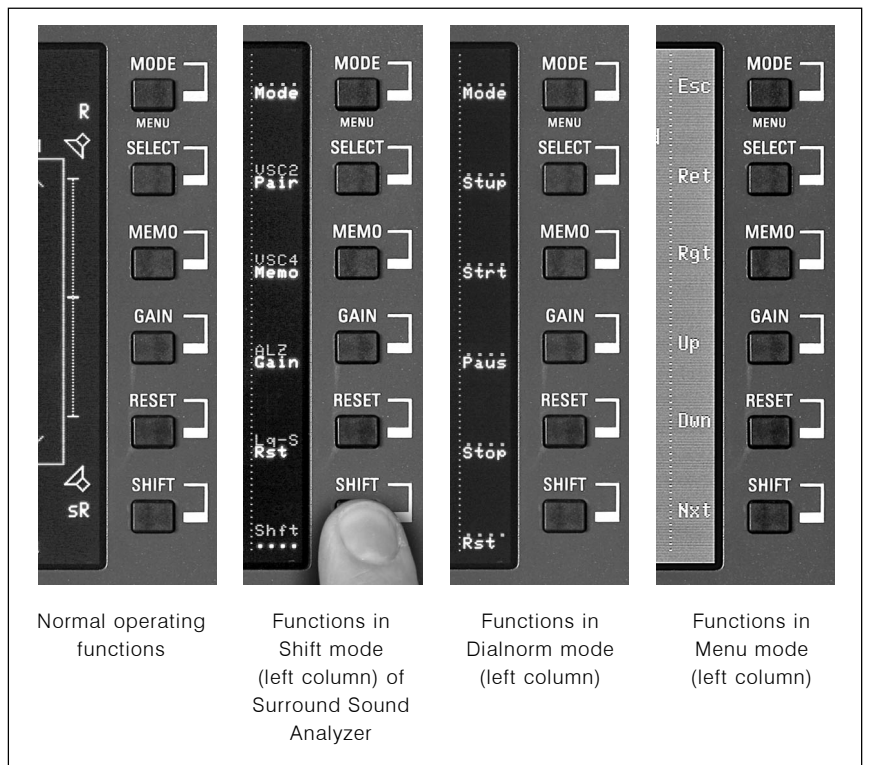


Fig. E 5-2: Examples for different key functions depending on the operating mode

The front panel of the 10860X-VID houses six pushbuttons. The functions of the buttons vary depending on the selected display mode. When holding the **SHIFT** key or when in **Menu Mode**, the left TFT is used to label the buttons with special functions.

See Chapters E 4 and E 6



**Note:**

For details about these functions please refer to the relevant display mode in Chapter E 4 and to the menu reference in Chapter E 6.

The key functions in normal operation are as follows:

- **MODE key**

See Chapters E 3.10 for details and Chapter E 3.7



The **MODE/MENU** key is used to change the display mode off the left TFT screen which in most cases will be combined with the PPM bargraph display on the right TFT. Depending on the channel mode selected it is possible to vary the display modes accessible with the **MODE/MENU** key in the **Modekey-Setup** Menu (see Chapter E 3.10 for details and Chapter E 3.7).

The following table shows which display modes are available in the four operating (channel) modes:

	Operating mode (analog and digital):			
	2-Chan	8-Chan	Surr 3.1	Surr 3.2
<b>Left display function:</b>				
2-channel Vectorscope	X	X	–	–
4-channel Vectorscope	–	–	X	–
5-channel Vectorscope	–	–	–	X
Real Time Analyzer	X	X	X	X
Vectorscope L*R*	–	–	X	X
Surround Sound Analyzer	–	–	X	X
+ 2-/4-ch. VSC function	–	–	–	X
Multi-Correlator	–	X	X	X
Dialnorm (digital modes only)	–	–	X	X

See Chapter E 6.3.9



Press and hold the **MODE/MENU** key for more than one second to access the **Menu Mode** of the 10860X-VID. The menu access can be locked for any user preset by selecting the **Menu-Lock** function in the **General** Menu. Please refer to the menu reference in Chapter E 6.3.9 for details.

- **SELECT key**

See Chapters E 4.2.3, E 4.4 and E 4.5 for details



In some display modes the **SELECT** key is used to switch the input channels or channel groups that are shown in the display. For example, in RTA mode **SELECT** cycles through different channel groups used for the RTA input signal mix (see Chapters E 4.2.3, E 4.4 and E 4.5 for details).

- **MEMO key**

The **MEMO** key can be used to temporarily show the maximum level values since the last memory reset. The stored maximum levels for each channel will be shown graphically in the bargraphs. Additionally, a numerical table readout of maximum level values, the margin and overs in all

channels will be superimposed on the left TFT display as long as you press **MEMO**. The **RESET** button (see below) is used to clear the memory for level values. After pressing **GAIN** the memory will also be reset automatically. To show this the numerical table turns red after pressing the **GAIN** key.



**Note:**

Please keep attention to the fact that memory accuracy can be affected by interferenced signals (ESD or Burst). This may cause misreadings from the memory or meter if you are using the instrument in an interferenced environment. A specific measurement of maximum level should be repeated if interference is suspected.

• **GAIN key**

This pushbutton boosts the input sensitivity according to the measuring standard in use. It also changes the PPM scale by a factor of the added gain.

Here is a list of the gain for the different standards:

Digital scales:	+ 40 dB
DIN:	+20 dB
Nordic:	+40 dB
BRITISH IIa + IIb:	+40 dB
VU:	+20 dB
Zoom 20:	+20 dB
Zoom 2:	+20 dB
+24 dBu:	+20 dB
+20 dBr:	+20 dB



**Note:**

References for Zoom 20 and Zoom 2 scales differ depending on the signal domain:

- In the **analog** domain the Zoom 20 scale is referenced to the absolute input level which causes the 0 dB reading on the PPM. Zoom 2 scale is not available for analog signals.
- In the **digital** domain the reference level for Zoom 20, Zoom 2, DIN+5, DIN+10, Nordic, BR1Ia and BR1Ib scales is defined by the HEADROOM preset value. Default: -9 dB FS.


The use of the **GAIN** key will automatically erase all stored max values from memory (**MEMO** key). This will be indicated by red letters in memo mode and the note „Gain pressed ->Autoreset“.

• **RESET key**

The **RESET** button is used to clear the memory for level values and overs (also see **MEMO** key in this chapter).

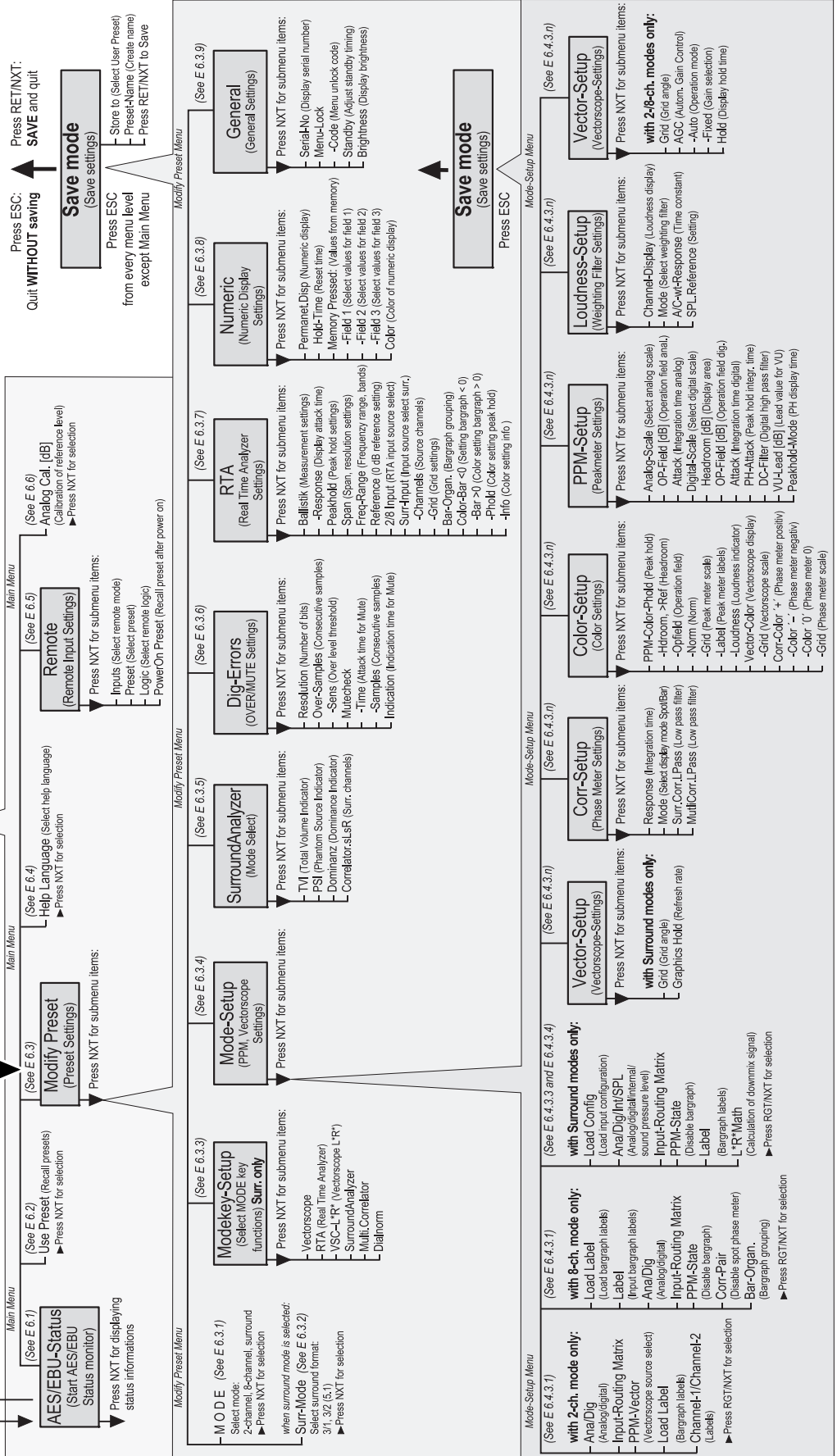
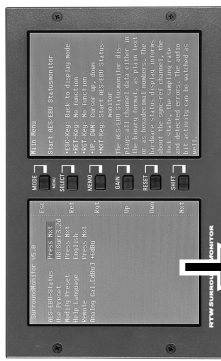
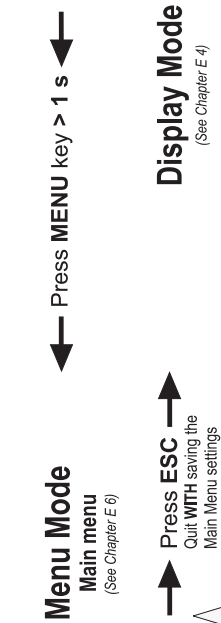
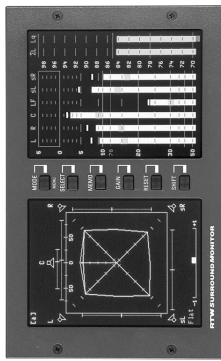
• **SHIFT key**

The **SHIFT** key is used to select a second layer for the other five front panel buttons. This second layer is shown in the left TFT display as long as the **SHIFT** key is hold (descriptions in Chapters E 4.2.3, E 4.3.1, E 4.5.1 and E 4.6.3).

See Chapters E 4.2.3, E 4.3.1,  E 4.5.1 and E 4.6.3 for details



# Overview of Menu Structure





→ **MODE/MENU** longer than 1 s

## E 6 Menu

Using the setup menu you can easily configure individual display modes as well as global system options to fit your personal needs.

Press and hold the **MODE/MENU** key for more than 1 second to switch both TFT displays into the Menu Mode. All menus are indicated by blue background color.

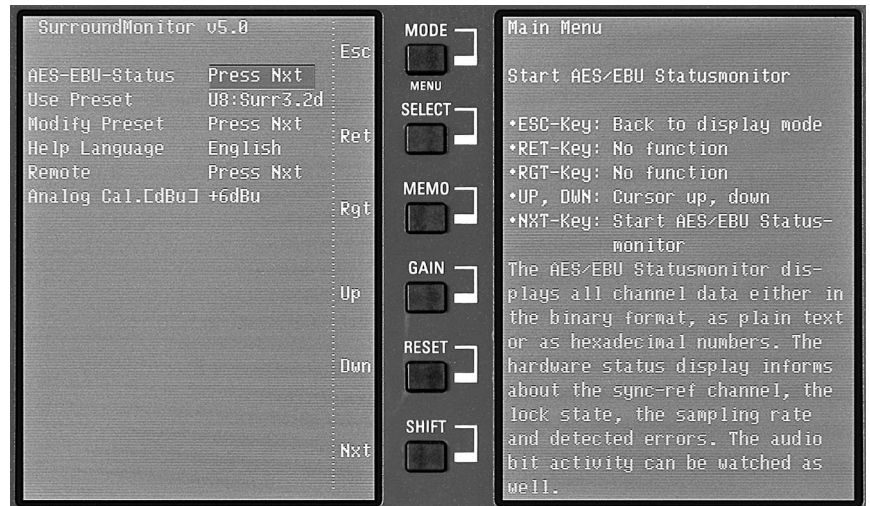


Fig. E 6-1: The Main menu of the SurroundMonitor 10860X-VID

In the **Main Menu** the **left** TFT shows several menu items to choose from. The column on the right side of the left display defines the button functions in this menu by captions - starting with **Esc** (Escape) for the up most key and followed by **Ret** (Return), **Rgt** (Right), **Up**, **Dwn** (Down) and **Nxt** (Next).

In all menu pages the **right** TFT is used for on-Screen help information, often related to the highlighted cursor position on the left display. Also included in the help display is a short functional explanation of each button in the menu page you look at.

- **MODE/MENU** longer than 1 s
- **Up, Dwn** to AES-EBU-Status,
- **Nxt**

## E 6.1 AES-EBU Status

After selecting status display mode via **MENU**, AES-EBU-Status, **Nxt** the AES/EBU status information will be displayed. If in **Dcs** or **Bin** operation mode the AES signal is invalid or not present the user will be prompted: RECEIVER UNLOCKED!

- **Esc key**  
Escape - Quit status mode.
- **Cha key**  
Channel - Toggle key to display channel 1 to 8 status information.
- **Dcs key**  
Decoded channel status - opens page to display the decoded channel status and additional information like origin, destination, local address and time of the selected channel.
- **Hws key**  
Hardware status - digital interface status information for all eight channels:

Status information displays see Fig. E 4-14



```

AES.EBU Input State
-----
Chan : 1.2  3.4  5.6  7.8
CRC  : E E  E E      E E
Val  : . .  . .      . .
Par  : . .  . .      E E
A=B  : yes  yes    yes

CONF : ok   ok      E.E
CODE : ok   ok      E.E
Lock  : ok   ok    --- ok
Resol: 0   24   24   24
-Bits: 0   0   24   24

Sync-Ref-Channels : 1.2
Detected SmpI.Freq: 44099
-----

```

**Meaning:**

- Esc signal pairs
- CRC CRC
- val validity
- Cha parity
- Dcs AES status
- Dcs AES signal
- Dcs AES code
- Dcs AES-sync
- Hws resolution in bit Ch A
- Hws resolution in bit Ch B
- Bin Automatically chosen input pair for sync
- Bin measured sample freq.

**Table legend:**

- . = ok
- E = Error
- yes = A/B are equal
- no = A/B are different

Fig. E 6-2: Hardware status screen

- **Bin key**  
Hex or Binary display for bytes 0 - 23 of the selected channel.
- **Aud key**  
Audio bit pattern display of the actual audio data and active bits of the selected channel. Pressing the **Aud** key again toggles left TFT from „Active bits“ to „Data bits“ page.



- **MODE/MENU** longer than 1 s
- **(Up)**, **Dwn** to **Use Preset**,
- **Nxt** to choose a preset

## E 6.2 Use Preset

Selection of factory or user preset to be loaded. Press **Nxt** key to cycle through 8 available factory presets F1 - F8 and 8 user presets U1 - U8. See Chapter 3.7 for a list with the 8 factory presets stored in the memory.

- **MODE/MENU** longer than 1 s
- **(Up)**, **Dwn** to **Modify Preset**,
- **Nxt**

## E 6.3 Modify Preset

Use the options of the preset menu to modify the loaded configuration. After this using the **Ret** key repeatedly the modifications can be stored in one of the user presets U1 - U8. Leaving a submenu with the **Esc** key instead cancels any changes made and returns to display mode without saving.



### Note:

Storing can only be made if the desired user preset is selectable. A user preset locked with the menu lock function will regret storing modifications as long as menu lock is active. Writing data to the factory presets (F1 - F8) is impossible.

- **Up**, **(Dwn)** to **..M O D E.....**,
- **Nxt**

### E 6.3.1 MODE

Operation mode options:

..M O D E.....      2-Channel  
    8-Channel  
    Surround

- **(Up)**, **Dwn** to **Surr-Mode...**,
- **Nxt**

### E 6.3.2 Surr-Mode

If Surround is chosen for **..M O D E.....** an additional selection will be visible:

Surr-Mode            3.1  
    3.2 (5.1)

- **(Up)**, **Dwn** to **Modekey-Setup**,
- **Nxt**

### E 6.3.3 Modekey-Setup

This option is only selectable in one of the surround modes. The submenu lets you choose which display modes can be accessed with the **MODE** key in normal operation.

See Chapters E 3.10, E 3.7 and E 5



- See Chapter E 4.4
- See Chapter E 4.5
- See Chapter E 4.7
- See Chapter E 4.2
- See Chapter E 4.3
- See Chapter E 4.6



Vectorscope	<b>On</b>	Multi channel vectorscope On/Off
RTA	<b>On</b>	RTA-Analyzer On/Off
VSC-L*R*	<b>Off</b>	Two channel vectorscope L*-R* On/Off
SurroundAnalyzer	<b>On</b>	Surround-Analyzer On/Off
Multi.Correlator	<b>On</b>	Multi Correlator On/Off
Dialnorm	<b>Off</b>	Dialnorm Display On/Off



### Note:

The Dialnorm mode is only available with the digital Surround modes.

→ (Up), Dwn to Mode-Setup,  
→ Nxt

### E 6.3.4 Mode-Setup

The **Mode Setup** Menu includes various settings for the routing of analog and/or digital inputs, bargraph layout, labels, bargraph grouping, colors, scales, attack times etc.

The menu will look different depending on which channel mode has been selected.

#### E 6.3.4.1 Mode Setup for 2-channel modes

The input matrix allows the selection of analog (Ana) or digital (Dig) input sources (for all 8 channels in common) which can be assigned to four internal channel pairs. In normal operating mode the **SELECT** key is used for pair selection, in menu mode by the use of the **PPM-Vector** selection and the **Rgt** or **Nxt** key.

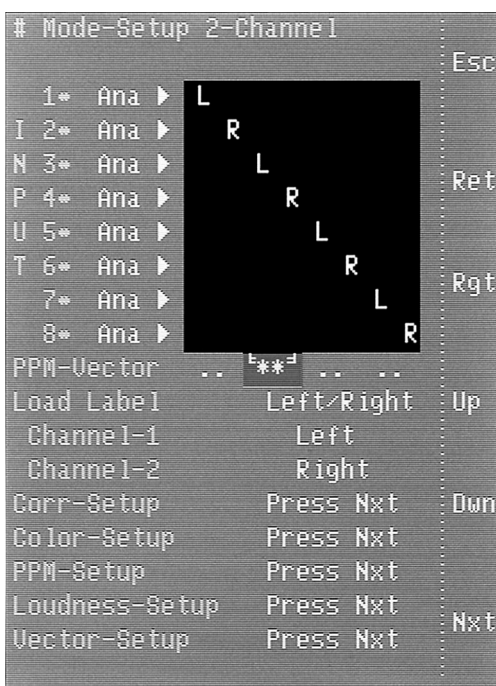







Fig. E 6-3: Mode Setup menu for 2-Channel mode

In the 2-Channel Mode Setup menu the channel assignment is made by the use of the **Rgt**, **Up**, **Dwn** and **Nxt** keys. The **Rgt** key moves the focus into the black area and allows the selection of PPM channels. With the **Up** or **Dwn** keys the focus can be moved to one of the input channels. Pressing **Nxt** sets the configuration, the selected PPM channel is connected to the selected input channel.

- **PPM-Vector** Configuration of internal channels and vectorscope inputs in the matrix  

	Change the channel pair used for display with <b>Nxt</b> or <b>Rgt</b> key.
---	---
  
- **Load Label**

Left/Right	Standard label
Clear	Clear label
Manual	User label as defined at Channel-1 and Channel-2
Channel-1	Create your own name (8 characters) using the <b>Nxt</b> and <b>Rgt</b> key
Channel-2	Create your own name (8 characters) using the <b>Nxt</b> and <b>Rgt</b> key
  
- **Corr-Setup**

Corr-Response		Correlator ballistics: Slow (2.5 s) or Fast (1.0 s)
Mode		Display style Bar or Spot
Surr.Corr.LPass		not available in 2-channel mode
Multi.Corr.LPass		not available in 2-channel mode
  
- **Color-Setup**  
Color settings for peakmeters, phase meters and vectorscope.



See Chapters E 6.3.7 and E 6.3.8





**Note:**

The color settings for RTA and numeric display are made in the Mode Setup Menu **RTA** (see Chapter E 6.3.7) and **Numeric** (see Chapter E 6.3.8).





Section for peakmeter (eight colors available):

PPM-Color-Phold		Color for peakhold display, selectable for each bargraph with <b>Rgt/Nxt</b> keys
-Hdroom,>Ref		Headroom color (digital) or above reference (analog), selectable for each bargraph with <b>Rgt/Nxt</b> keys
-Opfield		Color for operation field, selectable for each bargraph with <b>Rgt/Nxt</b> keys
-Norm		Bargraph color below headroom, reference or operation field, selectable for each bargraph with <b>Rgt/Nxt</b> keys
-Grid		Color for grid
-Label		Color for PPM label
-Loudness		Color for loudness display

Section for vectorscope (eight colors available):

Vector-Color		Color for vectorscope
-Grid		Color for grid

Section for correlator (eight colors available):

Corr-Color '+'		Color for positive readings
-Color '-'		Color for negative readings
-Color '0'		Color for display 0
-Grid		Correlator grid color

• **PPM-Setup**

Analog-Scale	DIN+5	Standard selection with on-screen information on the right TFT display: DIN+5, Nordic, BR11a, BR11b, VU, Zoom 20, Zoom 2, +24 dBu, +20 dBr, DIN+10
OP-Field [dB]	0	Operation field definition below reference (color change). Adjustable in a range of 0 dB to –15 dB in 1 dB steps.
Attack	Norm	Integration time constant: Norm (according to scale standard), 1 ms, 0.1 ms
Digital-Scale	0..60dB	Standard selection with on-screen information on the right TFT display: <b>Digital (absolute) scales:</b> 0..–60 dB, 0..–20 dB <b>Analog (equivalent) scales:</b> DIN+10, DIN+5, Nordic, BR11a, BR11b, VU <b>Special scales:</b> Zoom 20, Zoom 2, +18 .. 0 dB, +18 .. –18 dB (0dB FS = +18 dB), –40 .. +20 dB (0 dB FS = +20 dB)
Headroom [dB]	9	Headroom field definition above reference (color change). Adjustable in a range of 5 dB to 20 dB in 1 dB steps.
OP-Field [dB]	0	Operation field definition below reference (color change). Adjustable in a range of 0 dB to –15 dB in 1 dB steps.
Attack	Sample	Integration time constant for PPM-display: Sample, 0.1 ms, 1 ms, 10 ms, Norm (according to scale standard)
PH-Attack	Attack	Integration time constant for (PH) peakhold display: Sample or Attack (according to scale standard)
DC-Filter	5 Hz	DC-filter selection: 5 Hz, 10 Hz, 20 Hz, OFF
VU-Lead [dB]	6	Preset for VU lead value: Range 0 dB to 10 dB in 1 dB steps.
Peakhold-Mode	2.5s	Peakhold reset time: OFF, 2.5 s, 4.0 s, MAN (clear by use of <b>RESET</b> key).

• **Loudness-Setup**

Channel-Display Mode	On RTW.Loud	Loudness display On or Off Operation mode for loudness: Linear+RMS (no filter/RMS) or RTW.Loud(ness) (RTW weighting)
A/C-wt-Response	Fast	Operation mode for loudness gain: Fast, Slow
SPL.Reference	78	SPL reference for loudness display: 70 to 85 dB

- **Vector-Setup**

Grid	L/R	Vectorscope display mode selection: L/R, M/S, Cal90, Cal20
AGC	Auto	Operation mode for vectorscope gain: Auto, Fix, Calibr. (each ch. has its own AGC for phase angle measurement)
-Auto	Fast	Operation mode for vectorscope gain switching: Fast, Slow
-Fixed[dB]	0	Gain selection in AGC-Fix mode: 0, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35 dB
Hold	Medium	Vectorscope refresh rate: Fast, Medium, Slow

### E 6.3.4.2 Mode Setup for 8-channel modes

- **Load Label**

Cha 1..8	Load bargraph labels, PPM Label: 1 to 8
Cha 9..16	PPM Label: 9 to 16
Cha 17..24	PPM Label: 17 to 24
Cha 25..32	PPM Label: 25 to 32
Manual	User label as defined in the following line by the use of the <b>Dwn</b> , <b>Rgt</b> and <b>NXT</b> keys
Clear	Clear label

- **Label** User label (two characters) for each channel as defined by the use of the **Dwn**, **Rgt** and **NXT** keys

The input matrix allows the selection of analog or digital input sources. The analog/digital setting is allowed beginning with channels 1, 3, 5 and 7. Two groups with analog and digital channels can be set, e. g. 1 - 4 analog, 5 - 8 digital. The input routing is fixed in the 8-channel mode.

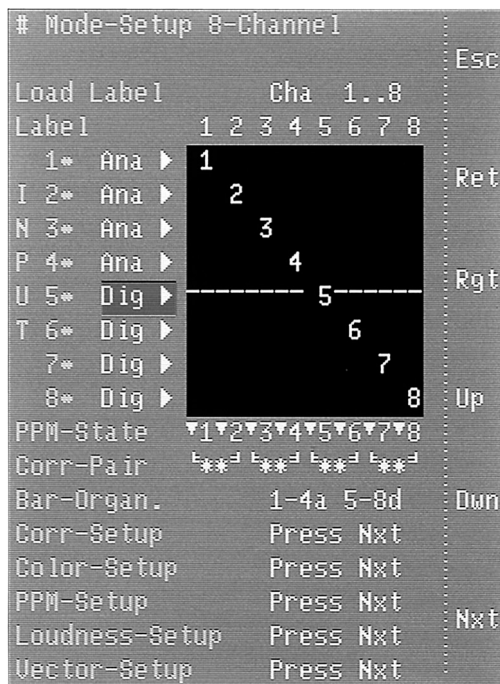

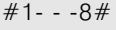
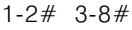

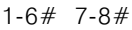
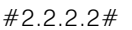






Fig. E 6-4: Mode Setup menu for 8-Channel mode


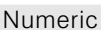
- **PPM-State** Enables and disables every channel bargraph. Use **Rgt** key to select channel and **Nxt** key to switch it on or off.
- **Corr-Pair**  Enables or disables the spot phase indicators located between the channel pairs 1 - 2, 3 - 4, 5 - 6 and 7 - 8.
- **Bar-Organ.**  Placement of bargraphs in display, block of eight channels  
 block of two plus block of six channels  
 Two blocks of four channels  
 Block of six plus block of two channels  
 Four blocks of two channels
- **Corr-Setup**

Corr-Response		Correlator ballistics: Slow (2.5 s) or Fast (1.0 s)
Mode		Display style Bar or Spot
Surr.Corr.LPass		not available in 8-channel mode
Multi.Corr.LPass		not available in 8-channel mode
- **Color-Setup**  
Color settings for peakmeters, phase meters and vectorscope.










See Chapters E 6.3.7 and E 6.3.8



**Note:**

The color settings for RTA and numeric display are made in the Mode Setup Menu  (see Chapter E 6.3.7) and  (see Chapter E 6.3.8).





Section for peakmeter (eight colors available):

PPM-Color-Phold		Color for peakhold display, selectable for each bargraph using the <b>Rgt/Nxt</b> keys
-Hdroom, >Ref		Headroom color (digital) or above reference (analog), selectable for each bargraph using the <b>Rgt/Nxt</b> keys
-Opfield		Color for operation field, selectable for each bargraph using the <b>Rgt/Nxt</b> keys
-Norm		Bargraph color below reference or operation field, individually selectable for each bargraph using the <b>Rgt/Nxt</b> keys
-Grid		Color for grid
-Label		Color for PPM label
-Loudness		Color for loudness display

Section for vectorscope (eight colors available):

Vector-Color		Color for vectorscope
-Grid		Color for grid

Section for correlator (eight colors available):

Corr-Color '+'		Color for positive readings
-Color '-'		Color for negative readings
-Color '0'		Color for display 0
-Grid		Correlator grid color

<b>• PPM-Setup</b>		
Analog-Scale	DIN+5	Standard selection with on-screen information on the right TFT display: DIN+5, Nordic, BR11a, BR11b, VU, Zoom 20, Zoom 2, +24 dBu, +20 dBr, DIN+10
OP-Field [dB]	0	Operation field definition below reference (color change). Adjustable in a range of 0 dB to –15 dB in 1 dB steps.
Attack	Norm	Integration time constant: Norm (according to scale standard), 1 ms, 0.1 ms
Digital-Scale	0..60dB	Standard selection with on-screen information on the right TFT display: <b>Digital (absolute) scales:</b> 0..–60 dB, 0..–20 dB <b>Analog (equivalent) scales:</b> DIN+10, DIN+5, Nordic, BR11a, BR11b, VU <b>Special scales:</b> Zoom 20, Zoom 2, +18 .. 0 dB, +18 .. –18 dB (0dB FS = +18 dB), –40 .. +20 dB (0 dB FS = +20 dB)
Headroom [dB]	9	Headroom field definition above reference (color change). Adjustable in a range of 5 dB to 20 dB in 1 dB steps.
OP-Field [dB]	0	Operation field definition below reference (color change). Adjustable in a range of 0 dB to –15 dB in 1 dB steps.
Attack	Sample	Integration time constant for PPM-display: Sample, 0.1 ms, 1 ms, 10 ms, Norm (according to scale standard)
PH-Attack	Attack	Integration time constant for (PH) peakhold display: Sample or Attack (according to scale standard)
DC-Filter	5 Hz	DC-filter selection: 5 Hz, 10 Hz, 20 Hz, OFF
VU-Lead [dB]	6	Preset for VU lead value: Range 0 dB to 10 dB in 1 dB steps.
Peakhold-Mode	2.5s	Peakhold reset time: OFF, 2.5 s, 4.0 s, MAN (clear by use of <b>RESET</b> key).
<b>• Loudness-Setup</b>		
Channel-Display Mode	On RTW.Loud	Loudness display On or Off Operation mode for loudness: Linear+RMS (no filter/RMS) or RTW.Loud(ness) (RTW weighting)
A/C-wt-Response	Fast	Operation mode for loudness gain: Fast, Slow
SPL.Reference	78	SPL reference for loudness display: 70 to 85 dB

- **Vector-Setup**

Grid	L/R	Vectorscope display mode selection: L/R, M/S, Cal90, Cal20
AGC	Auto	Operation mode for vectorscope gain: Auto, Fix, Calibr. (= each ch. has its own AGC for fast angle measurement)
-Auto	Fast	Operation mode for vectorscope gain switching: Fast, Slow
-Fixed[dB]	0	Gain selection in AGC-Fix mode: 0, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35 dB
Hold	Medium	Vectorscope refresh rate: Fast, Medium, Slow

### E 6.3.4.3 Mode Setup for Surround 3/1 modes

- **Load Config.** Allows to recall a predefined routing of the input channels to the peakmeters and the vectorscope. The configuration can be changed using the matrix:

1.4 : LRCS	L, R, C, S, i5, i6, i7, i8
1.4 : LCRS	L, C, RC, S, i5, i6, i7, i8
1.4 : LCSR	L, C, S, R, i5, i6, i7, i8
Manual	user definable

The input routing allows the selection of the desired common input domain for the surround signal and the domain for the additional channels. The additional channels i5 to i8 can show either an analog, a digital or an internal (Int) calculated signal. The internal signal calculates the L\* and R\* value from the active front and surround channels in respect to the math chosen in the L\*R\* Math sub selection. With the Spl selection bargraph 7 ( $\Sigma L$ ) will read weighted loudness as defined in the loudness submenu and bargraph 8 (Lq) will measure accumulated loudness (Leq) for a manually defined time span. In normal operation the Leq measurement can be started and terminated by the use of the key combination **SHIFT** and **Lq-S** (see Chapter E 4.2.3 and Fig. E 5-2). A red marker below bargraph 8 indicates the ongoing measurement process.

See Chapter E 4.2.3 and Fig. E 5-2



See Fig. E 6-5 on the next page



In the 3/1 Surround Mode Setup menu (see Fig. E 6-5 on the next page) the channel assignment is made by the use of the **Rgt**, **Up**, **Dwn** and **Nxt** keys. The **Rgt** key moves the focus into the black area and allows the selection of PPM channels. With the **Up** or **Dwn** keys the focus can be moved to one of the input channels. Pressing **Nxt** sets the configuration, the selected PPM channel is connected to the selected input channel.



If trying to select a routing channel that was already used the matrix turns red and an error message is shown.



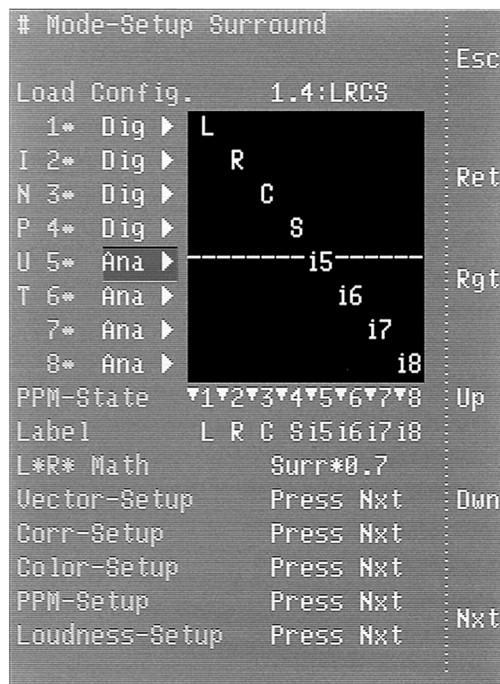


Fig. E 6-5: Mode Setup menu for 3/1 surround mode

- **PPM-State** Enables and disables every channel bargraph. Use **Rgt** key to select channel and **Nxt** key to switch it on or off.
- **Label** Shows the labels above each bargraph in the peakmeter. Labels are fixed and cannot be changed in the surround mode.
- **L\*R\* Math** Surr\*0.7 Calculation factor for internal math:  
Surr x 1, Surr x 0.7, Surr x 0.5, Surr off
- **Vector-Setup**
  - Grid 65 Vectorscope display mode selection:  
65 deg or 77 deg
  - Graphics Hold Medium Vectorscope refresh rate:  
Fast, Medium, Slow
- **Corr-Setup**
  - Corr-Response Slow Correlator ballistics:  
Slow (2.5 s) or Fast (1.0 s)
  - Mode Spot Display style Bar or Spot
  - Surr.Corr.LPass Off Surround Correlator Low Pass Filter:  
On/Off
  - Multi.Corr.LPass Off Multi Correlator Low Pass Filter:  
On/Off

See Chapters E 6.3.7 and E 6.3.8



• **Color-Setup**

Color settings for peakmeters, phase meters and vectorscope.

**Note:**

The color settings for RTA and numeric display are made in the Mode Setup Menus RTA (see Chapter E 6.3.7) and Numeric (see Chapter E 6.3.8).

Section for peakmeter (eight colors available):

PPM-Color-Phold	White	Color for peakhold indicator, individually selectable for each bargraph using the <b>Rgt</b> and <b>Nxt</b> keys
-Hdroom,>Ref	Red	Headroom color (digital) or above reference (analog), individually selectable for each bargraph using the <b>Rgt</b> and <b>Nxt</b> keys
-Opfield	Green	Color for operation field, individually selectable for each bargraph using the <b>Rgt</b> and <b>Nxt</b> keys
-Norm	Yellow	Bargraph color below reference or operation field, individually selectable for each bargraph using the <b>Rgt</b> and <b>Nxt</b> keys
-Grid	Blue	Color for grid
-Label	Blue	Color for PPM label
-Loudness	Cyan	Color for loudness display

Section for vectorscope (eight colors available):

Vector-Color	Green	Color for vectorscope
-Grid	Red	Color for grid

Section for correlator (eight colors available):

Corr-Color '+'	Green	Color for positive readings
-Color '-'	Red	Color for negative readings
-Color '0'	White	Color for display 0
-Grid	Blue	Correlator grid color

• **PPM-Setup**

Analog-Scale	DIN+5	Standard selection with on-screen information on the right TFT display: DIN+5, Nordic, BR11a, BR11b, VU, Zoom 20, Zoom 2, +24 dBu, +20 dBr, DIN+10
OP-Field [dB]	0	Operation field definition below reference (color change). Adjustable in a range of 0 dB to -15 dB in 1 dB steps.
Attack	Norm	Integration time constant: Norm (according to scale standard), 1 ms, 0.1 ms

Digital-Scale	0..60dB	Standard selection with on-screen information on the right TFT display: <b>Digital (absolute) scales:</b> 0..-60 dB, 0..-20 dB <b>Analog (equivalent) scales:</b> DIN+10, DIN+5, Nordic, BR11a, BR11b, VU, <b>Special scales:</b> Zoom 20, Zoom 2, +18 .. 0 dB, +18 .. -18 dB (0dB FS = +18 dB), -40 .. +20 dB (0 dB FS = +20 dB)
Headroom [dB]	9	Headroom field definition above reference (color change). Adjustable in a range of 5 dB to 20 dB in 1 dB steps.
OP-Field [dB]	0	Operation field definition below reference (color change). Adjustable in a range of 0 dB to -15 dB in 1 dB steps.
Attack	Sample	Integration time constant for PPM-display: Sample, 0.1 ms, 1 ms, 10 ms, Norm (according to scale standard)
PH-Attack	Attack	Integration time constant for (PH) peakhold display: Sample or Attack (according to scale standard)
DC-Filter	5 Hz	DC-filter selection: 5 Hz, 10 Hz, 20 Hz, OFF
VU-Lead [dB]	6	Preset for VU lead value: Range 0 dB to 10 dB in 1 dB steps.
Peakhold-Mode	2.5s	Peakhold reset time: OFF, 2.5 s, 4.0 s, MAN (clear by use of <b>RESET</b> key).
<b>• Loudness-Setup</b>		
Channel-Display Mode	On Awt+RMS	Loudness display On or Off Operation mode for loudness: Linear+RMS (no filter/RMS), Awt+RMS (A-weighting/RMS), Cwt+RMS (C-weighting/RMS), CCIR+RMS (CCIR weighting/RMS)
A/C-wt-Response	Fast	Operation mode for loudness gain: Fast, Slow
SPL.Reference	78	SPL reference for loudness display: 70 to 85 dB

### E 6.3.4.4 Mode Setup for Surround 3.2 (5.1) modes

- Load Config.** Allows to recall a predefined routing of the input channels to the peakmeters and the vectorscope. The configuration can be changed using the matrix and the Up, Dwn, Rgt and Nxt keys as described in the section below Fig. E 6-6.

SMPTE.TV	Layout selection: L, R, C, LF, sL, sR, i7, i8
SMPTE.Film	L, sL, C, sR, R, LF, i7, i8
DTS	L, R, sL, sR, C, LF, i7, i8
Film	L, C, R, sL, sR, LF, i7, i8
Manual	user definable

The input routing allows the selection of the desired common input domain for the surround signal and the domain for the additional channels. Additional channels can show either an analog, a digital or an internal (Int) calculated signal. The internal signal calculates the L\* and R\* value from the active front and surround channels in respect to the math chosen in the L\*R\* Math sub selection. With the SPL selection bargraph 7 ( $\Sigma L$ ) will read weighted loudness as defined in the loudness submenu and bargraph 8 (Lq) will measure accumulated loudness (Leq) for a manually defined time span.

In normal operation the Leq measurement can be started and terminated by the use of the key combination **SHIFT** and **Lq-S** (see Chapter E 4.2.3 and Fig. E 5-2). A red marker below bargraph 8 indicates the ongoing measurement process.

See Chapter E 4.2.3 and Fig. E 5-2



Fig. E 6-6: Mode Setup menu for 3/2 (5.1) surround mode

In the 3/2 (5.1) Surround Mode Setup menu the channel assignment is made by the use of the **Rgt**, **Up**, **Dwn** and **Nxt** keys. The **Rgt** key moves the focus into the black area and allows the selection of PPM channels. With the **Up** or **Dwn** keys the focus can be moved to one of the input channels. Pressing **Nxt** sets the configuration, the selected PPM channel is connected to the selected input channel.



If trying to select a routing channel that was already used the matrix turns red and an error message is shown.

- **PPM-State** Enables and disables every channel bargraph. Use **Rgt** key to select channel and **Nxt** key to switch it on or off.
- **Label** Shows the labels above each bargraph in the peakmeter. Labels are fixed and cannot be changed in the surround mode.
- **L\*R\* Math** Surr\*0.7 Calculation factor for internal math:  
Surr x 1, Surr x 0.7, Surr x 0.5, Surr off
- **Vector-Setup**
  - Grid 65 Vectorscope display mode selection:  
65 deg or 77 deg
  - Graphics Hold Medium Vectorscope refresh rate:  
Fast, Medium, Slow
- **Corr-Setup**
  - Corr-Response Slow Correlator ballistics:  
Slow (2.5 s) or Fast (1.0 s)
  - Mode Spot Display style Bar or Spot
  - Surr.Corr.LPass Off Surround Correlator Low Pass Filter:  
On/Off
  - Multi.Corr.LPass Off Multi Correlator Low Pass Filter:  
On/Off
- **Color-Setup**  
Color settings for peakmeters, phase meters and vectorscope.



**Note:**

The color settings for RTA and numeric display are made in the Mode Setup Menus **RTA** (see Chapter E 6.3.7) and **Numeric** (see Chapter E 6.3.8).



See Chapters E 6.3.7 and E 6.3.8

Section for peakmeter (eight colors available):

- PPM-Color-Phold White Color for peakhold indicator, individually selectable for each bargraph using the **Rgt** and **Nxt** keys
- Hdroom,>Ref Red Headroom color (digital) or above reference (analog), individually selectable for each bargraph using the **Rgt** and **Nxt** keys
- Opfield Green Color for operation field, individually selectable for each bargraph using the **Rgt** and **Nxt** keys

-Norm	Yellow	Bargraph color below reference or operation field, individually selectable for each bargraph using the <b>Rgt</b> and <b>Nxt</b> keys
-Grid	Blue	Color for grid
-Label	Blue	Color for PPM label
-Loudness	Cyan	Color for loudness display

Section for vectorscope (eight colors available):

Vector-Color	Green	Color for vectorscope
-Grid	Red	Color for grid

Section for correlator (eight colors available):

Corr-Color '+'	Green	Color for positive readings
-Color '-'	Red	Color for negative readings
-Color '0'	White	Color for display 0
-Grid	Blue	Correlator grid color

#### • PPM-Setup

Analog-Scale	DIN+5	Standard selection with on-screen information on the right TFT display: DIN+5, Nordic, BR11a, BR11b, VU, Zoom 20, Zoom 2, +24 dBu, +20 dBr, DIN+10
OP-Field [dB]	0	Operation field definition below reference (color change). Adjustable in a range of 0 dB to -15 dB in 1 dB steps.
Attack	Norm	Integration time constant: Norm (according to scale standard), 1 ms, 0.1 ms
Digital-Scale	0..60dB	Standard selection with on-screen information on the right TFT display: <b>Digital (absolute) scales:</b> 0..-60 dB, 0..-20 dB, <b>Analog (equivalent) scales:</b> DIN+10, DIN+5, Nordic, BR11a, BR11b, VU, <b>Special scales:</b> Zoom 20, Zoom 2, +18 .. 0 dB, +18 .. -18 dB (0 dB FS = +18 dB), -40 .. +20 dB (0 dB FS = +20 dB)
Headroom [dB]	9	Headroom field definition above reference (color change). Adjustable in a range of 5 dB to 20 dB in 1 dB steps.
OP-Field [dB]	0	Operation field definition below reference (color change). Adjustable in a range of 0 dB to -15 dB in 1 dB steps.
Attack	Sample	Integration time constant for PPM-display: Sample, 0.1 ms, 1 ms, 10 ms, Norm (according to scale standard)
PH-Attack	Attack	Integration time constant for (PH) peak-hold display: Sample or Attack (according to scale standard)

DC-Filter	5 Hz	DC-filter selection: 5 Hz, 10 Hz, 20 Hz, OFF
VU-Lead [dB]	6	Preset for VU lead value: Range 0 dB to 10 dB in 1 dB steps.
Peakhold-Mode	2.5s	Peakhold reset time: OFF, 2.5 s, 4.0 s, MAN (clear by use of <b>RESET</b> key).

• **Loudness-Setup**

Channel-Display	On	Loudness display On or Off
Mode	Awt+RMS	Operation mode for loudness: Linear+RMS (no filter/RMS), Awt+RMS (A-weighting/RMS), Cwt+RMS (C-weighting/RMS), CCIR+RMS (CCIR weighting/RMS)
A/C-wt-Response	Fast	Operation mode for loudness gain: Fast, Slow
SPL.Reference	78	SPL reference for loudness display: 70 to 85 dB

→ (Up), Dwn to SurroundAnalyzer,  
→ Nxt

**E 6.3.5 SurroundAnalyzer**

TVI	On	Total Volume Indicator On/Off
PSI	On	Phantom Source Indicator On/Off
Dominanz	Off	Dominance vector display On/Off
Correlator.sLsR	On	Surround Correlator On/Off

→ (Up), Dwn to Dig-Errors,  
→ Nxt

**E 6.3.6 Dig-Errors**

Resolution	16	Word width for analysis from MSB: 16 - 24 bit
Over-Samples	4	Number of consecutive samples with a value defined by -Sens for over-display: 1 - 15 samples
-Sens	Fscale	Threshold for overload detector sense: Fscale, FS-1 LSB, FS-2 LSB, -0.1 dB, -0.5 dB, -1.0 dB, -2.0 dB, -3.0 dB
Mute-Check	Off	Mute-check condition (digital zero): Off, Time (see next line), Sample
-Time	100ms	Sequence length for digital zeros before activating MUTE display: 50 ms, 100 ms, 200 ms, 300 ms
-Samples	40	Number of consecutive samples with a va- lue zero before activating Mute display: 5 to 80 samples in steps of 5 samples
Indication	1.0s	Hold time for digital error display: 1.0 s or Manual (permanent display until manual reset).

→ (Up), Dwn to RTA,  
→ Nxt

### E 6.3.7 RTA

Ballistik	Avg	Avg (Average) or Peak
-Response	Medium	Response time RTA-display: Fast, Medium, Slow
Peakhold	2.5s	Peakhold reset time: Off, 2.5 s, 4.0 s, Man (clear by use of the <b>RESET</b> key).
Span	45dB	Display range selection 15, 30 or 45 dB
Freq-Range	20Hz-20kHz	RTA frequency range: 20 Hz - 20 kHz, 5 Hz - 5 kHz or Auto.SurLF (autorange change for LF surround signals)
Reference	8	0 dB Reference, adjustable between 0 - 15 dB in 1 dB steps
2/8 Input	L+R	RTA input selection from preselected input pair: Left, Right or L+R
Surr-Input	Groups	RTA signal source selection (1) in surround mode: Groups (front or surround) or Single-Cha(nel)
-Channels	Front-Chan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RTA signal source selection (2) in surround mode with Groups selected: Front-Chan (L+R+C), Surr-Chan (LS + RS), LF-Chan (low frequency channel) ALL exc.LF (all channels excluded LF channel)</li> <li>• RTA signal source selection (2) in surround mode with Single-Cha selected: Cha 1 - 6 (channels 1 to 6)</li> </ul>
-Grid	Std	Grid Std (standard) or Fine
Bar-Organ.	Single	Bargraph order for RTA display: Single (single bargraphs, equal distance), Group-Terz (bargraph in blocks of three) Block-Terz
Color-Bar<0	Yellow	Bargraph color below 0 dB reference
-Bar>0	Red	Bargraph color above 0 dB reference
-Phold	White	Color for peakhold
-Info	Yellow	Color for additional information

→ (Up), Dwn to Numeric,  
→ Nxt

### E 6.3.8 Numeric

Permanent.Disp	None	Select a value which will be displayed on the left TFT: None, Over>0 (digital over), digital Margin, (peak) Level, Loud(ness)
Hold-Time	Fast	Reset time for numerical values: Fast, Medium (approx. 2.5 s), Slow, (approx. 10 s), Maximum (reset off, long time measurement)



Memory Pressed	On	Numerical display of memory data while the <b>MEMO</b> key is pressed
Field1	memLevel	Selection for numerical display field 1: memLevel (maximum level) memMargin (remaining level below clip (0 dB FS)) memLoud (maximum loudness) Over (number of overloads counts)
Field2	memMargin	Selection for numerical display field 2: memLevel (maximum level) memMargin (remaining level below clip (0 dB FS)) memLoud (maximum loudness) Over (number of overloads counts)
Field3	Over	Selection for numerical display field 3: memLevel (maximum level) memMargin (remaining level below clip (0 dB FS)) memLoud (maximum loudness) Over (number of overloads counts)
Color	Yellow	Color for numerical display



**Note:**

If the **GAIN** key has been used stored numerical values will be shown in red. The memory can be cleared by the use of the **RESET** key.

→ (Up), Dwn to General,  
→ Nxt

### E 6.3.9 General

Serial-No		Unit serial number.
Menu-Lock	Off	Enable/disable menu-lock-function.
-Code	1351	Code selection to enable menu when menu-lock is activated, Code table: 1351, 4214, 2132, 3542, 4251, 3512, 4231, 4311
Standby	10 Min	Time value until dimming of backlight display after input signal falls below an internal defined threshold: 10 Min., 60 Min., Off
Brightness	60%	Display brightness control in steps of 10%: 30% ... 100%.

→ **MODE/MENU** longer than 1 s  
 → (**Up**), **Dwn** to **Help Language**

## E 6.4 Help Language

The language of the help information text on the right TFT is selectable between English, Deutsch (German) and Off.

→ **MODE/MENU** longer than 1 s  
 → (**Up**), **Dwn** to **Remote**,  
 → **Nxt**

## E 6.5 Remote

Inputs	<b>Keys</b>	Remote connector operating mode (choose option with <b>Nxt</b> key) Keys (function control parallel to front panel buttons) Preset 1-6 (preset recall mode with six pre-set recall lines for remote selection of preferred presets (F1 - F8, U1 - U8)) Off (remote disabled)
Preset	<b>F1 ...</b>	Preset recall line assignment (F1 - F8, U1 - U8) to the six preset recall lines (with <b>Rgt/Nxt</b> )
Logic	<b>Act.Low ↓</b>	logical function for external preset recalls: Lvl.Low (a preset will be active as long as the input is low (0 V)) Lvl.High (a preset will be active as long as the input is high (+5 V)) Act.Low ↓ (preset recall will be executed after an external level transition from +5 V to 0 V) Act.High ↑ (preset recall will be executed after an external level transition from 0 V to +5 V)
Power On	<b>F8</b>	power on preset definition: F1 - F8, U1 - U8 (select one of the presets) Last (Remote preset recall mode disabled. Last active preset will be loaded.)



### Note:

The presence of a continuous external control signal will override this function or setting.



### Note:

The external preset recall mode is hierarchic from remote input 6 to remote input 1. In the absence of an remote input signal preset recall line 1 will be selected. This allows to recall two different operation modes by the use of one switch only.

### Example:

One preset is set to preset recall line 1. Another one is set to preset recall line 5. Remote input 5 can be set to 0 V by an external switch as described in Chapter E 7.4. Then preset recall line 5 will be used when the external switch is closed and **Logic** is set to **Lvl.Low**. Opening the external switch causes the unit to select preset recall line 1. (Also see Chapter E 3.9)

See Chapter E 7.4



Also see Chapter E 3.9



See Chapter E 7.4



#### Example:

Remote input 3 is hardwired or permanently switched to 0 V and remote input 5 can be set to 0 V by an external switch as described in Chapter E 7.4. Preset recall line 5 will be used when the external switch is closed and Logic is set to **Lvl.Low**. Opening the external switch causes the unit to select preset recall line 3.



#### Note:

Hardwired remote inputs to 0 V will cause malfunctions when **Keys** will be selected for Inputs in the Remote menu



#### Note:

All external input lines are equipped with a 1k $\Omega$  resistor in series to guard the input. There is also a 10 k $\Omega$  resistor connected to +5 V inside the unit as pull up. The control input can handle external voltages up to +24 V DC. However the **Act.High** and **Lvl.High** Logic modes require external pull down resistors <1 k $\Omega$ .

→ **MODE/MENU** longer than 1 s  
→ (**Up**), **Dwn** to **Analog Cal.[dB]**

## E 6.6 Analog Cal.

If using the analog audio inputs it is essential to adapt the reference levels of the instrument according to the studio environment. With **Analog Cal.[dB]** (analog calibration) you can change the reference level for „0 dB“ in analog meters.

Using the **Nxt** key the reference can be set between +6 dBu and +2 dBu in 1 dB steps. This is **not** applicable for US scales +24 dBu and +20 dB.

→ **MODE/MENU** repeatedly to select and display Dialnorm mode  
→ **Stup** (Setup)

## E 6.7 Dialnorm Setup

The Dialnorm operation mode allows measurement of the dialnorm value, the  $leq(A)$  value referred to 0 dB FS as well as the  $leq(A)$  SPL value (this value is only valid if your system has been calibrated to a reference monitoring sound pressure level). Select the desired channels for the measurement and define a measuring period. The actual dialnorm value will be displayed continuously. This will give a good approximation to the final result even after a few minutes. Peak level can be read simultaneously to the dialnorm measurement on the right hand side display of the unit.

Dialnorm mode must have been enabled in the modekey menu before it can be selected with the **MODE/MENU** key. Dialnorm display can only be selected if digital inputs are in use. Input channels 7 and 8 must be set to SPL-display in the sub menu mode-setup surround.

See Chapter E 4.6



#### Note:

Please refer to Chapter E 4.6 for details about how to prepare the Dialnorm display mode.



#### Note:

The Dialnorm setup menu is not accessible through the normal 10860X-VID menu system. It can be loaded directly from the dialnorm display with the **Stup** (Setup) key instead (see Fig. E 6-7 on the next page).

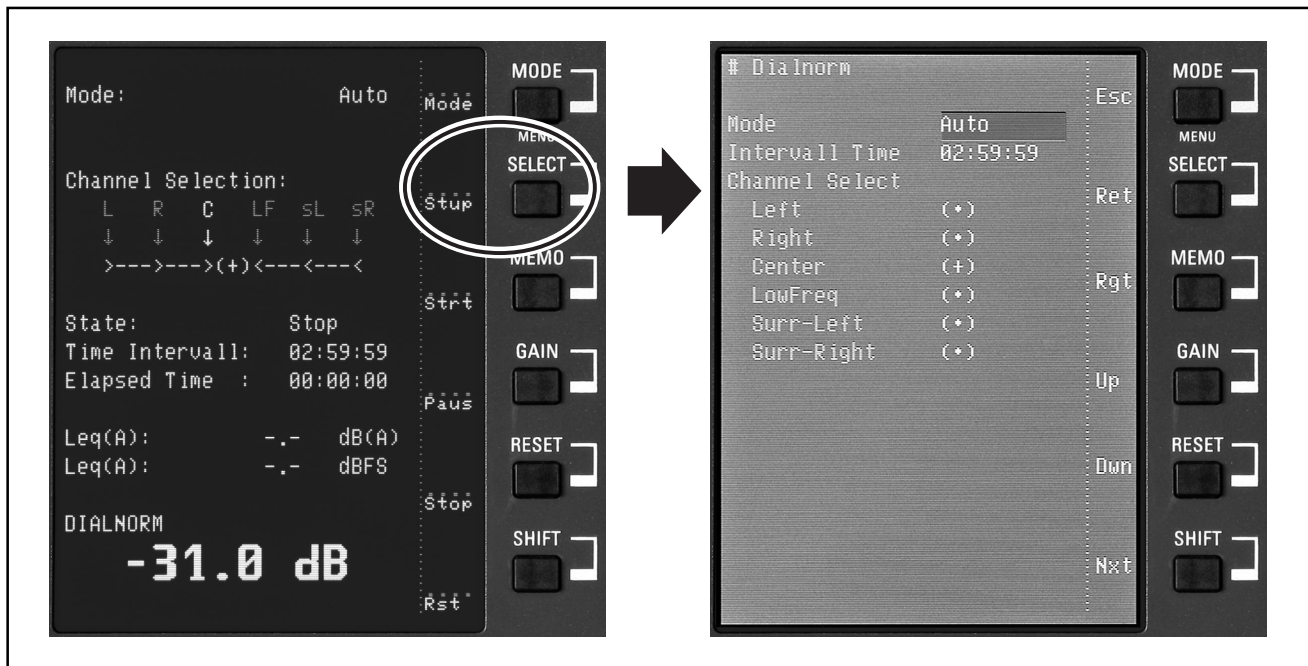


Fig. E 6-7: Key functions of Dialnorm mode (left) and Dialnorm setup menu (right)

### Dialnorm Setup Menu Options

Mode	Auto	Automatic termination of the measurement after a predetermined time period (Auto) or user defined (Manual)
Intervall Time	02:59:59	Time period definition for automatic measurement termination. Select hours, minutes and seconds with the <b>Rgt</b> and <b>Nxt</b> keys. Max. span 2 h 59 min 59 s.
Channel Select		
Left	(*)	(*) Off or (+) On
Right	(*)	(*) Off or (+) On
Center	(*)	(*) Off or (+) On
LowFreq	(*)	(*) Off or (+) On
Surr-Left	(*)	(*) Off or (+) On
Surr-Right	(*)	(*) Off or (+) On

See Chapter E 4.6 and Fig. E 6-7



### Key functions for Dialnorm in normal operation mode (see Chapter E 4.6 and Fig. E 6-7)

- Stup Dialnorm setup menu options
- Strt Start measurement
- Paus Pause measurement, already recorded measurement values will be kept in memory and used as the measurement resumes by the use of the **Strt** key
- Stop Measurement termination
- Rst Reset the time counter

# E 7 Installation

## E 7.1 Safety information

Before installing and configuring the SurroundMonitor 10860X-VID please study the following safety information carefully and observe all the recommendations to avoid injury and prevent damage to this product or any products connected to it.



To prevent possible electrical shock, fire, injuries and malfunctions, use this product only as specified.

- Only qualified personnel should perform service procedures.
- Do not open the housing.
- Do not insert your fingers or any other objects into the housing.
- Do not cover the unit and do not place any objects or anything containing liquids on it.
- Use only the proper power cord and the proper power supply specified for this product and certified for the country of use.
- Connect and disconnect properly and use only connectors specified for this product and fix them tight before use.
- To avoid fire or shock hazard, observe all ratings and markings on the product. Consult the operating manual for further ratings information before making connections to this product.
- Do not apply a potential to any terminal that exceeds the maximum rating of that terminal.
- The power cord of the external power supply disconnects the product from the power source. Do not block the power cord or power supply; it must remain accessible to the user at all times.
- Do not operate this product with cover plates or panels removed.
- Use only fuse type and rating specified for this product.
- Avoid exposed circuitry. Do not touch exposed connections and components when power is present.
- Do not operate with suspected failures. If you suspect there is damage to this product, have it inspected by qualified service personnel.
- Do not operate in wet/damp conditions.
- Do not operate in explosive atmosphere.
- Do not operate in dusty environments.
- Do not operate the unit without adequate ventilation.
- Turn off and disconnect the power supply immediately if the unit produces unusual smells, noises or smoke, or if foreign substances (e. g. liquids) or foreign objects enter the unit.
- Keep Product Surfaces Clean and Dry.



There are no user-serviceable parts in the SurroundMonitor 10860X-VID. Please always have any necessary servicing performed by a properly qualified technician. Never remove any parts from the unit and do not make any modifications to the unit without the express written consent of RTW. Modifications can cause malfunctions, safety hazards and affect the unit's EMI-CE conformity.



The SurroundMonitor 10860X-VID is designed for indoor use only and may only be operated with a power supply unit provided for it (see the Optional Accessories in Chapter E 1.6.2).

## E 7.2 First time operation

The SurroundMonitor 10860X-VID is designed for operation with standard 19" installation racks and can be mounted right next to waveform monitors. The necessary power supply voltage is supplied by an external wide voltage power supply unit (available as accessory). The connection to your signal sources can be made by the use of suited 25-pin Sub-D couplers.

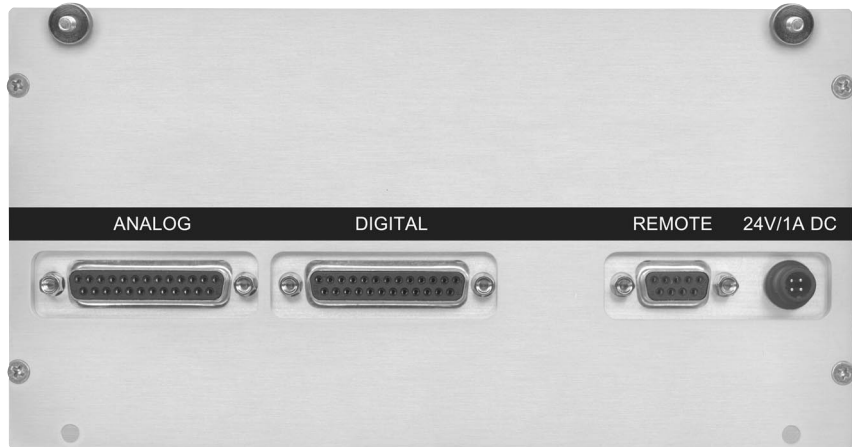


Fig. E 7-1: Connector panel on the rear side of the unit

See Chapters E 7.1 and E 7.3.1 to E 7.3.4



### Important information – please read before installing:

- Before installing the unit please study the safety information in Chapter E 7.1 and the information on connections in Chapters E 7.3.1 to E 7.3.4.
- Make sure that there is **no** connection to the power supply unit.
- Screw the two attached mounting bars to the two top bolts on the rear side of the 10860X-VID case (see Chapter 9.1).
- Place the unit from the front into the 19" sub rack. Make sure that the 10860X-VID front panel groove fits precisely with its counterpart of the 19" sub rack.
- Fix the mounting bars on the rear side of the 19" sub rack with the two enclosed metric screws (see Chapter 9.1). **Please pay particular attention to the demounting notes on the next page!**
- Connect optional external function controls to the REMOTE marked Sub-D-F connector. The function controls have to be wired as described in Chapter E 7.3.3.
- Now connect your analog input signal sources to the ANALOG marked Sub-D-F connector as described in Chapter E 7.3.1 using a suited 25-pin Sub-D coupler.
- Connect your digital input signal sources to the DIGITAL marked Sub-D-F connector as described in Chapter E 7.3.2 using a suited 25-pin Sub-D coupler.
- Then connect the unit with the external power supply unit.
- After a few seconds the SurroundMonitor is ready for operation.

See Fig. E 7-1 and Chapter E 7.3.3



See Fig. E 7-1 and Chapter E 7.3.1



See Fig. E 7-1 and Chapter E 7.3.2



See Chapter E 7.3.4



**Important information – please read unconditionally before demounting:**

See figure in Chapter E 9.1



**Note:**

**Never** loosen or remove the **visible** screws on the front panel (see figure in Chapter E 9.1!). Otherwise the unit will be damaged or destroyed!

- On the rear side of the standard 19" installation rack loosen the metric screws and remove them from the mounting bars fixing the 10660-VID module to the installation rack.
- Slightly pull the module (carrying the mounting bars) with the connected cables from the front out of the rack as far as you can reach the connectors. Please do not damage the cables by tensile load or tearing!
- Carefully remove all connectors on the rear side of the 10660-VID module.
- Slightly pull the module (carrying the mounting bars) completely out of the installation rack.
- Finally remove the mounting bars.

## E 7.3 Connection

See Fig. E 7-1



The SurroundMonitor 10860X-VID features a connector for the eight analog inputs, a connector for four digital inputs and four digital outputs, a connector for remote control and a connector for power supply (see Fig. E 7-1). The audio I/O's are balanced.



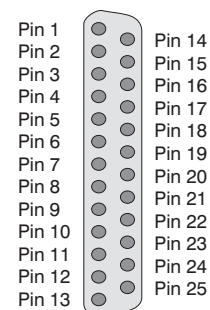
### E 7.3.1 Connecting ANALOG: Analog input signal connection

The 10860X-VID's 25-pin Sub-D-F analog input connector can be used with either studio standard level or high level (+24 dBu) analog input signals. All analog inputs are electronically balanced. To avoid ground loops it is recommended to connect the screen only to the audio source side.

25-pin Sub-D-F connector

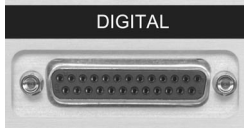
Pin:    Function:

1	audio input analog 8 (+, hot)
14	audio input analog 8 (-, cold)
2	shield/case
15	audio input analog 7 (+, hot)
3	audio input analog 7 (-, cold)
16	shield/case
4	audio input analog 6 (+, hot)
17	audio input analog 6 (-, cold)
5	shield/case
18	audio input analog 5 (+, hot)
6	audio input analog 5 (-, cold)
19	shield/case
7	audio input analog 4 (+, hot)
20	audio input analog 4 (-, cold)
8	shield/case
21	audio input analog 3 (+, hot)
9	audio input analog 3 (-, cold)
22	shield/case
10	audio input analog 2 (+, hot)
23	audio input analog 2 (-, cold)
11	shield/case
24	audio input analog 1 (+, hot)
12	audio input analog 1 (-, cold)
25	shield/case



(External view of the connector)





## E 7.3.2 Connecting DIGITAL: Digital signal connection

The 25-pin Sub-D digital input and output connector is used with AES3 digital signals.



### Note:

The digital input signals are internally terminated according to AES3 standards with 110  $\Omega$ . The digital outputs on the 25-pin Sub-D connector are physically parallel to the input signals and not active buffered. Therefore the termination of the SurroundMonitor 10860X-VID may be need to turned off (see Chapter E 7.7).

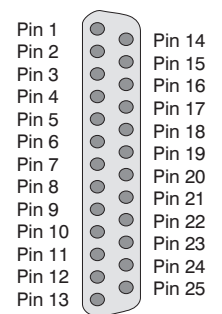
See Chapter E 7.7



### 25-pin Sub-D-F connector

Pin: Function:

1	output digital (AES3) 4 (+, hot)
14	output digital (AES3) 4 (-, cold)
2	shield/case
15	output digital (AES3) 3 (+, hot)
3	output digital (AES3) 3 (-, cold)
16	shield/case
4	output digital (AES3) 2 (+, hot)
17	output digital (AES3) 2 (-, cold)
5	shield/case
18	output digital (AES3) 1 (+, hot)
6	output digital (AES3) 1 (-, cold)
19	shield/case
7	input digital (AES3) 4 (+, hot)
20	input digital (AES3) 4 (-, cold)
8	shield/case
21	input digital (AES3) 3 (+, hot)
9	input digital (AES3) 3 (-, cold)
22	shield/case
10	input digital (AES3) 2 (+, hot)
23	input digital (AES3) 2 (-, cold)
11	shield/case
24	input digital (AES3) 1 (+, hot)
12	input digital (AES3) 1 (-, cold)
25	shield/case



(External view of the connector)



See Chapter E 7.4



### E 7.3.3 Connecting Remote: External function control connection

This connector can be used for the external control of the SurroundMonitor 10860X-VID's functions or the external control of presets. A detailed description is given in Chapter E 7.4.



**Note:**

Please refer to the descriptions in Chapter E 7.4 before connecting!

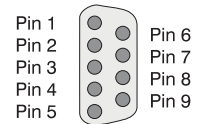
9-pin Sub-D-F connector

The pins labelled "do not wire, for future use" **must** remain unconnected!



Pin: Function:

- 1 common potential for external switches
- 6 external function control: MODE/MENU / Preset 1
- 2 external function control: SELECT / Preset 2
- 7 external function control: MEMO / Preset 3
- 3 external function control: GAIN / Preset 4
- 8 external function control: RESET / Preset 5
- 4 external function control: SHIFT / Preset 6
- 9 do not wire, for future use
- 5 do not wire, for future use

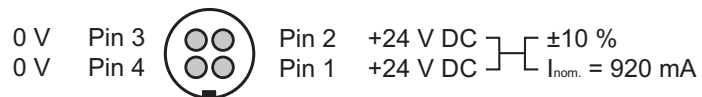


(External view of the connector)



### E 7.3.4 Connecting 24 V DC: Power Supply

The SurroundMonitor requires +24 V DC power ( $\pm 10\%$ , 920 mA nominal current). We recommend the use of the RTW 1169-R or 1174-R. These wide voltage power supplies have been designed for use with the SurroundMonitor, provide the necessary locking 4-pin low voltage connector type Binder 710 and are available as accessory.



**Note:**

Please note that the momentary switch-on current is considerably higher than the nominal current!



See Chapter E 6.5



## E 7.4 Remote Control

The remote connector can be programmed to support the function control mode or the preset recall mode or can be turned off.

All setups can be found in the **Remote** Menu (see Chapter E 6.5 for details).

External function control can be achieved by the use of pushbuttons and external preset recall can be achieved by the use of switches. We recommend the use of the common switching potential on pin 1 (0 V) for remote control mode.



### Note:

All external input lines are equipped with a 1kΩ resistor in series to guard the input. There is also a 10 kΩ resistor connected to +5 V inside the unit as pull up. The control input can handle external voltages up to +24 V DC. However the Act.High ↑ and Lvl.High Logic modes require external pull down resistors <1 kΩ.

See Chapter E 6.5



The Logic selection in the **Remote** menu allows to define the determination of logical level changes on the remote inputs.

Multiple 10860X-VID remote inputs may be tied together to single lines so that only one switch per function is required for all connected instruments.

### • Off mode

Selecting Off in the Inputs line of the **Remote** menu will disable the remote connector.

### • Function control mode

After the first initial startup of the 10860X-VID the **Remote** menu will be set to Keys in the Inputs line meaning that the remote connector can be used as function control parallel to the front panel keys.

Also see Chapter E 7.3.3

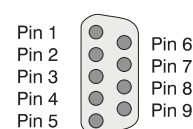


The wiring for this mode is (also see Chapter E 7.3.3):

The pins labelled “do not wire, for future use” **must** remain unconnected!



Pin:	Function:
1	common potential for external switches
6	external function control: Mode (Menu)
2	external function control: Select
7	external function control: Memo
3	external function control: Gain
8	external function control: Reset
4	external function control: Shift
5	do not wire, for future use
9	do not wire, for future use



(External view of the connector)

### • Preset recall mode

Once the 10860X-VID is set to Preset 1 - 6 in the **Remote** menu section Inputs, the remote connector can act for remote preset recalls. A subsection of the remote menu (see Chapter E 6.5) allows to link an external preset control line to the desired factory (F1 - F8) or user presets (U1 - U8). How to do so is described in detail in Chapters E 3.9 and E 6.5.

See Chapter E 3.9 and E 6.5



Also see Chapter E 7.3.3

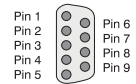


The wiring for this mode is as described on the next page: (also see Chapter E 7.3.3)

The pins labelled “do not wire, for future use” **must** remain unconnected!



Pin:	Function:
1	common potential for external switches
6	external function control: Preset 1 (F1 - F8, U1 - U8)
2	external function control: Preset 2 (F1 - F8, U1 - U8)
7	external function control: Preset 3 (F1 - F8, U1 - U8)
3	external function control: Preset 4 (F1 - F8, U1 - U8)
8	external function control: Preset 5 (F1 - F8, U1 - U8)
4	external function control: Preset 6 (F1 - F8, U1 - U8)
5	do not wire, for future use
9	do not wire, for future use



(External view of the connector)



**Note:**

The external preset recall mode is hierarchic from remote input 6 to remote input 1. In the absence of an remote input signal preset recall line 1 will be selected. This allows to recall two different operation modes by the use of one switch only.

**Example:**

One preset is set to preset recall line 1. Another one is set to preset recall line 5. Remote input 5 can be set to 0 V by an external switch as described. Then preset recall line 5 will be used when the external switch is closed and **Logic** is set to **Lvl.Low**. Opening the external switch causes the unit to select preset recall line 1. (Also see Chapter E 3.9)

Also see Chapter E 3.9



**Example:**

Remote input 3 is hardwired or permanently switched to 0 V and remote input 5 can be set to 0 V by an external switch. Preset recall line 5 will be used when the external switch is closed and **Logic** is set to **Lvl.Low**. Opening the external switch causes the unit to select preset recall line 3.



**Note:**

Hardwired remote inputs to 0 V will cause malfunctions when **Keys** will be selected for Inputs in the Remote menu

## E 7.5 Calibration

The 10860X-VID uses state of the art DSP technology. Scale and ballistics are defined in software. Based on this facts long term stability is guaranteed. Adjustment and calibration are not required.

## E 7.6 Analog reference level change

See Chapter E 3.10



If it is necessary to operate the unit with a reference level other than set by the factory or selectable in the **Analog Cal.[dB]** menu option (see Chapter E 3.10 for details) a hardware change can also be made.

### Proceed as follows:

See Chapter E 8.1



1. Open the unit as described in Chapter E 8.1

2. For an input level range from 0 dBu to +10 dBu:



Apply a 1 kHz signal with reference level and adjust the potentiometers shown in Fig. E 7-2 for reading reference (i. e. 0 dB or Test):

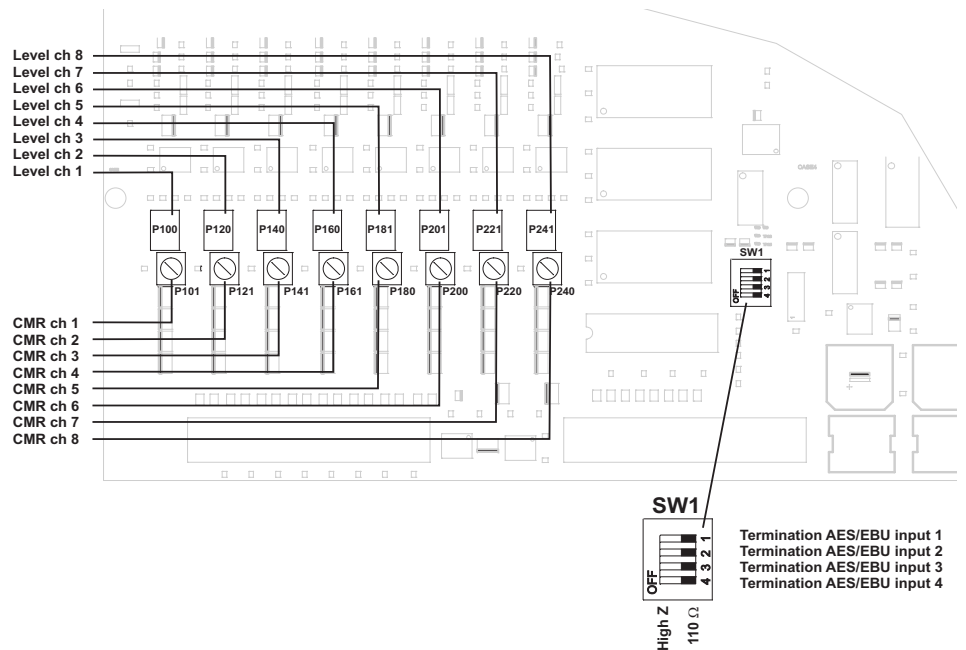


Fig. E 7-2: Partial view of the input pcb

## E 7.7 Digital input termination



The AES inputs termination can be set to high-Z if required. Please refer to the DIP switches shown in Fig. E 7-2. We do not recommend standard use of the instrument in high-Z mode.



## E 8 Service



### Important:

This description is not intended to be used as a service manual. These are guidelines for an experienced service engineer to proceed exchange parts of our instrument. However, we strongly recommend repair of faulty units in our factory.

See Chapters E 1.3, E 1.4 and E 7.1



Please refer to the safety instructions in Chapters E 1.3, E 1.4 and E 7.1 before continuing.

See Chapter E 8.1, also see Chapters E 7.6 and E 7.7



Chapter E 8.1 describes how to open the unit if the analog reference level (see Chapter E 7.6) or the digital input termination (see Chapter E 7.7) has to be changed.

See Chapter E 8.2

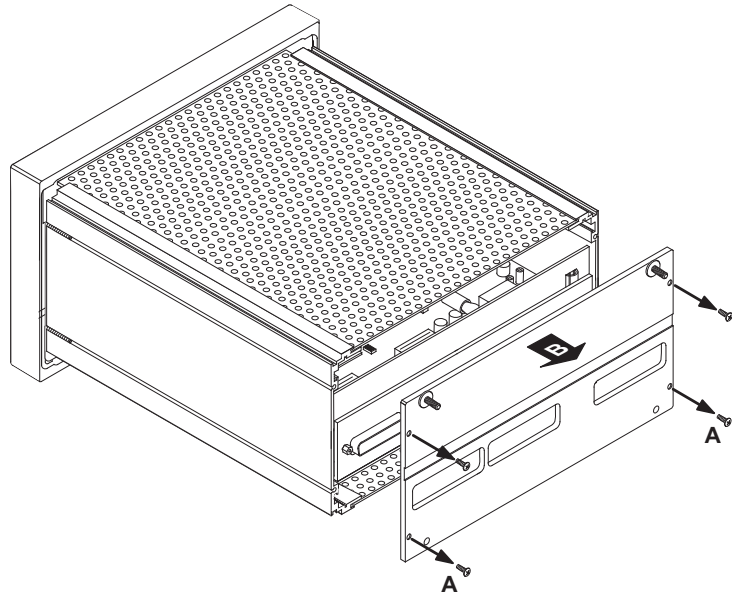


Chapter E 8.2 describes how a damaged display unit can be exchanged.

## E 8.1 Open the unit

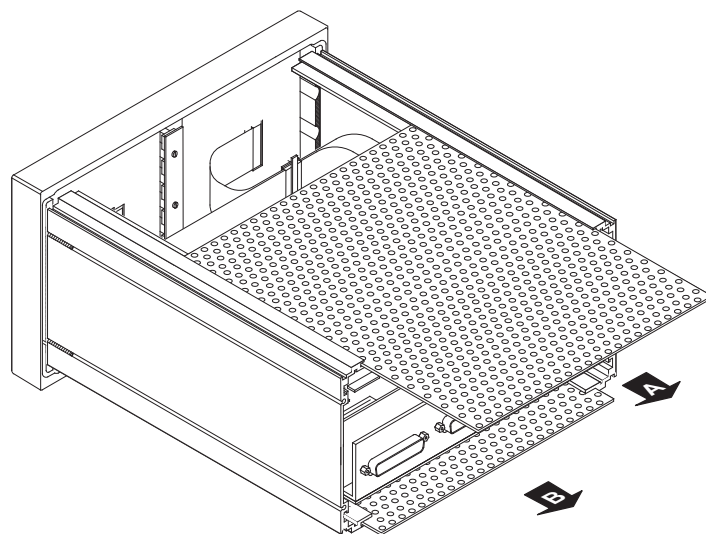
For opening the unit please proceed as follows:

1. Disconnect all cables from the SurroundMonitor.
2. Remove the screws at the rear side of the standard 19'' installation rack for waveform monitors and remove the unit from the front.
3. Asure not to scratch or damage the displays.
4. Open the unit's rear cover panel (4 screws) and store them (see Fig. E 8-1).



*Fig. E 8-1: Removing the rear cover panel*

5. Carefully pull the perforated cover metal plates out of the frame (see Fig. E 8-2 on the next page).



*Fig. E 8-2: Removing the perforated cover metal plates*



## E 8.2. Display exchange

Proceed as follows to exchange displays:

See Chapter E 8.2



1. For opening the unit please follow steps 1. to 5. described in Chapter E 8.1.
2. Carefully remove the flat cables from the clamping locks of each display (see Fig. E 8-3, A). Then loose the locker of the key pad data cable at the upper side of the main pcb (see Fig. E 8-3, B) and remove it carefully. At last carefully remove the display connecting cables from the inverter pcbs on the lower side of the main pcb (see Fig. E 8.3, C). Avoid damage of the cables because of canting.

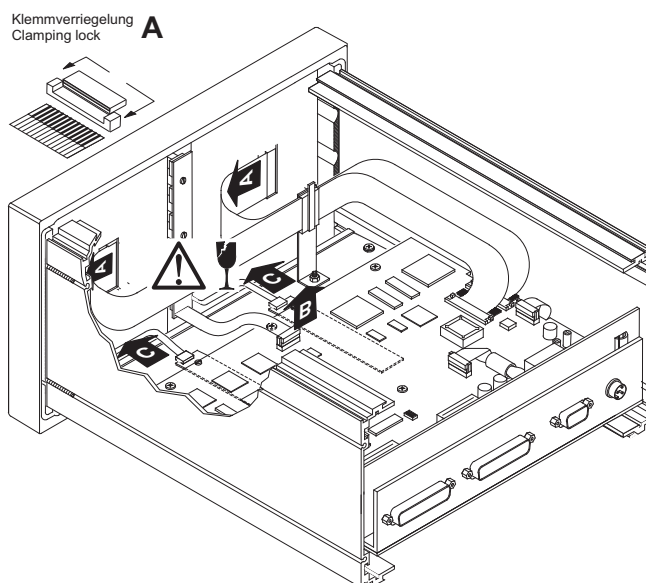


Fig. E 8-3: Removing connecting and flat cables

3. Remove with a suitable screw driver the Philips screws from the front side of the unit (See Fig. E 8-4, A).

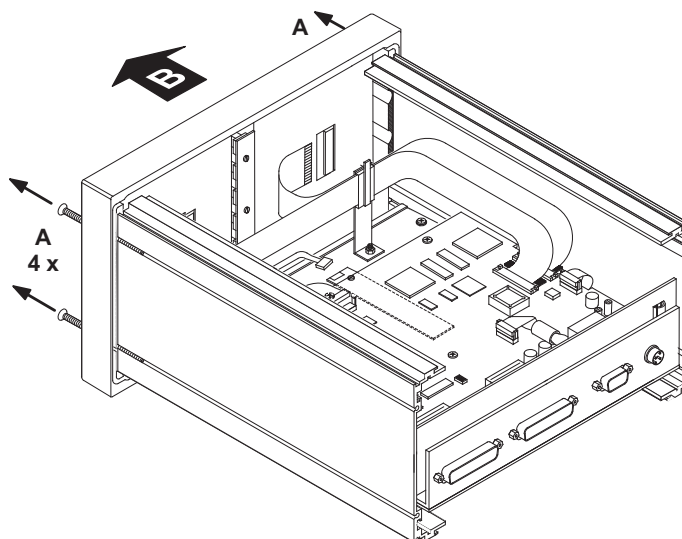


Fig. E 8-4: Removing and upending the front panel

4. Upend the front panel on the work bench (see Fig. E 8-4, B, on the previous page).



**Note:**

Assure **NOT** to scratch or damage the displays. Do **NOT** drag the cables and do **NOT** damage them!

5. Remove carefully the fixing silicone (see Fig. E 8-5, A). Avoid damage of the connected cables. Disassemble the broken display (see Fig. E 8-5, B).
6. Dispose faulty display unit according to the regulations in your country or district or return it to RTW.

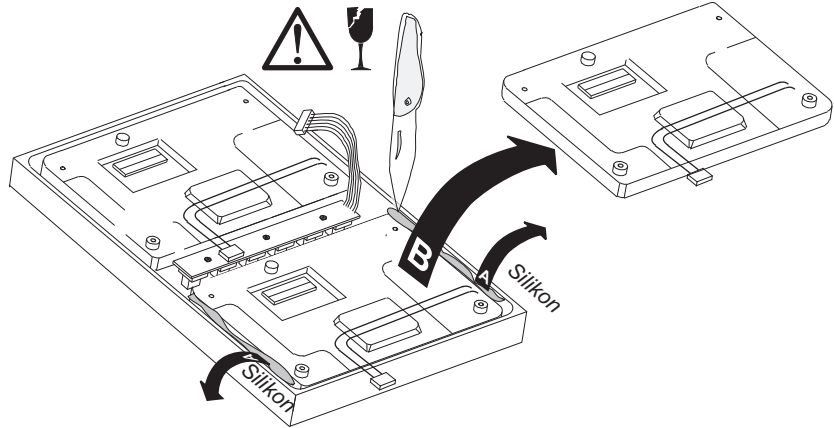


Fig. E 8-5: Removing the broken display

7. Place the new display unit (see Fig. E 8-6, A) and fix it with silicone (see Fig. E 8-6, B).



**Note:**

Leave the front panel on the work bench until the silicone has dried and finally fixed the new display! Otherwise the shift of the display may result!

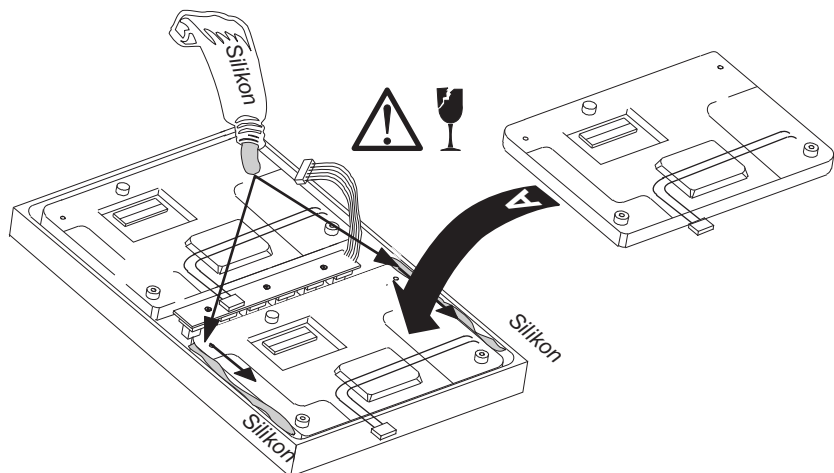


Fig. E 8-6: Mounting the new display

- When the silicone has dried upend the front panel back to its position at the frame (see Fig. E 8-7, A). Check that the display cable or the key pad cable is put inside without canting or clamping between front panel and any case panel. Then fix it with the four Philips screws (see Fig. E 8-7, B).

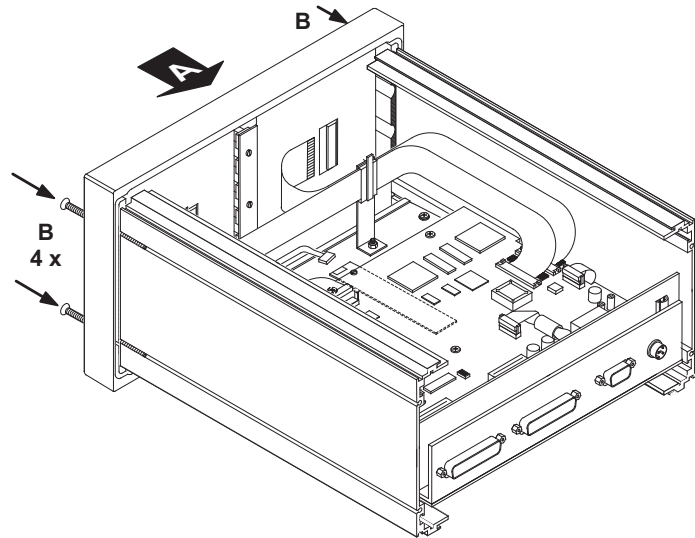


Fig. E 8-7: Mounting the front panel

- First connect the display connecting cables to their connector on the inverter pcb (see Fig. E 8-8, A). Then connect the key pad data cable to the locker on the upper side of the main pcb (see Fig. E 8-8, B). At last connect the flat cables to the clamping locks on each display (see Fig. E 8-8, C). Avoid damage of the cables because of canting.

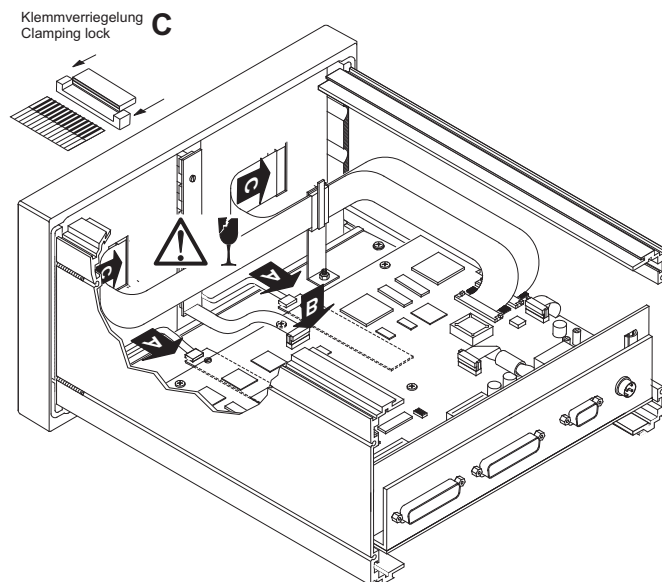
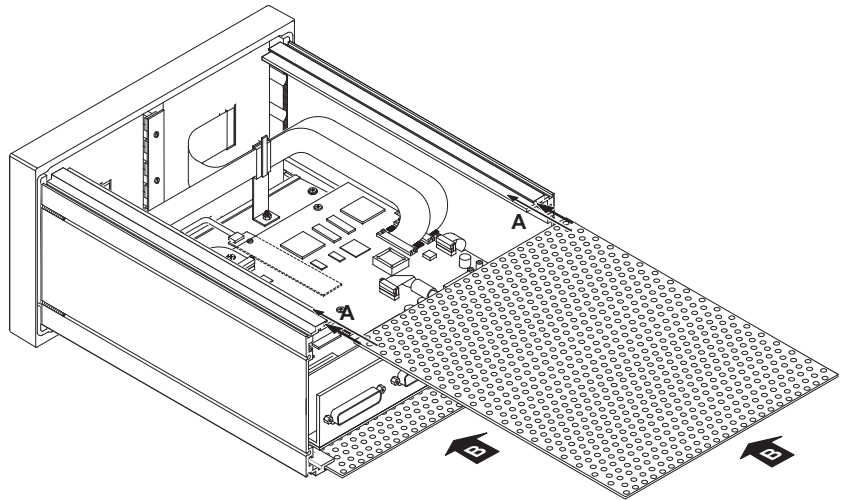


Fig. E 8-8: Reconnecting connecting cables and flat cables

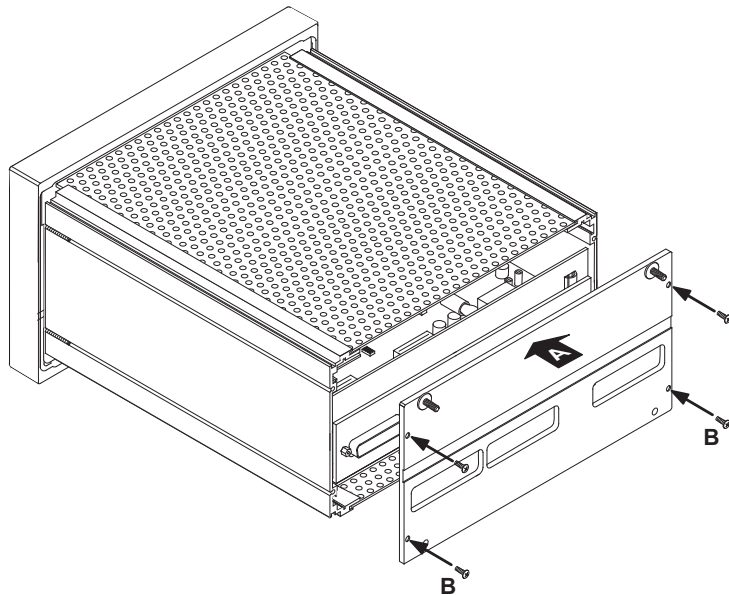
10. Securely check again wiring and connections.

11. Put the perforated cover metal plates into their guideways (see Fig. E 8-9, A) and move them back to their place (see Fig. E 8-9, B).



*Fig. E 8-9: Moving back the perforated cover metal plates*

12. Reinstall the rear cover plate at the rear side of the unit (see Fig. E 8-10).



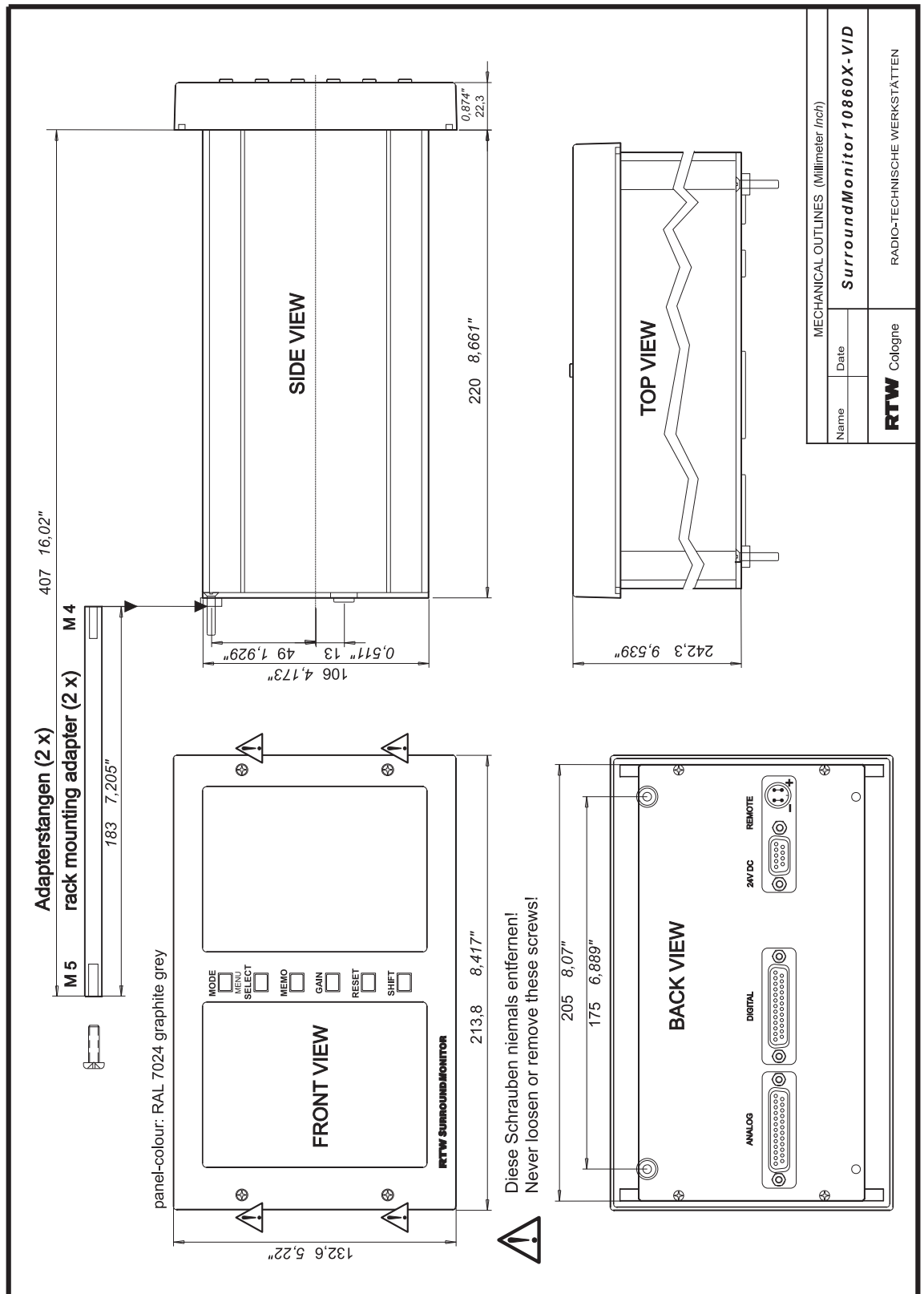
*Fig. E 8-9: Moving back the perforated cover metal plates*

13. Move back the unit into the standard 19'' installation rack for waveform monitors and fasten it with the fastening rods and fastening screws.

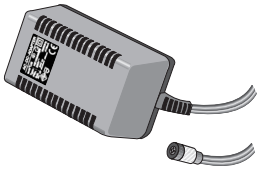
14. Connect the SurroundMonitor to the signal sources and the DC-supply. Check its function.

# 9. Zeichnungen/Drawings

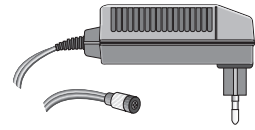
## 9.1. Abmessungen/Mechanical Outlines



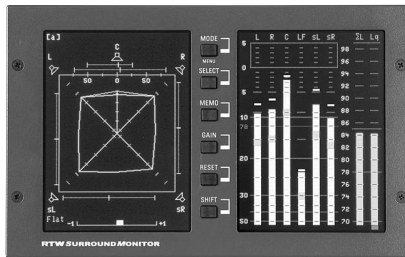
## 9.2. Zubehörkombination/Accessory combination



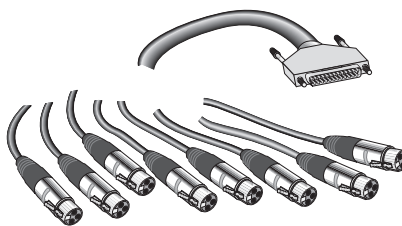
- Weitspannungsnetzteil/  
Wide voltage power supply **1169-R**  
90 - 264 V AC/24 DC, 1.05 A
- Eurostecker/Euro plug
  - Kleinspannungsstecker 4-pol./  
Locking 4-pin low voltage connector



- Weitspannungsnetzteil/  
Wide voltage power supply **1174-R**  
100 - 240 V AC/24 DC, 1.5 A
- Netzstecker für/Plugs for  
Euro, UK, US, AUS
  - Kleinspannungsstecker 4-pol./  
Locking 4-pin low voltage connector



**SurroundMonitor 10860X-VID**

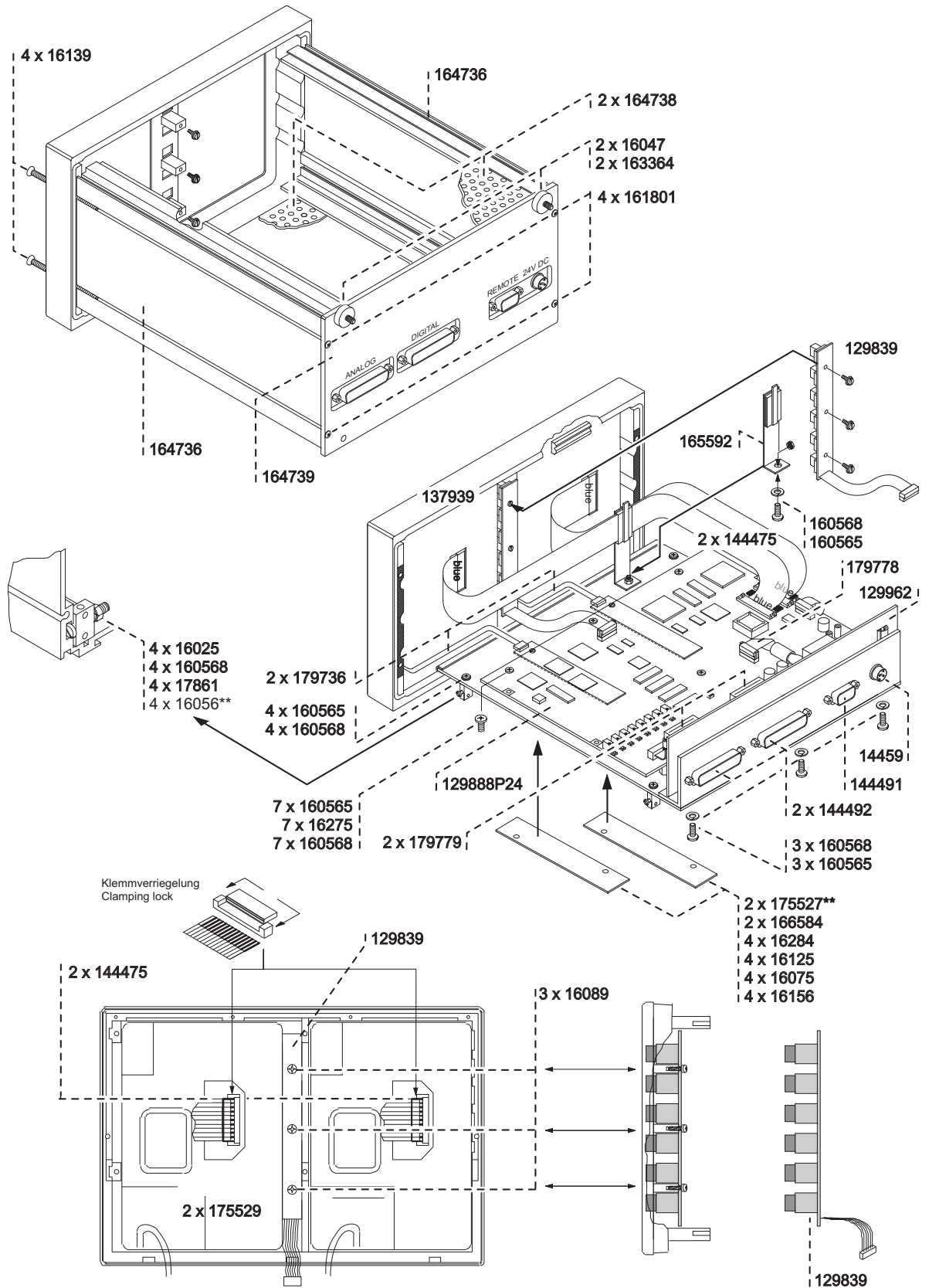


- Adapterkabel/8-pair snake cable **1186**, 4 m
- Verteilung von 25-pol. Sub-D-Stecker auf  
8 XLR-F-Kabelkupplungen/  
Distributes 25-pin Sub-D connector to  
8 XLR-F cable connector

**Für analog und digital ist jeweils ein Kabel  
erforderlich/For analog and digital one  
cable each has to be used**

### 9.3. Ersatzteile/Spare parts

Bestellinformationen sind in der Ersatzteilliste Abschnitt 9.4. aufgeführt.  
Please refer to partlist section 9.5. for spare part ordering information.



## 9.4. Ersatzteilliste

### 9.4.1. Allgemeine Teile

Best. Nr.	Beschreibung	Typ
<b>Mechanische Teile:</b>		
16025	Schraube Zylinder	M 3 x 16 mm
16047	Schraube Senkkopf	M 4 x 16
16056**	Befestigungselement bearbeitet	15 x 10 x 5 mm
160565	Schraube Linsensenkkopf	M 3 x 6 mm
160568	Federring	M 3
16075	Schraube Zylinder	M 2,5 x 10 mm
16089	Schraube Zylinder	M 2,5 x 4 mm
16125	Sicherungsscheibe	M 2,5
16139	Schraube Linsensenkkopf	M 3 x 35 mm
16156	Abstandbolzen	M 2,5 x 6 mm
16173	Sechskantbolzen	UNC 5 mm
16178	Rundstange mit M 5	
161801	Schraube Senkkopf	M 3 x 12 mm
16275	Abstandsbolzen	M 3 x 10 mm
16284	Mutter	M 2,5
163364	Rändelmutter	
164736	Seitenwandprofil	
164738	Abdeckblech	
164739	Rückwand	
165592	Winkel mit Flachkabel-Halter	
166584	Abdeckkappe für Inverter	
166589	Abdeckstreifen	
17860	Schraube Zylinder	M 3 x 8 mm
17861	Mutter	M 3
<b>Allgemeine elektronische Teile:</b>		
14036	Tastschalter	
144475	Datenkabel Hauptplatine zu Display	
144491	Einbaubuchse	9-pol. Sub-D-F
144492	Einbaubuchse	25-pol. Sub-D-F
14458	DC-Kupplungsdose (F)	Serie 710
14459	DC-Einbau-Flanschstecker (M)	Serie 710
14607	AES-EBU Übertrager 4-fach	
14712	Ferrit-Kern (Sechslloch)	
14713	Ferrit-Hülse	
14741	EMI-Filter	
175527**	Inverter	
179736	Verbindungskabel Display zu Inverter	
179778	Verbindungskabel 10-polig	
179779	Verbindungskabel 25-polig	



### **Platinen**

129839	Platine mit Tasten und Verbindungskabel
129888P24	Hauptplatine
129962	Anschlussplatine mit Aufnahmewinkel

### **9.4.2. Display und Skala**

<b>Best. Nr.</b>	<b>Beschreibung</b>
175529	TFT-Display LCD 5" Philips
137939	Frontpanel mit Displays und Tastenprint

## 9.5. Part list

### 9.5.1. Common parts

Part No.	Description	Type
<b>Mechanical parts:</b>		
16025	screw pan head	M 3 x 16 mm
16047	screw countersunk	M 4 x 16
16056**	mounting element processed	15 x 10 x 5 mm
160565	screw lens head countersunk	M 3 x 6 mm
160568	spring washer	M 3
16075	screw pan head	M 2.5 x 10 mm
16089	screw pan head	M 2.5 x 4 mm
16125	washer	M 2.5
16139	screw lens head countersunk	M 3 x 35 mm
16156	spacer bolt	M 2.5 x 6 mm
16173	hexagon bolt	UNC 5 mm
16178	round rod with M 5 (mounting adapter)	
161801	screw countersunk	M 3 x 12 mm
16275	spacer bolt	M 3 x 10 mm
16284	nut	M 2.5
163364	knurled nut	
164736	side panel profile	
164738	cover plate	
164739	rear panel	
165592	aluminium angle with flat cable holder	
166584	cap for inverter	
166589	cover sheet	
17860	screw pan head	M 3 x 8 mm
17861	nut	M 3
<b>Common electrical parts:</b>		
14036	pushbutton	
144475	data link (main pcb to display)	
144491	mounting socket	9-pol. Sub-D-F
144492	mounting socket	25-pol. Sub-D-F
14458	DC connector female	series 710
14459	DC connector male	series 710
14607	transformer AES/EBU 4-fold	
14712	ferrite core (six holes)	
14713	ferrite tube	
14741	EMI filter	
175527**	inverter	
179736	crossover link cable (display to inverter)	
179778	crossover link cable 10-pin	
179779	crossover link cable 25-pin	

### **PCB's**

129839	pcb with pushbuttons and cross over link cable
129888P24	main pcb
129962	connector pcb with take-up angle plate

### **9.5.2. Display and Scale**

<b>Part No.</b>	<b>Description</b>
175529	TFT display LCD 5" Philips
137939	Frontpanel with displays and pushbutton pcb



# Anhang A: Technische Daten

## Allgemein

Betriebsspannung: 24 V DC  $\pm$ 10 %  
Stromaufnahme Nennstrom: 920 mA



### Hinweis:

Beachten Sie bitte, dass der kurzzeitige Einschaltstrom deutlich höher ist als der Nennstrom!

Betriebstemperaturbereich: 0° bis +45° Celsius  
Gewicht: ca. 1300 g netto  
Anschluss: 1 x 9-pol. Sub-D-F (Remote)  
1 x Flanschstecker Typ Binder 710 (DC)  
2 x 25-pol. Sub-D-F  
Abmessungen: 231,8 x 132,6 x 242,3 mm (halb-19"/3HE)

## Analoge Eingänge

Eingänge: 8 x analog, elektronisch symmetrisch  
Maximaler Eingangspegel: +24 dBu  
Einstellbereich  
für den Referenzpegel: -2 dBu bis +13 dBu  
Unsymmetriedämpfung (CMRR): min. 60 dB  
Eingangsscheinwiderstand: min. 10 k $\Omega$  (30 Hz bis 20 kHz)

## Digitale Eingänge

Digitale Eingänge: 4 x AES/EBU  
Eingangsimpedanz: 110  $\Omega$  oder Hi-Z  
Abtastfrequenzbereich: 32 kHz bis 96 kHz

## Digitale Ausgänge

Digitale Ausgänge: 4 x AES/EBU, Eingangssignal durchgeschleift

## Anzeige

Display: 2 x Farb-TFT 75 x 102 mm  
Auflösung: 240 x 320 Pixel  
Farben: 8  
Blickwinkelbereich: horizontal +40°/-65°  
vertikal +/-65°, Kontrast  $\geq$ 5  
Optimaler Blickwinkel: 3 Uhr  
Kontrast: typisch 1 : 60



### Hinweis:

Die verwendeten Displays haben eine sehr hohe Auflösung. Auch bei modernsten Fertigungsprozessen lassen sich einzelne Pixelfehler nicht vermeiden. Der Hersteller spezifiziert für jedes der eingesetzten Displays maximal bis zu 6 aktive oder passive Pixelfehler. Die RTW garantiert, dass diese Spezifikationen in ihren Geräten eingehalten werden.

## Peakmeter

PPM-Pegelanzeige:	vertikal bis zu 8 Kanäle, Peakhold-Indikator zuschaltbar, zusätzlicher Korrelator mit Spot-Indikator
Balkenlänge:	95 mm
Anzeigebetriebsarten und Bargraphorganisation:	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2-Kanal Stereo (Eingänge 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 wählbar)</li><li>• 8-Kanal (8 x 1-Kanal, 4 x 2-Kanal oder Gruppen aus 2 + 6, 4 + 4, 6 + 2 Kanälen mit frei wählbarer Norm und Domäne)</li><li>• Surround 3/1</li><li>• Surround 3/2 (5.1)</li></ul>
Spitzenwertspeicher:	zusätzliche Peakhold-Indikatoren
Numerische Pegel-Anzeige:	verfügbar für Pegel, Spitzenpegel, Loudness, Over-Zähler. Ein Wert als Daueranzeige im linken Display wählbar, Anzeige aller Werte in Tabellenform mit MEMO-Taste.
Spot-Korrelator:	zuschaltbar (nur verfügbar im 8-Kanal-Modus mit 4 Stereo-Kanälen)
Loudnessanzeige:	zusätzlicher Spot auf den Balken der Pegelanzeige, Anzeige nach RTW-Kurve oder A, C, CCRIR-2k bewertet, RMS

## Analoge Peakmeter

Skalen/Norm:	DIN+5, DIN+10, Nordic, British (Br) IIa, British (Br) IIb, VU, Zoom 20, Zoom 2, +24 dBu, +20 dB
Referenzpegel:	<ul style="list-style-type: none"><li>• +6 dBu für: DIN („0 dB“-Anzeige), Nordic („+6 dB“-Anzeige), Zoom 20 („0 dB“-Anzeige), VU (Vorlauf einstellbar von 0 bis 10 dB)</li><li>• +8 dBu für: Br IIa („6“-Anzeige), Br IIb („8“-Anzeige)</li></ul>
Integrationszeit:	entsprechend der eingestellten Norm oder manuell wählbar (1 ms, 0,1 ms)
Rücklaufzeit:	entsprechend Norm (z. B. DIN: 1,5 s/20 dB)
Erhöhung Anzeigeempfindlichkeit (Gain):	entsprechend der eingestellten Norm: +20 dB (DIN, Zoom) oder +40 dB (Nordic, IIa, IIb)
Speicher:	Spitzenpegel (Peak Memory), Peak-Hold

## Digitale Peakmeter

Wortbreite:	16 bis 24 Bit
Skalen digital:	0 dB FS bis -60 dB FS, 0 dB FS bis -20 dB FS
Skalen quasi analog:	DIN+5, DIN+10, Nordic, British (Br) IIa, British (Br) IIb, VU
Spezial-Skalen:	Zoom 20, Zoom 2, +18..0 dB, +18..-18 dB (0 dB FS $\hat{=}$ +18 dB), -40..+20 dB (0 dB FS $\hat{=}$ +20 dB)

Headroom:	-5 dB bis -20 dB, einstellbar in Schritten von 1 dB
Integrationszeit (Attack):	entsprechend der eingestellten Norm oder Sample, 0,1 ms, 1 ms, 10 ms, Norm
Rücklaufzeit:	entsprechend Norm (z. B. DIN: 1,5 s/20 dB)
Erhöhung Anzeige- empfindlichkeit (Gain):	entsprechend der eingestellten Norm: +20 dB (quasi DIN, Zoom) oder +40 dB (digitale Skalen, quasi Nordic, quasi Br IIa, quasi Br IIb)
Hochpassfilter:	Aus (OFF), 5, 10 oder 20 Hz
Peakhold-Anzeige:	Integrationszeit wie Pegelanzeige oder Sample-genau
Speicher:	Spitzenpegel (Peak Memory), Peak-Hold
Digital-Over-Anzeige:	rote Leuchtfelder über den Balken
Ansprechschwelle:	FS, FS-1LSB, FS-2LSB, -0.1, -0.5, -1, -2 oder -3 dB FS
Ansprechzeit:	1 – 15 Samples
Wortbreite:	16 bis 24 Bit
Mute-Anzeige:	rote Leuchtfelder unterhalb der Balken
Ansprechschwelle:	alle Bits digital „0“
Ansprechzeit:	50, 100, 200 oder 300 ms oder 5 bis 80 Samples (einstellbar in Schritten von 5 Samples)

#### **Gesamtlautstärke-/Loudness-/Lequ-Anzeige**

Anzeige:	2 Bargraphen, nur verfügbar in den Surround-Betriebsarten
Kalibrierung:	SPL-Referenzwert 72 bis 80 dB (Einzel- kanal)
Gesamtlautstärke/SPL:	70 bis 98 dB (ohne LF-Kanal)
Bewertungsfilter:	A, C, CCIR-2k, RTW-Lautheit (fast oder slow), alle RMS
Lequ:	Bereich 70 bis 98 dB

#### **Surround-Sound-Analyzer**

Surround-Formate:	3/1 oder 3/2 (5.1), Anzeige des LF-Kanals nur in Peakmetern
Funktion:	bewertete Lautstärkeanzeige (A, C, CCIR-2k, RTW-Lautheit, alle RMS)
Anzeigen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grafische Anzeige der Einzelkanal- und der Programm-Gesamtlautstärke (Total Volume Indicator - TVI)</li> <li>• Korrelationsanzeige benachbarter Ka- näle</li> <li>• Position des dominanten Schallereignis- ses (Dominance Vector - DMI)</li> <li>• Position und Breite von Phantomschall- quellen (Phantom Source Indicator - PSI)</li> <li>• Korrelator für sL- (LS-)/sR- (RS-Kanäle)</li> <li>• 2-Kanal oder 4-Kanal Vektorskop zuschaltbar</li> </ul>

### **Multi-Korrelator**

im Surround-Modus:	bis zu 10 Korrelatoren für alle Kanalpaare
im 8-Kanal-Modus:	bis zu 4 Korrelatoren für bis zu 4 Stereo-Kanalpaaren
Anzeigemodus:	Spot- oder Balkenanzeige
Skalenbereich:	-1 r bis +1 r
Standard-Farbeinstellungen:	
rot	-1 r bis -0,1 r
gelb	0 r
grün	0,1 r bis +1 r
Farbe:	einstellbar
Ansprech-/Rücklaufzeit:	1,0 s, 2,5 s
Speicher:	negativster Wert
Speichergenauigkeit:	besser 0,1 r
Frequenzbewertung:	vorschaltbares Tiefpassfilter, 300 Hz, für sL (LS)/sR (RS), Korrelator im 3/2 (5.1)-Surround-Modus

### **Audio-Vektorskop**

Betriebsarten:	2/0 (stereo), 3/1, 3/2
Kanalzuordnung:	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2-Kanal und 8-Kanal-Modus: Anzeige der Kanalpaare 1 - 2, 3 - 4, 5 - 6, 7 - 8, der ungeradzahlige Kanal ist jeweils links</li><li>• Surround-Modus: Kanalzuordnung erfolgt automatisch entsprechend der Voreinstellung im Preset-Menü</li></ul>
Sichtfläche:	70 x 70 mm
anzeigefarben:	8
AGC (Automatic Gain Control):	Auto/manual
Kalibrier-Modus/Skalierung:	ja, 20°- und 90°-Skalenwinkel sind nur im 2-Kanal-Stereo-Modus verfügbar
M/S-Modus:	verfügbar
Nachleuchtdauer:	fast, medium, slow

### **Real Time Analyzer**

Anzahl der Bänder:	31, 1/3-Oktav
Frequenzbereich:	<ul style="list-style-type: none"><li>• 20 Hz bis 20 kHz im Normalbetrieb</li><li>• 5 Hz bis 5 kHz im LF-Modus</li></ul>
Standard:	entsprechend IEC-225 ANSI class 2
Mess-/Anzeigebereich:	einstellbar: 15 dB, 30 dB, 45 dB
Integrationszeit:	fast/medium/slow, RMS oder Peak
Peakhold-Anzeige:	schaltbar

### **AES/EBU-Statusmonitor**

Statusanzeige:	digitale Kanäle 1 - 2, 3 - 4, 5 - 6, 7 - 8
Audiodaten:	Anzeige aktive Audiobits, Audioaktivität
Anzeigebetriebsarten:	hexa-dezimal, binär, Dekodierter Klartext

### **Fernbedienungsschnittstelle (remote control)**

Parallele Schnittstelle:	<ul style="list-style-type: none"><li>• externe Tastenbedienung: Mode, Select, Memo, Gain, Reset, Shift</li><li>• externer Preset-Aufruf: 1 - 6 Presets</li></ul>
--------------------------	---



### **Steuer- und zusätzliche Anzeigeelemente**

Tasten: Mode, Select, Memo, Gain, Reset, Shift

### **Lieferumfang**

- SurroundMonitor 10860X-VID
- SurroundMonitor im Halb-19"/3HE Einschub für 19"-Standard-Einbaugeschäfte für Waveform-Monitore
  - zwei Adapterstangen für Gehäuse mit 407 mm Einbautiefe
  - Gegenstecker zur Stromversorgung
  - Bedienungsanleitung

Technische Änderungen vorbehalten!



# Appendix B: Specifications

## General

Supply voltage: 24 V DC  $\pm$ 10 %  
Current drain nominal: 920 mA



### Note:

Please note that the momentary switch-on current is considerably higher than the nominal current!

Operating temperature range: 0° to +45° celsius  
Weight: approx. 1300 g net  
Connector: 1 x 9-pin Sub-D-F (remote)  
1 x flange connector type 710 (DC)  
2 x 25-pin Sub-D-F  
Dimensions: 231,8 x 132,6 x 242,3 mm (half-19"/3U)

## Analog Inputs:

Inputs: 8 x analog, electronically balanced  
Maximum input level: +24 dBu  
Adjustable range  
for reading reference: -2 dBu to +13 dBu  
CMRR: min. 60 dB  
Input impedance: min. 10 k $\Omega$  (30 Hz to 20 kHz)

## Digital Inputs:

Digital input: 4 x AES/EBU  
Input impedance: 110  $\Omega$  or Hi-Z  
Sample rate: 32 kHz to 96 kHz

## Digital Outputs:

Digital Output: 4 x AES/EBU, input signal looped through

## Display

Display: 2 x Color TFT 75 x 102 mm  
Resolution: 240 x 320 pixel  
Colors: 8  
Viewing area: horizontal +40°/-65°  
vertical +/-65°, contrast  $\geq$ 5  
Viewing direction: 3 o' clock  
Contrast: typical 1 : 60



### Note:

The built-in displays have a very high resolution. Even with the most advanced techniques, a small number of pixel defects is inevitable. The manufacturer of the displays specifies a maximum of 6 active or passive pixel defects for each. RTW guarantees these specifications to be met by their products.

### Peakmeter

PPM display vertical:	up to 8 channels, peak hold indicator switchable, additional correlator with spot indicator
Bargraph length:	95 mm
Display modes and bargraph configuration:	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2-channel stereo (inputs 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 selectable)</li><li>• 8-channel (8 x 1 ch., 4 x 2 ch. or groups of 2 + 6, 4 + 4, 6 + 2 ch. with individual selectable standard and domain)</li><li>• Surround 3/1</li><li>• Surround 3/2 (5.1)</li></ul>
Peak memory:	additional peak hold indicators
Numerical level display:	available for level, peak level, loudness, over count. A single value can be selected to be displayed permanently, a list of all values is displayed, when the MEMO key is pressed
Correlation spot indicator:	switchable (but only available in the 8-channel mode with 4 stereo channels)
Loudness meter:	Additional spot indicator displayed on the bargraphs, RTW mode or A, C or CCRIR-2k weighting, RMS

### Peakmeter analog

Scales:	DIN+5, DIN+10, Nordic, British (Br) IIa, British (Br) IIb, VU, Zoom 20, Zoom 2, +24 dBu, +20 dBr
Reference level:	<ul style="list-style-type: none"><li>• +6 dBu for:<ul style="list-style-type: none"><li>DIN (0 dB display)</li><li>Nordic (+6 dB display)</li><li>Zoom 20 (0 dB display)</li><li>VU (adjustable lead from 0 to 10 dB)</li></ul></li><li>• +8 dBu for:<ul style="list-style-type: none"><li>Br IIa („6“ display)</li><li>Br IIb („8“ display)</li></ul></li></ul>
Integration time:	according to standards or selectable (1 ms, 0.1 ms)
Fall back time:	acc. to standards (i. e. DIN: 1.5 s/20 dB)
Gain:	according to standards: <ul style="list-style-type: none"><li>+20 dB (DIN, Zoom) or</li><li>+40 dB (Nordic, IIa, IIb)</li></ul>
Memory:	Maximum level, peak hold

### Peakmeter digital

Word width:	16 to 24 bit
Scales digital:	0 dB FS to -60 dB FS, 0 dB FS to -20 dB FS
Scale quasi analog:	DIN+5, DIN+10, Nordic, British (Br) IIa, British (Br) IIb, VU
Special scales:	Zoom 20, Zoom 2, +18..0 dB, +18..-18 dB (0 dB FS is +18 dB) -40..+20 dB (0 dB FS is +20 dB)

Headroom:	-5 dB to -20 dB, adjustable in steps of 1 dB
Integration time (Attack):	according to standards or sample, 0.1 ms, 1 ms, 10 ms, Norm
Fall back time:	acc. to standards (i. e. DIN: 1.5 s/20 dB)
Gain:	according to standards: +20 dB (quasi DIN, Zoom) or +40 dB (all digital, quasi Nordic, quasi Br IIa, quasi Br IIb)
High pass filter:	OFF, 5, 10 or 20 Hz
Peak hold indicator:	integration time same as level display or sample (selectable)
Memory:	Maximum level, peak hold
Digital over indicator:	red spot indicator above each bargraph
Threshold:	FS, FS-1LSB, FS-2LSB, -0.1, -0.5, -1, -2 or -3 dB FS
Attack time:	1 – 15 samples
Word width:	16 – 24 bit
Mute indicator:	red spot indicators below each bargraph
Threshold:	All bits digital „0“
Attack time:	50, 100, 200 oder 300 ms or 5 to 80 samples (adjustable in steps of 5)

#### **Total Loudness Meter/Lequ**

Display:	2 bargraphs, only available in the surround modes
Calibration:	SPL reference 72 – 80 dB (single channel)
Total loudness/SPL:	70 – 98 dB (without LF channel)
Weighting filters:	A, C, CCIR-2k, RTW loudness (fast or slow), all RMS
Lequ:	range 70 – 98 dB

#### **Surround Sound Analyzer**

Surround formats:	3/1 or 3/2 (5.1), display of LF channel in peakmeters only
Function:	weighted loudness display (A, C, CCIR-2k, RTW loudness, all RMS)
Indicators:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• graphics display indicating the single channel and total program loudness (Total Volume Indicator - TVI)</li> <li>• correlation display of adjacent channels</li> <li>• position of dominant sound event (Dominance Vector - DMI)</li> <li>• position and with of phantom (virtual) sound sources (Phantom Source Indicator - PSI)</li> <li>• low frequency sL (LS)/sR (RS) phase meter</li> <li>• additional 2-channel or 4-channel vectorscope selectable</li> </ul>

### Multi-Correlator

in surround modes:	up to 10 phase meters for all channel pairs
in 8-channel mode:	up to 4 phase meters for up to 4 stereo channel pairs
Display mode:	spot indicator or bargraph
Scale range:	-1 r to +1 r
Standard color setting:	
red	-1 r to -0.1 r
yellow	0 r
green	0.1 r to +1 r
Color:	adjustable
Attack-/release time:	1.0 s, 2.5 s
Memory:	most negative value
Memory accuracy:	better 0.1 r
Weighting filter:	300 Hz first order low pass (switchable) for sL (LS)/sR (RS) phase meter in 3/2 (5.1) surround mode

### Audio Vectorscope

Modes:	2/0 (stereo), 3/1, 3/2
Channel configuration:	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2-channel and 8-channel mode: displays the channel pairs 1 - 2, 3 - 4, 5 - 6, 7 - 8, the odd channel is displayed as left</li><li>• surround modes: channel configuration is set automatically according to the presets</li></ul>
Viewing area:	70 x 70 mm
Display color:	8
AGC:	Auto/manual
Calibration mode:	available, 20° and 90° grids are available in 2-channel mode only
M/S mode:	available
Persistence:	fast, medium, slow

### Real Time Analyzer

Filter:	31, 1/3 octave
Frequency range:	<ul style="list-style-type: none"><li>• 20 Hz to 20 kHz in normal mode</li><li>• 5 Hz to 5 kHz in LF mode</li></ul>
Standard:	according to IEC-225 ANSI class 2
Measuring/display range:	selectable: 15 dB, 30 dB, 45 dB
Integration time:	fast/medium/slow, RMS or peak
Peak hold indicator:	selectable

### AES/EBU Status Monitor

Status display:	digital channels 1 - 2, 3 - 4, 5 - 6, 7 - 8
Audio data bit display:	activity of digital audio data bits
Display modes:	hex, binary, plain text

**Remote control**

Parallel interface:

- external function control:  
Mode, Select, Memo, Gain, Reset, Shift
- external preset recall: Preset 1 - 6

**Controls and additional display elements**

Keys:

Mode, Select, Memo, Gain, Reset, Shift

**Items delivered**

Surround Monitor 10860X-VID

- SurroundMonitor (half-19"/3U rack-mountable module for standard 19" installation racks for waveform monitors)
- Rack-mounting adapters (two pieces) for cases with 407 mm mounting depth
- Counter plug for power supply
- Operating manual

Subject to technical changes without prior notice





## Anhang C: CE-Konformitätserklärung

### EG-Konformitätserklärung nach Artikel 10.1 der Richtlinie 89/336/EWG und der Richtlinie 73/23/EWG

Wir,

**RTW GmbH & Co. KG**  
Elbeallee 19 · 50765 Köln · Germany

erklären in alleiniger Verantwortung, dass das Produkt:

### **RTW SurroundMonitor der Serie 10860X-VID einschl. aller Optionen**

auf das sich diese Erklärung bezieht, mit den folgenden Normen bzw. normativen Dokumenten übereinstimmt:

#### **EMV**

#### **89/336/EWG**

EN 50081-1:

EN 55022 B, gestrahlt  
EN 55022 B, leitungsgeführt

EN 50082-1:

EN 61000-4-2  
EN 61000-4-3  
EN 61000-4-4  
EN 61000-4-5  
EN 61000-4-6  
EN 61000-4-11

#### **Sicherheit**

#### **73/23/EWG**

DIN IEC 61010 (VDE 0411 Teil 1): 2004

Geprüft und dokumentiert von nachfolgend aufgeführten Firmen:

**SERCO GmbH**, Bonn, akkreditiertes Prüflabor  
**RTW GmbH & Co. KG**, Köln

Datum und Unterschrift des Verantwortlichen:

28.10.2007



## Appendix C: Declaration of Conformity

### EC-Declaration of Conformity Directive 89/336/EEC and Directive 73/23/EEC

We,

**RTW GmbH & Co. KG**  
Elbeallee 19 · 50765 Köln · Germany

declare under sole responsibility that the product:

### **RTW SurroundMonitor of the 10860X-VID series incl. all options**

meets the intend of the Directive 89/336/EEC and Directive 73/23/ECC. Compliance was demonstrated to the following specifications as listed in the official journal of the European Communities:

#### **EMC**

#### **89/336/EEC**

EN 50081-1 Emissions: EN 55022 Radiated, Class B  
EN 55022 Conducted, Class B

EN 50082-1 Immunity: EN 61000-4-2  
EN 61000-4-3  
EN 61000-4-4  
EN 61000-4-5  
EN 61000-4-6  
EN 61000-4-11

#### **Safety**

#### **73/23/EEC**

DIN IEC 61010 (VDE 0411 Teil 1): 2004

Tested and documented by the following companies:

**SERCO GmbH**, Bonn, accredited EMC laboratory  
**RTW GmbH & Co. KG**, Köln

Date and signature of the responsible person:

2007-10-28



# Anhang D: Index (deutsch)

## Symbole

- 2-Kanal 65
- 8-Kanal 67

## A

- Abtastfrequenzbereich 197
- AES-EBU Status 62
- AES/EBU Status 52
- AES/EBU-Statusdisplay 18
- AES/EBU-Statusmonitor 200
- AES3 89
- AGC 200
- AGC (Automatic Gain Control) 67, 70
- ALZ 37
- Analog Cal. 81
- Analog-Scale 66, 69, 73, 76
- Analoge Eingänge 88, 197
- analoge Skalen 198
- analoger Referenzpegel 93
- Anschlüsse 88
- Anzeige-Betriebsarten umschalten 19
- Anzeigebetriebsarten 198
- Anzeigeelemente an- und abschalten 38
- Arbeitsbereich 65
- Attack 66, 69, 73, 76, 77
- Attack time 66
- AUD 63
- Audio-Vektorskop 200
- Audiokabel 11
- Aussteuerung, lauthheitsbezogen 36

## B

- Bewertungsfilter 199
- BIN 63

## C

- Centerkanal 35
- Cha 62
- Color-Setup 65, 68, 72, 76
- Corr-Setup 68, 72, 75

## D

- Dcs 53, 62
- Dialnorm 17, 46, 50
- Dialnorm Setup 82
- Dialnorm-Werte, Berechnung 49
- Dig-Errors 77
- Digital-Over 199
- Digital-Scale 66, 69, 73, 77
- Digitale Ausgänge 89, 197
- Digitale Eingänge 89, 197
- digitale Skalen 198
- Displaywechsel 97
- DMI 199
- Dominanzvektor 77

## E

- Echtzeitanalysator 44
- Eingänge, analog und digital 29
- Eingangsimpedanz 197
- Eingangsrouting 65, 67, 70, 75
- Eingangsscheinwiderstand 197
- Eingangsterminierung 93
- Esc 62

## F

- Fernbedienung 24
- Fernbedienungsschnittstelle 200
- Fernsteueranschluss 90
- Frequenzbewertung 200
- Funktionstasten 56

## G

- Gain 198, 199, 200, 201
- GAIN-Taste 30
- Gain-Taste 57
- General 79
- Gesamt-Lautheitsanzeige 77
- Gesamtlautstärke 35, 199

## H

- Headroom 65, 66, 68, 69, 72, 73, 76, 77, 199
- Help Language 80
- Hilfe-Sprache 21
- Hilfetexte 80
- Hochpassfilter 199
- Hws 53, 62

## I

- Inbetriebnahme 86
- Integrationszeit 198, 199, 200

## K

- Kalibrierung 93
- Korrelationsanzeige 41
- Korrelationsgradanzeige 36
- Korrelator 65, 68, 72, 75, 76, 77

## L

- Lautheit 35, 36, 67, 68, 70, 72, 74, 75, 76, 77
- Lequ 199
- Lissajous 15, 17, 42
- Load Config 70, 74
- Loudness 198, 199
- Loudness-Setup 67, 70, 74, 77
- LPF 40
- Lq-S 37, 41

- M**
- Maximaler Eingangspegel 197
  - MEMO-Taste 30
  - Memo-Taste 57
  - Memory 198
  - MENU-Taste 20
  - Menüsystem 20
  - MODE 63
  - Mode-Setup 64, 65, 67, 70, 71, 74, 75, 82
  - Mode-Taste 56
  - MODE/MENU 19, 25
  - Modekey-Setup 25, 63
  - Modify Preset 63
  - Multi-Korrelator 15, 39, 200
  - Mute 199
- N**
- Netzteil 11
  - Numeric 79
  - Numerische Pegel-Anzeige 198
- O**
- Öffnen des Gerätes 96
  - Operationfield 65, 66, 68, 69, 72, 73, 76, 77
  - Optionales Zubehör 11
- P**
- Packungsinhalt 11
  - Peakhold 65, 66, 68, 69, 72, 73, 76, 77, 78, 198, 199, 200
  - Peakmeter 18, 65, 67, 68, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 198
  - Phantom Source Indicator 77
  - Phantomschallquellen 77
  - Power On Preset 23
  - PPM 29
  - PPM-Setup 66, 69, 73, 76
  - Preset-Aufruf 24
  - Preset-Name 33
  - Presets 21, 22
  - Presets speichern 22
  - Presets umbenennen 22
  - PSI 77, 199
- Q**
- quasi analoge Skalen 198
- R**
- Real Time Analyzer 200
  - Recycling 10
  - Referenzpegel 197, 198
  - Referenzpegel einstellen 27
  - Remote 80
  - Remote-Anschluss 90
  - RESET-Taste 30
  - Reset-Taste 58
  - RTA 17, 44, 78
  - Rücklaufzeit 198, 199, 200
- S**
- Select-Taste 57
  - Service 96
  - SHIFT-Anzeigearten, Multi-Korrelator 40
  - SHIFT-Anzeigearten, RTA 45
  - SHIFT-Anzeigearten, SSA 37
  - SHIFT-Taste 37
  - Shift-Taste 58
  - Sicherheit 9
  - Sicherheits-Symbole 9
  - Sicherheitsinformationen 85
  - Speicher 198, 199, 200
  - Spektrumanalysator 44
  - Spezial-Skalen 198
  - SPL 199
  - SPL-Bezugspegel 67
  - SPL.Reference 67, 70, 74, 77
  - Spot 198, 200
  - Spot-Indikator 198
  - Spot-Korrelator 68
  - Start-Preset 23
  - Stromversorgung 90
  - Surr-Mode 63
  - Surround 3/1 70
  - Surround 3/2 (5.1) 74
  - Surround-Sound-Analyzer 13, 15, 34, 77, 199
  - SurroundAnalyzer 77
- T**
- Tasten 201
  - Total Volume Indicator 77
  - TVI 77, 199
- U**
- Use Preset 63
- V**
- Vector-Setup 67, 70, 72, 75
  - Vektorskop 15, 42, 63, 65, 67, 68, 70, 72, 74, 75, 76
  - Vorlauf 198
  - VSC L\*R\* 17
  - VSC-L\*R\* 51
  - VSC2 37
  - VSC4 37
  - VU-Lead 66, 69, 73, 77
- W**
- Werks-Presets 23
  - Werks-Presets laden 21

# Appendix E: Index (english)

- A**
  - AES-EBU Status 152
  - AES/EBU Status 142
  - AES/EBU Status Display 111
  - AES/EBU Status Monitor 207
  - ALZ 128
  - Analog Cal. 171
  - Analog Inputs 203
  - Analog Scales 156, 204
  - Analog-Scale 156, 159, 163, 166
  - Attack 156, 159, 163, 166, 167, 205
  - Aud 143, 153
  - Audio data bit 207
  - audio inputs, analog 121
  - audio inputs, digital 121
  - Audio Vectorscope 206
- B**
  - Bin 143, 152
- C**
  - Calibration 181
  - center channel 127
  - Cha 152
  - Color-Setup 155, 158, 162
  - Corr-Setup 158, 162, 165
  - Correlator 132, 154, 155, 158, 162, 165, 166, 167
- D**
  - Dcs 143
  - Dialnorm 137, 139, 140
  - Dialnorm Setup 171
  - Dialnorm Values, Calculating 139
  - Dig-Errors 167
  - Digital Inputs 203
  - Digital Outputs 203
  - Digital over 205
  - Digital Scale 205
  - Digital-Scale 156, 159, 163, 166
  - Display exchange 185
  - Display Functions 136
  - Display Modes 128, 131, 204, 207
  - DMI 205
- E**
  - Esc 152
- F**
  - Factory Presets 117
  - Function keys 146
- G**
  - Gain 204, 205, 207
  - GAIN button 122
  - Gain key 147
  - General 169
- H**
  - Headroom 156, 158, 159, 162, 163, 166, 205
  - Help Language 170
  - High pass filter 205
  - Hws 143
- I**
  - Input impedance 203
  - Integration time 156, 159, 163, 166, 167, 204, 205, 206
- K**
  - Keys 207
- L**
  - Language 115
  - Lissajous 110, 133
  - Load Config 160, 164
  - loudness 126
  - Loudness meter 204
  - Loudness-based level control 127
  - Loudness-Setup 156, 159, 163, 167
  - LPF 131
  - Lq-S 129, 131
- M**
  - Maximum input level 203
  - MEMO button 122
  - Memo key 147
  - Memory 204, 205, 206
  - Menu Access 114
  - MENU key 114
  - MODE 153
  - MODE key 119
  - Mode key 146
  - Mode Key Setup 119
  - Mode-Setup 154
  - Modekey-Setup 153
  - Modify Preset 153
  - Multi Correlator 130
  - Multi-Correlator 108, 206
  - Mute 205
- N**
  - Numerical level display 204
- O**
  - OP-Field 158, 162
  - OP-Field [dB] 156, 159, 163, 166
  - Open the unit 184
  - overall loudness 126

- P**
- Package Content 105
  - Pause 140
  - Peak hold 204, 205, 206
  - Peakhold 156, 159, 163, 167, 168
  - Peakmeter 158, 204
  - Phase meter 127
  - Power On Preset 117
  - PPM-Setup 156, 159, 163, 166
  - Preset Name 125
  - Presets 115, 116
  - PSI 205
- Q**
- Quasi Analog Scales 205
- R**
- reading reference 203
  - Recalling Factory Presets 115
  - Reference 136
  - reference level 181, 204
  - Reference Levels 120
  - Remote 170
  - Remote Control 179, 207
  - Remote Preset Recalls 118
  - Renaming Presets 116
  - Reset 140
  - RESET button 122
  - Reset key 147
  - Response time 136
  - RTA 110, 135, 136, 168, 206
- S**
- Safety Summary 103, 173
  - Safety Symbols 103
  - Sample rate 203
  - Saving Presets 116
  - Select key 147
- Service 184
- Setup 140
- SHIFT key 128
- Shift key 147
- Special Scales 205
- SPL.Reference 157, 160, 164, 167
- spot indicator 204, 205, 206
- Start 140
- Surr-Mode 153
- Surround Sound Analyzer 108, 126, 205
- SurroundAnalyzer 167
- Switching Display Modes 114
- T**
- termination 181
  - Total Loudness Meter 205
  - TVI 205
- U**
- Use Preset 153
- V**
- Vector-Setup 157, 160, 161, 165
  - Vectorscope 110, 133, 154, 155, 157, 158, 160, 161, 162, 165
  - VSC 111
  - VSC-L\*R\* 141
  - VSC2 128
  - VSC4 128
  - VU lead 156, 159, 163, 167
  - VU-Lead [dB] 156, 159, 163, 167
- W**
- Weighting filters 205, 206